

COMITATO NAZIONALE "ROMA E LA NASCITA DEL BAROCCO"  
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

# Roma e la nascita del Barocco

BERNINI, BORROMINI, PIETRO DA CORTONA

Rassegna delle iniziative promosse dal Comitato Nazionale

*sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica*

*col patrocinio dell'Unesco*

GANGEMI  EDITORE

ROMA 2005

# Comitato Nazionale “Roma e la nascita del Barocco”

per la celebrazione del IV centenario della nascita  
di Bernini, Borromini, Pietro da Cortona

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ  
CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE PER I BENI  
LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

*Direttore Generale*  
Luciano Scala

*Responsabile dei Comitati Nazionali*  
Daniela Porro

*Presidenza e Segreteria del Comitato  
Nazionale*  
Centro di Studi sulla Cultura  
e l'Immagine di Roma  
c/o Accademia Nazionale dei Lincei

Marcello Fagiolo *Presidente*  
Sandro Benedetti *Vice Presidente*  
Barbara Tellini Santoni *Tesoriere*

*Il Comitato Nazionale, secondo il  
decreto istitutivo (Decreto del  
Presidente del Consiglio dei Ministri del  
16 ottobre 1995), è costituito da:*

- Ministro per i Beni Culturali e Ambientali
- Ministro degli Affari Esteri
- Ministro della Pubblica Istruzione
- Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica
- S. Em.za Cardinale Virgilio Noè, Presidente della Commissione Permanente di Tutela del Patrimonio Storico-artistico della Santa Sede e Presidente della Fabbrica di S. Pietro
- S. Ecc.za Mons. Francesco Marchisano, Presidente della Pontificia Commissione per i Beni

- Culturali della Chiesa
- Presidente della Regione Lazio
- Presidente della Provincia di Roma
- Sindaco di Roma
- Magnifico Rettore dell'Università di Roma “La Sapienza”
- Magnifico Rettore dell'Università di Roma “Tor Vergata”
- Magnifico Rettore della Terza Università di Roma
- Direttore Generale per i Beni Librari, le Istituzioni Culturali e l'Editoria
- Direttore Generale per i Beni Archeologici, Architettonici, Artistici e Storici
- Direttore Generale per i Beni Archivistici
- Direttore Generale degli Scambi Culturali del Ministero della Pubblica Istruzione
- Direttore Generale delle Relazioni Culturali del Ministero Affari Esteri
- Capo del Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria della Presidenza del Consiglio dei Ministri
- Capo del Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri
- Capo del Dipartimento del Turismo della Presidenza del Consiglio dei Ministri
- Presidente del Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma
- Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani
- Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei
- Vice Presidente dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana
- Presidente dell'Accademia Nazionale di S. Luca

- Presidente dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea
- Presidente dell'Istituto Ludovico Zorzi per le Arti dello Spettacolo
- Presidente della Commissione Nazionale Italiana UNESCO
- Presidente dell'ENIT
- Soprintendente ai Beni Artistici e Storici di Roma
- Soprintendente ai Beni Ambientali e Architettonici di Roma
- Soprintendente ai Beni Ambientali e Architettonici del Lazio
- Direttore dell'Archivio di Stato di Roma
- Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- Direttore della Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
- Direttore della Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea
- Direttore della Biblioteca Angelica
- Direttore della Biblioteca Casanatense
- Direttore della Biblioteca Vallicelliana
- Sovraintendente ai Musei, Gallerie, Monumenti e Scavi del Comune di Roma
- Direttore Generale dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie
- Prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana
- Marilyn Aronberg Lavin
- Sandro Benedetti
- Franco Borsi
- Maurizio Calvesi
- Joseph Connors
- Cesare D'Onofrio
- Alvar González Palacios
- Marcello Fagiolo
- Maurizio Fagiolo dell'Arco †
- Italo Faldi

- Oreste Ferrari †
- Christoph Luitpold Frommel
- Francis Haskell †
- Irving Lavin
- Alessandro Marabottini
- Valentino Martinelli †
- Gaetano Miarelli †
- Jennifer Montagu
- Antonia Nava Cellini †
- Karl Noehles
- Werner Oechslin
- Paolo Portoghesi
- Giovanni Pieraccini
- Gianfranco Spagnesi
- Paolo Viti
- Matthias Winner

#### GIUNTA ESECUTIVA

- Marcello Fagiolo *Presidente*
- Sandro Benedetti *Vice Presidente*
- Barbara Tellini Santoni *Tesoriere*
- S.E. Francesco Marchisano
- Assessore alla Cultura della Regione Lazio
- Assessore alla Cultura della Provincia di Roma
- Direttore della Biblioteca Vallicelliana
- Pio Baldi
- Giovanni Pieraccini
- Claudio Strinati
- Elisa Tittoni
- Francesco Zurli

#### COMMISSIONE SCIENTIFICA

- Oreste Ferrari †
- Christoph Luitpold Frommel
- Irving Lavin
- Lorenza Mochi Onori
- Giovanni Morello
- Paolo Portoghesi
- Pierluigi Silvan

## Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

### *Comitato Direttivo*

Paolo Portoghesi *Presidente*  
Silvio Panciera *Vice Presidente*  
Marcello Fagiolo *Direttore*  
Sandro Benedetti  
Elisa Debenedetti  
Beatrice Palma  
Gianfranco Spagnesi  
Maria Luisa Madonna *Segretario scientifico*

### *Membri:*

Girolamo Arnaldi, Osvaldo Baldacci,  
Ignazio Baldelli, Fiorella Bartocchini,  
Sandro Benedetti, Arnaldo Bruschi,  
Antonio Cadei, Vincenzo Cappelletti,  
Joseph Connors, Marisa Dalai  
Emiliani, Elisa Debenedetti, Paolo  
Delogu, Arnold Esch, Marcello  
Fagiolo, Christoph Luitpold  
Frommel, Carlo Gasparri, Cairoli F.  
Giuliani, Antonio Giuliano, Tullio  
Gregory, Andreina Griseri, Elisabeth  
Kieven, Adriano La Regina, Eugenio  
La Rocca, Pier Maria Lugli, Maria  
Luisa Madonna, Massimo Miglio,  
Arnold Nesselrath, Beatrice Palma,  
Silvio Panciera, Letizia Pani Ermini,  
Serenita Papaldo, Paolo Portoghesi,  
Giovanni Pugliese Carratelli, Michele

Rak, Gianvito Resta, Marina  
Righetti, Mario Serio, Salvatore  
Settis, Francesco Sicilia, Francesco  
Sisinni, Paolo Sommella, Gianfranco  
Spagnesi, Claudio Strinati, Enrico  
Stumpo, Claudio Tiberi, Elisa Tittoni,  
Bruno Toscano, Mathias Winner

*Assistente scientifico:*  
Mario Bevilacqua

*Assistente alla Direzione:*  
Giancarlo Coccioli

*Incaricati di ricerca:*  
Vincenzo Cazzato, Francesca  
Romana Liserre, Sebastiano Roberto,  
Mirca Schembari, Saverio Sturm,  
Marisa Tabarrini, Stefania Tuzi

*Segretario amministrativo:*  
Renato Rosati

*Segreteria:*  
Anna Capuzzi

*Direzione e Segreteria:*  
c/o Accademia Nazionale dei Lincei  
via della Lungara 10, 00165 Roma  
tel. 06/680.27.241 06/689.37.58  
cs.rom@iol.it

## Sommario

- 7 Premessa
- 10 Iniziative su Pietro da Cortona
- 15 Iniziative su Bernini
- 23 Iniziative su Borromini
- 29 **Arti e cultura in età barocca**
  - La festa a Roma · Il sistema delle residenze nobiliari: Stato Pontificio e Granducato di Toscana · Atlante del Barocco in Italia: la Provincia di Roma · La scena del Barocco: le capitali della festa · Il teatro e la teatralità dell'architettura · Studi sui Fontana · Borromini e la committenza Spada · L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca · Le Colonne e il Tempio di Salomone · Corti e cortigiani nella Roma barocca
- 49 **Atlante del Barocco in Italia**
- 52 **Roma Barocca**
- 54 **Altre pubblicazioni**



*Negli ultimi anni del Cinquecento nascono i tre protagonisti del Barocco romano: Pietro da Cortona (1597), Giovan Lorenzo Bernini (1598), Francesco Borromini (1599).*

*Per celebrare l'evento il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, su proposta del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, ha istituito nel 1995 il Comitato Nazionale "Roma e la nascita del Barocco". Si concludeva così e insieme si riapriva il lungo ciclo di iniziative inaugurato nel 1980 dal Comitato Nazionale per la celebrazione del terzo centenario della morte di Bernini (presieduto da G.C. Argan; Segretario scientifico, M. Fagiolo) e proseguito con vari piani nazionali e internazionali sul Barocco.*

*Questo "libretto" passa in rassegna la lunga serie di eventi che, a partire dal 1997, hanno visto alla ribalta sia i tre artisti sia varie vicende e tematiche imperniate sulla cultura del Barocco a Roma: nella città che di volta in volta si pone come quadrivio dove convergono centripetamente diverse personalità italiane e straniere (nessuno dei tre protagonisti, ad esempio, era nato a Roma) e viceversa da dove si diffonde centrifugamente il nuovo messaggio artistico.*

*In un secolo di crisi del papato, ridotto ai margini nel gioco delle grandi monarchie europee, il Barocco costituisce il vanto e il primato di Roma per l'eccezionale forza rivoluzionaria del suo linguaggio e per la capacità di coniugare tutte le arti nel "mirabile composto", l'invenzione berniniana di una ri-composizione estetica nel segno della unità delle arti visive che trova il suo apogeo nella Cappella Cornaro con l'Estasi di santa Teresa. La nuova Weltanschauung di Bernini e la rivoluzione linguistica di Borromini si diffondono non soltanto in tutta Italia ma anche – attraverso anche la mediazione del barocco piemontese – in tutta l'Europa e contagiano anche, in modo determinante il Barocco ibero-americano. Il Barocco romano diviene così, anche a livello internazionale, emblema assoluto dell'arte come meraviglia, spettacolo, invenzione continua.*

*La preparazione degli eventi promossi dal Comitato Nazionale ha consentito non soltanto una serie memorabile di Mostre e Convegni ma anche di cataloghi, di volumi di atti, di studi scientifici, di rilevamenti, di analisi diagnostiche e di restauri che spesso hanno fornito nuovi elementi conoscitivi sulle tecniche, sulle idee e sui materiali che contribuiscono a costituire la strutturalità del Barocco romano. Si aggiunga che il Comitato ha promosso direttamente una serie di oltre quindici volumi, che – insieme a molte fondamentali monografie sul Barocco romano pubblicate in questi anni sull'onda delle*

*celebrazioni avviate, come s'è detto, fin dal 1980 - costituiscono nel loro complesso un monumentale avanzamento degli studi sulla cultura artistica del Seicento. Oggi possiamo disporre di una rete di sette Centri di studi sul Barocco in varie regioni d'Italia e a Malta (coordinati dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma) i quali, insieme agli studiosi di quindici Università italiane, hanno contribuito alla realizzazione dell'Atlante del Barocco in Italia (diretto da Marcello Fagiolo, De Luca Editori d'Arte). Questo "libretto" documenta, insomma, lo stato dell'arte delle conoscenze su una civiltà artistica che, da tempo ormai, viene vista non più come arte di decadenza bensì, secondo le parole di Argan, come inizio della moderna civiltà delle immagini.*



Pietro da Cortona, Bernini, Borromini

# Pietro da Cortona 1597-1669

*Mostra a cura di Anna Lo Bianco*

Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 1997-10 febbraio 1998

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, d'intesa col Comitato Nazionale e altre istituzioni.

*Catalogo a cura di Anna Lo Bianco*

Electa, Milano 1997

Volume di pagine 512, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato cm. 21x29.

Il catalogo della mostra romana celebra l'ingegno di Pietro da Cortona, straordinario creatore e protagonista del barocco romano, che si è distinto per le sue eccezionali capacità di freschista divenendone il primo interprete della capitale, e illustra un percorso attraverso la città alla scoperta delle opere del grande maestro.

## Sommario

*A. Lo Bianco* Pietro da Cortona: carriera e fortuna dell'artista

*E. Schleier* Cortona e la nascita del barocco a Roma

*J.M. Merz* Cortona giovane

*S. Guarino* Cortona e i Sacchetti

*L. Mochi Onori* Cortona per i Barberini

*J. Beldon Scott* Cortona tra Barberini e Pamphilj

*M. Campbell* Cortona tra Firenze e Roma

*V. Casale* Poetica di Cortona e teoria del barocco

*D.L. Spati* La casa bottega dell'artista

*J. Montagu* La scultura cortonesca

*K. Noehles* Cortona architetto

*B. Gady* Cortona e la Francia

*A. Marabottini* L'influenza di Cortona nell'ambiente fiorentino

*C. Strinati* L'influenza di Cortona nel-

l'ambiente romano

*L. Barroero* G.F. Romanelli /

G.M. Bottalla / P.P. Ubaldini

*A. Negro* G. Gimignani / R. Vanni

*M.G. Bernardini* L. Baldi

*D. Graf* G. Cortese

*M. Giannatiempo López* C. Ferri

*A.M. Rybko* A. A. Bonifazi / G. Ventura Borghesi

*A. Vannugli* C. Cesi

*G. Manieri Elia* P. Lucatelli

*V. Tiberia* P. Gismondi

*S. Guarino* F. Perrier

CATALOGO

Verso il barocco / Pietro da Cortona /

I cortoneschi / Scultori cortoneschi /

Disegni di architettura e trattatistica

APPARATI

## Pietro da Cortona e il disegno

*Mostra a cura di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*

Roma, Accademia Nazionale di San Luca e Istituto Nazionale per la Grafica, 30 ottobre 1997-10 febbraio 1998

Accademia Nazionale di S. Luca, Istituto Nazionale per la Grafica, d'intesa col Comitato Nazionale e altre istituzioni.

*Catalogo della Mostra a cura di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*

Electa, Milano 1997

Saggi e schede di V. Di Piazza, G. Fusconi, S. Prosperi Valenti Rodinò, L. Ficacci, L. Mochi Onori, M. Gori Sassoli.

Volume di pagine 280, con centinaia di illustrazioni a colore e b/n, formato cm. 21x29.

L'attività artistica di Cortona dagli esordi negli anni '20 alle prime committenze dei Sacchetti e Mattei fino alla grande decorazione per i Barberini, attraverso i disegni e le incisioni che ne documentano i processi ideativi e la fortuna critica.

### Sommario

Il Taccuino / La formazione presso i toscani / Cortona e l'antico / Gli inizi romani / Un Giove per il *De Florum Cultura* / I cartoni Barberini / La volta di Palazzo Barberini / La villa del Pigneto Sacchetti / Le Sale di Palazzo Pitti / Disegni dell'età matura / Ciro Ferri nel Taccuino / Altri artisti nel Taccuino.

## Pietro da Cortona, il meccanismo della forma. Ricerche sulla tecnica pittorica

*Mostra a cura di Patrizia Masini*

Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca Capitolina, 14 novembre 1997-8 febbraio 1998  
Comune di Roma, d'intesa col Comitato Nazionale e altre istituzioni.

*Catalogo a cura di Sergio Guarino, Patrizia Masini*

Electa, Milano 1997

Saggi di M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, P. Masini, S. Guarino.

Volume di 168 pagine, con numerose illustrazioni a colori e b/n, formato cm. 28x25.

I risultati su importanti opere pittoriche di Cortona ottenuti per mezzo di strumenti scientifici di indagine quali la macrofotografia, la luce radente, la fluorescenza ad ultravioletti.

# Pietro da Cortona

*Convegno Internazionale di Studi*

Roma, Palazzo Barberini e Accademia Nazionale di San Luca-Firenze, Palazzo Pitti (12-15 novembre 1997)

Comitato Nazionale, d'intesa con la Bibliotheca Hertziana, il Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma e altre Istituzioni.

*Atti a cura di Christoph L. Frommel, S. Schütze*

Electa, Milano 1998

Volume di 404 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato cm. 21x29.

## Sommario

*C.L. Frommel* Prefazione

CORTONA: L'UOMO E LE SUE AMBIZIONI

*N. Turner* Portraits of Cortona

*G. Perini* Appunti sulla fortuna di Cortona nel Settecento europeo

*J. Connors* Chi era Ottonelli?

*L. Mochi Onori* La piccola galleria e il grande salone di Cortona in Palazzo Barberini

CORTONA E I BARBERINI

*J. Imorde* Francesco Barberini Vice-Chancellor. The Quarant'ore Decorations in San Lorenzo in Damaso of 1633

*P.-F. Bertrand* Cortona e l'arazzo

*P. Michel* La tenture de l'*Histoire de Déborah*, du Louvre. Un itinéraire de Rome à Paris

*S. Schütze* Urbano VIII e il concetto di Palazzo Barberini. Alla ricerca di un primato culturale di rinascimentale memoria

CORTONA PITTORE

*J. Beldon Scott* Cortona's Pigneto Sacchetti David Cycle and Patron-Client Affiliation in Early Modern Rome

*F. Fehrenbach* Provvidenza intricata. Riflessioni sulla Galleria Pamphili

*B. Gady Rival* de Poussin ou chef de la décadence? Cortone vu par la France de Louis XIV

*A. Brejon de Lavergnée* Pour Guillaume Courtois

*M. Gregori* Cortona e Firenze

*E. Acanfora* Pittura murale a Firenze dalla reggenza a Ferdinando II de' Medici

*E. Oy Marra* Cortona e il linguaggio della decorazione secentesca: proposte per una rilettura degli affreschi di Palazzo Pitti

CORTONA DISEGNATORE E INVENTORE

*S. Prosperi Valenti Rodinò* I disegni di Cortona nella raccolta di Padre Sebastiano Resta

*L. Rice* Cortona and the Roman Baroque Thesis Print

*D. Graf* Disegni di Cortona e della sua scuola per il *Missale Romanum* del 1662

*G. Morello* Le stampe di Cortona nel Fondo antico della Biblioteca Apostolica Vaticana

*U.V. Fischer Pace* L'ultimo Cortona nei suoi disegni

CORTONA ARCHITETTO

*J. Merz* Luca e Martina reconsidered

*D.L. Sparti* Cortona e le presunte reliquie di santa Martina

*M. Campbell* Da Palazzo Pitti a Palazzo Palatino: osservazioni sul "Gran progetto" di Cortona

*M. Fagiolo dell'Arco* Strutture effimere di Cortona

*T.A. Marder* Rapporti fra Cortona e Bernini architetti

*V. Casale* L'artificio barocco e il suo significato (Borromini, Bernini, Cortona)

*A. Sartor* Il Casino Sacchetti

*M. Caputo* Il Casino Sacchetti: il rilievo di un rudere

*C. Lo Monaco* Il Casino Sacchetti: ipotesi di ricostruzione dell'aspetto originario

*A. Cerruti Fusco, S. Schafer* Cortona e il Pigneto Sacchetti: fasi costruttive, committenza, progetto

*P. Fancelli* La Villa del Pigneto. Teoria e problemi di restauro delle rovine barocche  
*M. Dal Mas* Artifici per una nuova spazialità urbana nella facciata di Santa Maria della Pace

*S. Malagodi* Una evoluzione nella tecnica di rilevamento: il georadar

*R.M. Dal Mas* Il Martirio di san Lorenzo e l'altare maggiore della chiesa di San

Lorenzo de' Speciali in Miranda a Roma  
*M. Villani* Cortona a San Carlo al Corso: la tribuna

*A. Roca de Amicis, C. Varagnoli* La cappella dei Gavotti: struttura e colore nell'ultimo Cortona

*M. Brancia di Apricena* La casa di Cortona in via Giulio Romano

*H. Kanayama* Paolo Falconieri e il suo modello di Palazzo Pitti nel 1681

*S. Benedetti* La poetica dell'uno-molteplice nell'architettura di Cortona.

## Pietro da Cortona architetto

*Annarosa Cerutti Fusco, Marcello Villani*

Gangemi editore, Roma 2002

Prefazione di Paolo Fancelli.

Volume di pagine 444, con centinaia di illustrazioni e grafici, formato cm. 21x29.

Esito di un articolato lavoro di ricerca, la prima monografia su Pietro da Cortona architetto si offre come contributo alla discussione critica e come riferimento per ulteriori studi: chiave di lettura è il costante confronto con le molteplici manifestazioni della cultura dell'epoca, analizzando le relazioni con la committenza, i mecenati, i circoli artistici ed eruditi.

### Sommario

Vita e fortuna critica

L'esordio: il mecenatismo dei Sacchetti e dei Barberini (1623-1641)

Il soggiorno fiorentino: la "cattiva fortuna" in architettura (1641-1647)

Il ritorno a Roma: gli anni di Innocenzo X Pamphilj (1647-1655)

Il trionfo: l'età di Alessandro VII Chigi (1655-1667)

Le ultime opere sotto Clemente IX Rospigliosi (1667-1669)

L'unità-molteplicità: Pietro da Cortona e la cultura barocca

L'antico

L'eredità cinquecentesca: Michelangelo e la 'tradizione' architettonica

Spazio, luce, colore

L'ordine architettonico

# Pietro da Cortona

## Architetture maestre e piccoli interventi

*a cura di Sandro Benedetti e Augusto Roca De Amicis*

Studi e ricerche del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università di Roma "La Sapienza"

Gangemi editore, Roma 2006

Basato su una campagna di accurati rilievi espressamente condotta e sulla realizzazione di plastici, il libro si propone un'attenta e ravvicinata analisi di alcune opere architettoniche di Pietro da Cortona scarsamente approfondite dalla critica, anche per le loro limitate dimensioni, assieme alla restituzione di importanti progetti non realizzati. Nella consapevolezza che è proprio nel "fare piccolo", nella scala che più si presta a evidenziare il dettaglio, che Cortona elabora le sue idee più innovative e destinate ad avere profonde ripercussioni. E mostrando, sull'altro versante, che alcune proposte a grande scala restano sulla carta manifestano una forte autonomia di concezione rispetto ai modelli berniniani e borrominiani con sviluppi, meno appariscenti ma significativi, nella ricezione settecentesca. Allargare l'analisi a queste opere, al di là dei capolavori di fama consolidata, consente quindi di precisare con maggiore cognizione di causa il ruolo storico e l'incidenza delle soluzioni cortoniane sulla formulazione di un nuovo linguaggio architettonico.

### Sommario

<i>Sandro Benedetti</i> Pietro da Cortona: "gli ornati di stucco"	Maria sopra Minerva
<i>Simona Benedetti</i> Cappella Chigi in Santa Maria della Pace	<i>M. Villani</i> Santa Maria in Via Lata, targa Ridolfi
<i>A. Roca De Amicis</i> Cappella del Sacramento in San Marco	<i>P. Vitti</i> Tomba Montauti in San Girolamo della Carità
<i>A. Roca De Amicis, C. Varagnoli</i> Cappella Gavotti in San Nicola da Tolentino	<i>A. Roca De Amicis</i> Portale e finestre del Teatro di Palazzo Barberini
<i>L. Creti</i> Tombe in San Lorenzo fuori le mura	<i>A. Cerutti Fusco</i> Villa Sacchetti al Pigneto
<i>M. Villani</i> Tomba De Amicis in Santa	<i>M. Villani</i> Progetto per palazzo Chigi
	<i>A. Cerutti Fusco, M. Villani</i> Progetto per il palazzo del Louvre

## L'Ariccia del Bernini

*Mostra a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Francesco Petrucci*

Ariccia, Palazzo Chigi, 10 ottobre-31 dicembre 1998

Comune di Ariccia, d'intesa col Comitato Nazionale, con la Provincia di Roma e altre istituzioni.

*Catalogo a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Francesco Petrucci*

Edizioni De Luca, Roma 2002

Volume di 206 pagine, con numerose illustrazioni a colori e in b/n, formato cm 21x29.

La mostra è dedicata alle opere di architettura, pittura e arti decorative che legano il patrimonio culturale e artistico aricino al genio berniniano attraverso la committenza di Alessandro VII Chigi e della sua famiglia.

### Sommario

*M. Fagiolo* Introduzione

*M. Fagiolo dell'Arco* Ragioni di una mostra

*F. Petrucci* Bernini, Fabio Chigi ed Ariccia: un Rinascimento barocco

ARCHITETTURA

SCULTURA

ARTE DECORATIVA

DIPINTI

LIBRI

APPARATI

*F. Petrucci* Le pale d'altare di Ariccia e Galloro / Documenti dell'Archivio Chigi sulle Fabbriche di Ariccia nel XVII secolo / Bernini, Ariccia e Castel Gandolfo nel diario di Alessandro VII  
*A. Mignosi Tantillo* I disegni del Bernini nell'Inventario di Agostino Chigi

*R. Pantanella* Bibliografia

## Gian Lorenzo Bernini nell'Infiorata di Genzano

*a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Francesco Petrucci*

Arti Grafiche Ariccia, 1999

Volume di 96 pagine, illustrazioni a colori e in b/n, formato cm 17x24.

Edizione speciale dell'Infiorata di Genzano dedicata a Gian Lorenzo Bernini. Proprio il principale artefice del Barocco romano portò probabilmente alla ribalta della scena artistica i *quadri di fiori* nel decennio in cui veniva realizzato il Baldacchino: in occasione della festa di S. Pietro e S. Paolo nel 1633, nella basilica vaticana “i pavimenti stessi di marmo si son veduti fiorire” (G. B. Ferrari).

## Gianlorenzo Bernini regista del Barocco

*Mostra a cura di Maria Grazia Bernardini, Maurizio Fagiolo dell'Arco*

Roma, Palazzo Venezia, 21 maggio-16 settembre 1999

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, d'intesa col Comitato Nazionale, col Comune di Roma e altre istituzioni.

*Catalogo a cura di Maria Grazia Bernardini, Maurizio Fagiolo dell'Arco*

Skira, Milano 1999

Volume di 496 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 25x29.

L'opera propone un nuovo taglio monografico che esamina la figura di Gian Lorenzo Bernini non soltanto come scultore, ma anche come "regista" del cosmo del barocco, nonché architetto e decoratore, pittore e disegnatore, abile incisore e medaglista. un'originale ricognizione documentaria attraverso le molteplici sfaccettature dell'arte del più grande genio del barocco, dai disegni preparatori e dai bozzetti in terracotta fino all'opera finita. Un'apposita sezione è dedicata ai cantieri romani e al nuovo volto di Roma nell'opera berniniana, illustrati attraverso bozzetti, disegni, studi e modelli per cappelle, altari, fontane, palazzi e ponti.

### Sommario

*M. Fagiolo dell'Arco* Bernini "regista" del Barocco. Ragioni e percorso di una mostra

IL VOLTO DEL GENIO. AUTORITRATTI E RITRATTI

*M. G. Bernardini* "Il gran Michelangelo del suo tempo": la vita, il personaggio

FIGLIO D'ARTE. PIETRO E GIAN LORENZO

*A. Bacchi* Del conciliare l'inconciliabile. Da Pietro a Gian Lorenzo Bernini: commissioni, maturazioni stilistiche e pratiche di bottega

IL VOLTO DEL POTERE. PAPI, CARDINALI, PATRIZI, SOVRANI

*O. Ferrari* Bernini ritrattista

IL GRAN TEATRO DI ROMA. IL "BEL COMPOSTO", LA NATURA, L'ARTIFICIO

*C.L. Frommel, S. Frommel* Bernini e la tradizione classica

*T.A. Marder* Il nuovo linguaggio architettonico di Gian Lorenzo Bernini

*M. Fagiolo* La scena delle acque

"PADRON DEL MONDO". LA PROPAGANDA E LA FESTA

*M. Fagiolo dell'Arco* Immagini della propaganda. Libri, illustrazioni, feste

BERNINI PITTORE. IL MAESTRO E I SUOI ALLIEVI

*C. Strinati* "La Scultura mostra quel che è. La Pittura quel che non è". Bernini pittore

"L'UOMO AL PUNTO". GLI ULTIMI ANNI DI BERNINI

SCHEDE DELLE OPERE ESPOSTE

Il volto del genio. Autoritratti e ritratti / Figlio d'arte. Pietro e Gian Lorenzo / Il volto del potere. Papi, cardinali, patrizi, sovrani / Il gran teatro di Roma. Il "bel composto", la natura, l'artificio / La grande decorazione barocca. Mobili, arredi, oggetti / "Padron del mondo". La propaganda e la festa / Bernini pittore. Il maestro e gli allievi / "L'uomo al punto". Gli ultimi anni di Bernini



#### APPARATI

*T. Montanari* Prolegomeni a un corpus berniniano. Appunti sulla fortuna critica contemporanea di Gian Lorenzo Bernini

*M. Moriconi / R. Pantanella* Dizionario dei personaggi

*R. Rinaldi* Bibliografia

## Gianlorenzo Bernini regista del Barocco.

### I restauri

*Mostra a cura di Claudio Strinati, Maria Grazia Bernardini*

Roma, Palazzo Venezia, 21 maggio-16 settembre 1999

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, d'intesa col Comitato Nazionale, col Comune di Roma e altre istituzioni.

*Catalogo a cura di Claudio Strinati, Maria Grazia Bernardini*

Skira, Milano 1999

Volume di 116 pagine, con numerose illustrazioni b/n, formato 25x29.

Il volume, che costituisce un resoconto dettagliato e aggiornato sui restauri eseguiti su alcuni capolavori berniniani a Roma, si compone dei saggi di undici esperti del settore.

### Sommario

- A. Coliva* I gruppi monumentali borghesiani
- V. Tiberia* Santa Bibiana
- L.C. Cherubini* La facciata di Palazzo Barberini
- K. Herrmann Fiore* La Verità
- L. Carloni* La Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria: nuove evidenze e acquisizioni sulla "men cattiva opera" del Bernini
- B. Fabjan* Fabio Chigi, la Cappella di Santa Maria del Popolo e il "Cav. Bernino"
- E. Coda* La Cappella Fonseca in San Lorenzo in Lucina
- A. Negro* I due angeli di Sant'Andrea delle Fratte
- M. Minozzi* La decorazione di Ponte Sant'Angelo
- M. Ulivi* La Cappella della beata Ludovica Albertoni nella chiesa di San Francesco a Ripa
- F. Di Napoli Rampolla* Cronologia delle ristrutturazioni della Cappella della beata Ludovica Albertoni a San Francesco a Ripa
- C. Strinati* Gian Lorenzo Bernini in mostra a Padova
- M.G. Bernardini* "Il gran Michelangelo del suo tempo": la vita, il personaggio
- G. Morello* Il mondo interiore di Bernini

# Bernini e la Toscana

## *Convegno di Studi*

Firenze-Pistoia, ottobre 1998

Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università di Firenze, d'intesa col Comitato Nazionale, coi Comuni di Firenze, Pistoia, Siena e con le Soprintendenze di Firenze e Siena.

*Atti a cura di Oronzo Brunetti, Silvia Chiara Cusmano, Valerio Tesi*

Gangemi Editore, Roma 2002

Volume di LIX-210 pagine, con 234 illustrazioni b/n, formato cm. 17x24.

L'attività di Gianlorenzo Bernini è intrinsecamente legata a papi toscani come Urbano VIII Barberini, Alessandro VII Chigi e Clemente IX Rospigliosi; grazie al loro mecenatismo l'operato berniniano raggiunge anche la Toscana. Vengono, inoltre, individuati importanti collegamenti fra la cultura architettonica romana e quella fiorentina, e in particolare l'apporto delle maestranze toscane operanti a Roma.

## Sommario

*F. Borsi* Premessa

*M. Fagiolo* Introduzione alla "toscanità" di Bernini (e alla "romanità" di Michelangelo e di Buontalenti)

### VERSO BERNINI

*A. Rinaldi* Firenze e Roma alle soglie del barocco. Paradossi e aberrazioni dell'architettura fiorentina tra XVI e XVII secolo

*S. Tuzi* Cigoli, Bernini e i progetti per la basilica di S. Pietro

### GIAN LORENZO BERNINI, I BERNINIANI E LA TOSCANA

*G. Morolli* Bernini, Alessandro VII e la nuova piazza papale del Duomo di Siena. Un episodio barocco di fortuna edificatoria dei «primitivi»

*K. Gütthlein* Il rinnovamento della cupola

del Duomo di Siena ad opera di Gian Lorenzo Bernini

*S. Roberto* Nuove considerazioni sul progetto berniniano per la villa di Clemente IX a Lamporecchio

*F. Quinterio* I maestri berniniani di provenienza toscana

### ECHI BERNINIANI E ROMANI NEL BAROCCO TOSCANO

*S. Colucci* Una lettura iconografica dei sepolcri barocchi senesi

*F. Rotundo* L'architettura di Giovan Pietro Cremoni a Siena. Un percorso biografico

*R. Pagliaro* L'architettura di Giovan Pietro Cremoni a Siena. Modelli e innovazioni

*S.C. Cusmano* Alessandro Galilei e il neocinquecentismo

# Bernini e la pittura

a cura di Daniela Gallavotti Cavallero

Gangemi Editore, Roma 2003

Volume di 286 pagine, con centinaia di illustrazioni b/n e colore, formato cm. 21x29.

Il volume, dedicato alla memoria di Valentino Martinelli, raccoglie nella prima parte i suoi principali saggi sull'attività pittorica di Bernini, a più di un secolo dalle prime attenzioni critiche. Nella seconda parte, attraverso il contributo di alcuni dei maggiori studiosi della pittura berniniana, il volume approfondisce, oltre alle più note rappresentazioni dei familiari e amici, la problematica produzione legata a commissioni pubbliche. Ne fuoriesce un originale e aggiornato ritratto del massimo protagonista della Roma barocca che ci ha lasciato la più compiuta espressione formale del "bel composto".

## Sommario

A.M. Gunter Su Valentino Martinelli

BERNINI PITTORE NEGLI SCRITTI DI VALENTINO MARTINELLI

Le pitture del Bernini

Gian Lorenzo Bernini

«Il ritratto del padre del Bernino... di mano del cavaliere» nell'Accademia di S. Luca. Ritratti, caricature, composizioni, modelli, invenzioni di Gian Lorenzo Bernini e della sua scuola

Un altro dipinto di Gian Lorenzo Bernini: il ritratto del card. Antonio Barberini junior. Nuove precisazioni su due ritratti di Urbano VIII, dipinti da Gian Lorenzo Bernini

ritratto giovanile

Gian Lorenzo Bernini e Ariccia

BERNINI E LA PITTURA

C. Strinati L'Esercizio della pittura

D. Gallavotti Cavallero Una proposta per Bernini pittore: il ritratto di Giovanni Paolo Schor

D. Gallavotti Cavallero "Une pensée sublime": lo stemma del cardinale Pietro Ottoboni senior, invenzione del Bernini incisa da Giuseppe Testana

F. Petrucci I dipinti del Bernini

T. Montanari Bernini e Rembrandt, il teatro e la pittura. Per una rilettura degli autoritratti berniniani

A. Negro Bernini progettista e la pittura nella cappella de Sylva a Sant'Isidoro: dipinti perduti, dipinti irrealizzati, dipinti ritrovati

OLTRE BERNINI

S. Prosperi Valenti Rodinò "Quel giovane lavorante del cavalier Bernino...". Un'aggiunta a Ludovico Gimignani giovane

A. Lo Bianco Le inclinazioni di gusto di Paolo Francesco Falconieri. Alcuni inventari inediti e una grande pala di Ciro Ferri

# Gianlorenzo Bernini e Clemente IX Rospigliosi. Arte e architettura a Roma e in Toscana nel Seicento

*Sebastiano Roberto*

Gangemi Editore, Roma 2004

Volume di 400 pagine con 278 illustrazioni b/n e colore, formato cm. 21x29.

L'attività di Gianlorenzo Bernini è intrinsecamente legata a papi toscani come Urbano VIII Barberini, Alessandro VII Chigi e Clemente IX Rospigliosi; grazie al loro mecenatismo l'operato berniniano raggiunge anche la Toscana. Vengono, inoltre, individuati importanti collegamenti fra la cultura architettonica romana e quella fiorentina, e in particolare l'apporto delle maestranze toscane operanti a Roma.

## Sommario

*M. Fagiolo* Bernini e la committenza Rospigliosi

PARTE PRIMA. ARCHITETTURE E PROGETTI BERNINIANI, TRA CONTINUITÀ E INNOVAZIONE

Congiunture economiche e nepotismo  
Roma "Città delle feste" e "teatro della clemenza"

Luoghi di devozione e culto delle reliquie.  
Lutto privato e funerali di Stato

La "Roma Clementina"

Committenza pubblica e privata a Pistoia  
La memoria di un regno

I Rospigliosi: affermazione sociale e committenza nella Pistoia del Seicento

Politica dinastica e patrimoniale dei Rospigliosi a Roma, tra fortune e insuccessi

PARTE SECONDA. LE OPERE

Il restauro e la decorazione di Ponte Sant'Angelo

Un palazzo per il Conclave

La residenza del Quirinale: la "nuova loggia", le "Sale Rosse" e gli abbellimenti nei giardini

I restauri delle Quattro Fontane

Interventi a Civitavecchia: il "bagno penale" e un nuovo quartiere mercantile

La cappella di S. Domenico nel convento di S. Sabina

L'altare maggiore dello Spirito Santo a Pistoia

Il tema delle sepolture: le memorie funebri dei Rospigliosi a Roma, Pistoia e Madrid

La Villa di Spicchio a Lamporecchio

Una "Scala Santa" nel monastero di S. Lucia a Pistoia

Progetti per la tribuna di S. Maria Maggiore

La fontana in palazzo Antamoro

I reliquiari berniniani per i Savoia

APPENDICI

Avvisi, cronache, memorie / Diario di Carlo Cartari / Epistole / Chirografi / Mandati Camerali / Giustificazioni di Tesoreria / Computisteria / Documenti sui reliquiari berniniani per i Savoia / Contabilità del cardinale Giacomo, di Camillo e di Giovan Battista Rospigliosi / Memorie domenicane su S. Sabina.

# Journal de voyage du Cavalier Bernin en France di Paul Fréart de Chantelou

Edizione critica a cura di Daniela Del Pesco

Volume di 450 pagine, con 70 illustrazioni, formato cm 16x24

Electa Napoli, 2006

Prima traduzione integrale del testo francese, è corredata da un vasto apparato di note e basata sul confronto dei manoscritti conservati presso la Biblioteca dell'Institut de France e dell'Istituto Olandese di Parigi.

Il diario di Chantelou, largamente utilizzato come fonte per l'attività di Bernini, viene studiato dal punto di vista dell'autore, uomo di corte ed esperto d'arte. Il *Journal* offre così un'immagine vivace della vita di corte, delle preferenze di collezionisti e committenti e, soprattutto, un contributo al dibattito sull'arte che si svolge tra Italia e Francia all'epoca di Luigi XIV, alle discussioni volte a definire una cultura specificamente francese, egemone in campo europeo.

## Sommario

CHANTELOU E BERNINI ALLA CORTE DI  
LUIGI XIV

Paul de Chantelou, *maître d'hôtel du roi*

Le ragioni di un viaggio

I temi del racconto

IL *JOURNAL* FONTE PER LA STORIA DELL'AR-  
CHITETTURA FRANCESE

Bernini e l'architettura francese nel  
*Journal*

Chantelou e i progetti per il Louvre

Materiali, tecniche costruttive e organizza-  
zione del cantiere nel *Journal*

Un progetto di Bernini per l'area del  
Louvre

Perché Bernini ha fallito?

CHANTELOU E IL TEATRO

Feste e teatro alla corte di Luigi XIV

Gaspere e Carlo Vigarani a Parigi

Bernini e il teatro

I teatri di Bernini per Luigi XIV

IL *JOURNAL* E I FONDAMENTI TEORICI DEL-  
L'ATTIVITÀ ARTISTICA

L'arte e l'imitazione della Natura

L'imitazione della natura: il busto di Luigi  
XIV.

La discussione sulle correzioni ottiche tra  
tradizione vitruviana e scienza nuova  
Chantelou e la letteratura artistica italiana.

Il busto di Luigi XIV come espressione  
esemplare della teoria degli affetti.

La (s)fortuna di Michelangelo

Roma *versus* Parigi; i trattati di Roland  
Fréart

PRODUZIONE ARTISTICA FRANCESE E COLLE-  
ZIONISMO NEL *JOURNAL*

Un progetto "ideale" di storia dell'arte  
francese

Collezionisti e mercato d'arte nel *Journal*

Le incisioni "Ex musæo domini de  
Chantelou. Parisiis"

I disegni di Bernini a Parigi e il valore  
dell'amicizia con Chantelou

IL *JOURNAL*

Traduzione commentata del *Journal*

APPENDICI E APPARATI

Biografie. Le opere d'arte nel *Journal*

## Gian Lorenzo Bernini, 1598-1680

*Mostra a cura di Maria Grazia Bernardini, Claudio Strinati*

Padova, Palazzo Zabarella, 2 ottobre-12 dicembre 1999

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

*Catalogo a cura di Claudio Strinati, Maria Grazia Bernardini*

Skira, Milano 1999

Volume di 112 pagine, con numerose illustrazioni b/n, formato 21x15.

### Sommario

<i>C. Strinati</i> Gian Lorenzo Bernini in mostra a Padova	SCHEDE DELLE OPERE L'ARTISTA
<i>M. G. Bernardini</i> "Il gran Michelangelo del suo tempo": la vita, il personaggio	IL DISEGNO E IL BOZZETTO SCULTURE E RITRATTI
<i>G. Morello</i> Il mondo interiore di Bernini	TRADUZIONI

## Francesco Borromini e l'universo barocco

*Mostra a cura di Richard Bösel, Christoph L. Frommel*

Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15 dicembre 1999-28 febbraio 2000

Vienna, Albertina, 12 aprile-25 maggio 2000

Biblioteca Hertziana e Albertina di Vienna, d'intesa col Comitato Nazionale, il Palazzo delle Esposizioni, Azienda Speciale del Comune di Roma e altre istituzioni.

*Catalogo a cura di Richard Bösel, Christoph L. Frommel*

Volume I, Electa, Milano 1999

218 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n e colori, formato cm. 21x29.

Volume II, Electa, Milano 2000

416 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n e colori, formato cm. 21x29.

La Mostra – preceduta da una esposizione a Lugano nel settembre-novembre 1999, a cura del Museo di Lugano – ha presentato per la prima volta una rassegna generale del ricchissimo *corpus* di disegni di Borromini conservato all'Albertina di Vienna, a cui si è affiancata una sezione con modelli appositamente realizzati.

### Sommario del primo volume

*J. Connors* Francesco Borromini: la vita (1599-1667)

*R. Stalla* L'opera architettonica di Francesco Borromini nel contesto politico, culturale e storico del Seicento romano

*R. Bösel* Struttura e metamorfosi: osservazioni su alcuni aspetti formativi dell'architettura borrominiana

*C.L. Frommel* Borromini e la tradizione

*H. Thelen* Sui disegni di Borromini

*P. Portoghesi* Borromini e i protagonisti del barocco romano

*M. Raspe* Borromini e la cultura antiquaria

*M. Fagiolo* I geroglifici, gli emblemi e l'araldica: note sul ragionamento simbolico di Borromini

*W. Oechslin* Borromini e l'incompresa "intelligenza" della sua architettura: 350 anni di interpretazioni e ricerche

*E. Kieven* Il borrominismo nel tardo barocco

*P. Portoghesi* Borromini e l'architettura moderna

## Sommario del secondo volume

*Saggi di F. Bellini, R. Bösel, G. Bonaccorso, F. Camerota, J. Connors, C.L. Frommel, E. Kieven, T. Manfredi, P. Portoghesi, M. Raspe, A. Roca De Amicis, A. Scotti, E. Sladek, R. Stalla, H. Thelen, K. Wolfe, V. Zanchettin*

Personalità e destino	San Giovanni in Laterano
Meraviglie e sapere: Geometria / Scienze naturali / Simbologia sacra e profana / Cultura antiquaria	La basilica incompiuta e la nascita del borrominismo
L'eredità lombarda	Interventi di valorizzazione architettonica: Santi Ambrogio e Carlo al Corso /
L'ambiente romano e la corte papale	Piazza Sant'Agostino
Gli esordi: tra Maderno e Bernini:	Sant'Ivo e palazzo della Sapienza
Palazzo Barberini	Il tema delle cupole
San Carlo alle Quattro Fontane	Sant'Andrea delle Fratte
Interpretazione degli ordini	Propaganda Fide
Oratorio dei Filippini	Architettura obliqua
Prototipi antichi per la poetica architettonica di Borromini: Santa Maria dei Sette Dolori / Roma, San Pietro in Vaticano, progetti per la sagrestia	Portali binati
Il foro Pamphilj e piazza Navona:	Morfologia spaziale
Palazzo Pamphilj / Sant'Agnese in piazza Navona	Dall'ideazione al cantiere: Sviluppo progettuale / Raffinatezza del disegno / Metodologia di rappresentazione /
Palazzi: Palazzo Carpegna / Palazzo Giustiniani / Palazzo Falconieri	L'impegno artigianale
	<i>Opus Architectonicum</i>
	Borrominismo nel tardo barocco



# Francesco Borromini

*Convegno Internazionale di Studi diretto da R. Bösel, M. Fagiolo, C.L. Frommel, P. Portoghesi*

Roma, Palazzo Barberini e Biblioteca Hertziana 13-15 gennaio 2000

Comitato Nazionale d'intesa con Bibliotheca Hertziana e altre Istituzioni.

*Atti a cura di Christoph L. Frommel, Elisabeth Sladek*

Electa, Milano 2000

Volume di 482 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato cm. 21x29.

## Sommario

*C.L. Frommel* Prefazione

BORROMINI: VITA E OPERE

*M. L. Gatti Perer* Antefatti del disegno di Borromini

*A. Scotti* Alcune ipotesi per il giovane Borromini

*N. Soldini* Milano 1619

*T. Manfredi* Roma 1619. Architetti e maestranze al tempo dell'arrivo di Borromini

*C.L. Frommel, H. Schlimme* Le facciate di San Carlino

*M. Pasculli Ferrara* Borromini e Napoli: le committenze e i cantieri artistico-architettonici

*K. Wolfe* Francesco Borromini e le committenze barberiniane

*E. Sladek* L'architettura dei palazzi di Borromini

*M. Villani* Convergenze nella Roma barocca: Borromini e Cortona

*M. Raspe* Gli scaloni del Borromini: palazzo Pamphili, palazzo di Spagna, palazzo Barberini

*P. Portoghesi* Rivisitando i disegni della villa Pamphili

*K. Gùthlein* Francesco Borromini e Virgilio Spada nell'"anno nero" 1657

*R. Di Battista* Il progetto di Francesco Borromini per la facciata posteriore di palazzo Spada

*T.A. Marder* Borromini e Bernini a piazza Navona

*B.C. Clancy* Borromini e i Pamphili: una riconsiderazione della cappella funeraria

di Innocenzo X alla Chiesa Nuova

*E. Bentivoglio* Borromini nella chiesa della Santissima Vergine dei Minimi in Viterbo

*R. Samperi* Borromini e la biblioteca Angelica: i progetti e il cantiere

*E. Renzulli* Modelli e reinterpretazioni: l'altare di Santa Maria Maddalena al Laterano e l'oratorio di San Giovanni in Oleo

*V. Zanchettin* Il disegno Albertina, Az. Rom 106 per Sant'Andrea delle Fratte: modello antico e problemi contingenti nella progettazione del tiburo

*G. Bonaccorso* L'abitazione di Francesco Borromini al vicolo dell'Agnello: ambienti, oggetti e personaggi

*J. Vicioso* L'opera ultima e la tomba di Francesco Borromini

BORROMINI E L'UNIVERSO BAROCCO

*J. Connors* Poussin detrattore di Borromini

*W. Oechslin* Sulla creatività di Borromini: Calvino, Cartesio e il "gran pensatore Borromini"

*M. Fagiolo* Il segno del giovane Borromini nella "Città del Sole" di Urbano VIII (1624-1631)

*F. Camerota* La meridiana "tetracycla" del Quirinale

*R. Stalla* "Ad summum templum architecturae": per la ricezione di Vitruvio a Sant'Ivo

*L. Rice* The Pentecostal Meaning of Borromini's Sant'Ivo alla Sapienza

*W. Jung* Borromini e il “furor mathematicus” nel disegno dell’architettura

*J. Hendrix* Ascesa attraverso gerarchie neoplatoniche in San Carlo alle Quattro Fontane

*D. Del Pesco* Borromini e la Roma antica di Giacomo Lauro

*F. Camerota* Le bizzarrie dell’ingegno: architettura e scienza per villa Pamphili

*S. Schütze* L’architettura come esercizio morale: letture seneciane di Borromini

LA CULTURA ROMANA ALL’EPOCA DI BORROMINI (1630-1660)

*M. Stanic* “Cooperò la Provvidenza divina”. Borromini “architectus prudentissimus” et l’idée d’une architecture universelle

*A. Romano* Les jésuites dans la culture scientifique romaine (1630-1660)

*P. Falguières* Noë muséographe. Note sur la culture de la curiosité, à Rome, au XVII<sup>e</sup> siècle

*P. Choné* Le télescope et le miroir. Réflexions sur quelques sommes symboliques italiennes du XVII<sup>e</sup> siècle

*J.L. Colomer* Luoghi e attori della “pietas hispanica” a Roma all’epoca di Borromini

*S. du Crest* Patronage et réseaux pontificaux sous Innocent X Pamphilj

BORROMINI: CANTIERE, RESTAURO, ELABORAZIONI TECNICHE

*P. Marconi* Interpretazioni ed estrapolazioni. Esperimenti didattici su fabbriche borrominiane e borrominesche

*P. Degni* San Carlo alle Quattro Fontane.

Annotazioni sui restauri eseguiti e in corso

*A. Sartor* Il rilievo della fabbrica di San Carlo alle Quattro Fontane. Un contributo alla conoscenza delle idee progettuali dello spazio interno

*F. Bellini* La statica delle cupole borrominiane. Suggestioni dall’antichità e tecniche moderne

*M.G. D’Amelio, N. Marconi* Macchine, apparati e cantiere nella fabbrica borrominiana di Sant’Agnese in Agone a Roma

*M. Tabarrini* Il cantiere borrominiano di San Carlino alle Quattro Fontane: le maestranze

*F. Thürlemann* Vedere Borromini: il rapporto tra storia dell’architettura e storia della rappresentazione

IL BORROMINISMO

*A. Antinori* I primi “imitatori” di Borromini: Roma 1650-1675

*C. Caraffa* Gaetano Chiaveri e la ricezione di Borromini nell’ambiente dell’Accademia di San Luca

*A. Roca De Amicis* Il primo Guarini e Borromini: nuove considerazioni

*F. Barry* “San Giovanni che non c’è”: la strategia piranesiana per il coro di San Giovanni in Laterano

*C. Mignot* Borromini e Mansart: da paragone a parallelo

*J. Garms* Mafra

*C. Salge* La ricezione di Borromini in Austria: il caso dell’architetto Anton Johann Ospel (1677-1756)

## Libri e cultura nella Roma del Borromini

*Mostra a cura di Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori*

Roma, Biblioteca Vallicelliana, 19 gennaio-31 marzo 2000

Biblioteca Vallicelliana, d'intesa col Comitato Nazionale, Biblioteca Angelica, Biblioteca Casanatense.

*Catalogo a cura di Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori,*

Retablo, Roma 2000

Volume di 532 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato 27x24.

La cultura e della produzione libraria nell'età di Bernini: autori e generi letterari; biblioteche pubbliche e private; Accademie; teatro e musica; tipografie ed editoria; librerie e librai; diffusione del libro italiano e straniero a Roma; pubblicazioni periodiche.

### Sommario

*M.T.R. Corsini* I tipografi romani del Seicento nelle edizioni vallicelliane

*G. Romani* Tra romanzo e poesia spirituale: dagli *Innamoramenti...* di Angelo Albani agli *Epitaffi* di Agostino Manni

*L. Lanza* Hic auctor caute legendus. Pagine proibite nella Biblioteca degli Oratoriali

*P. Paesano* Pubblicazioni periodiche romane del Seicento. Avvisi, periodici letterari

*F. Terlizzi* Gli autori romani del Seicento nella Biblioteca Angelica

*G. Finocchiaro* Breve nota per l'*Opus Architectonicum* di Francesco Borromini

*E. Schettini Piazza* Il "Tesoro Messicano"

*M. Vallorani* Alfabetizzazione e scrittura nella Roma del Seicento

*F. Di Mattia* La legatura romana nel '600

*M. Guidi* Vita quotidiana nel '600 a Roma

*A. Manodori* Giovanni Sagredo e Giovan Francesco Sagredo: due autori veneziani presenti, con le loro opere, nella Roma del Seicento

*M. Menato* Postfazione. In attesa di Edit 17: per una bibliografia delle seicentine italiane

# Luoghi della cultura nella Roma di Borromini

*Mostra a cura di Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori*

Roma, Biblioteca Vallicelliana, 19 maggio-3 luglio 2004

Biblioteca Vallicelliana, d'intesa col Comitato Nazionale.

*Catalogo a cura di Barbara Tellini Santoni, Alberto Manodori*

Retablo, Roma 2004

Volume di 488 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato 27x24.

## Sommario

*G. Rita* Il Barocco in Sapienza.

Università e cultura nel secolo XVII

*V. D'Urso* L'istruzione dei giovani. Una licenza per insegnare: esempi di patenti (licentiae docendi) per maestri e scuole nella Roma del XVII secolo

*A. Manodori* Il Collegio Nazareno, una scuola per tutti nella Roma del secolo XVII

*M. Sebastiani* Il "caso" del calendario gregoriano in un manoscritto della Biblioteca Vallicelliana

*M. Calisi* L'epoca di Francesco Borromini e la scienza del cielo

*G. Finocchiaro* Vetri dorati nel museo di curiosità di Virgilio Spada. Un confronto tra la *Roma sotterranea* a stampa e manoscritta

*A. Alberati* Luoghi teatrali nella Roma

del Seicento

*A. Alberati* Le commedie *ridicolose* della Biblioteca Casanatense

*S. Franchi, O. Sartori* Il Seicento musicale romano

*P. Lolli* Lo sguardo che indaga. L'Accademia dei Lincei e la nascita della metodologia scientifica

*B. Tellini Santoni* Le origini dell'Arcadia  
*S. Natale* Le biblioteche a Roma nel Seicento

*A. Amicarelli Scalisi* Confraternite presenti a Roma nel sec. XVII nei Fondi della Biblioteca Vallicelliana

*L. Giallombardo* Le corporazioni d'arti e mestieri attive a Roma nel Seicento. Statuti nella Biblioteca Casanatense

*F. Cecchini Coiro* La Congregazione "De Propaganda Fide"

# Arti e cultura in età barocca

## La festa a Roma

*Mostra a cura di Marcello Fagiolo*

Roma, Palazzo Venezia, 23 maggio-15 settembre 1997

Centro di studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Comune di Roma, Soprintendenza per i Beni Artistici di Roma e altre istituzioni.

*Catalogo della Mostra a cura di Marcello Fagiolo*

Allemandi, Torino 1997

Due volumi di 283 e 277 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n e a colori, formato cm 24x34.

La prima grande rassegna sui luoghi gli attori le tipologie di Roma città della festa, dal Rinascimento al 1870: l'effimero di Stato; i catafalchi di papi e sovrani; la cerimonia della China; beatificazioni e canonizzazioni; processioni; Quarantore; il Carnevale.

Il laboratorio della Festa dal Rinascimento all'Ottocento, nei suoi aspetti di sperimentazione continua di forme e di 'effetti', nella sua espansione europea e mondiale.

### Sommario del primo volume

#### INTRODUZIONE ALLA FESTA

*M. Fagiolo* La città delle Feste  
*W. Oechslin* «Un Pontife est assis au trône des Césars». Poteri e diplomazia come retroscena delle feste settecentesche

IL CINQUECENTO *a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna*

*M. Fagiolo* Roma sacra e Roma profana: la città dei Trionfi e delle Basiliche

*M. Fagiolo, M.L. Madonna* Il revival del Trionfo classico: da Alessandro VI alla sfilata dei Rioni

*M. Fagiolo, M.L. Madonna* Il Possesso di Leone X: il trionfo delle prospettive

*M.L. Madonna* L'ingresso di Carlo V a Roma

IL SEICENTO *a cura di M. Fagiolo dell'Arco*

*M. Fagiolo dell'Arco* La festa come storia sociale del Barocco

*F. Matitti* La festa come «laboratorio» del Barocco

*G. Bindi* Roma «gran teatro del mondo»: la guerra festeggiata

IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO *a cura di M. Fagiolo*

*M. Fagiolo* La festa degli stili: dal tardo barocco all'ecclettismo

*V. Casale* Gloria ai beati e ai santi: l'arte delle canonizzazioni

*M. Elisa Tittoni* «Il sacro entusiasmo della libertà»: feste rivoluzionarie a Roma 1798-1799

*M. Fagiolo* L'ultimo papa re e il canto del cigno della Religione

I LUOGHI DELLA FESTA *a cura di M. Fagiolo dell'Arco*

*R. Pantanella* S. Pietro e le Basiliche

*M. Moriconi* Il Corso: dal Carnevale alla festa politica

*M. Rak* Piazza Navona: trionfi sacri e profani

*E. Gigli* Piazza di Spagna: apparati tra Francia e Spagna

*M. Pupillo* Piazza Farnese: lo specchio della politica

*M. Fagiolo dell'Arco* Altri luoghi: il Campidoglio, il Quirinale, il Foro

## Sommario del secondo volume

FESTA POLITICA, FESTA SACRA, FESTA PROFANA a cura di *M. Fagiolo*

*M. Fagiolo* L'Effimero di Stato: dal Conclave al Possesso

*M. Fagiolo* Il trionfo sulla morte: i catafalchi dei papi e dei sovrani

*M. Gori Sassoli* La cerimonia della China. Dal teatro delle corti al popolo festeggiante

*V. Casale* Addobbi per beatificazioni e canonizzazioni: la rappresentazione della santità

*L. Fiorani* Processioni tra devozione e politica

*R. Diez* Le Quarantore: una predica figurata

*M. Rak* Il Carnevale: dal trionfo umanistico alla passeggiata borghese

*R. Valeriani* Fasto nobiliare: il gusto e l'etichetta

*E. Tamburini* Le feste dei Colonna: la Contestabilessa e Giovanni Paolo Schor

*M.C. Basili* Le feste dei Doria Pamphili

ATLANTE TEMATICO: GLI ELEMENTI DELLA FESTA a cura di *M. Fagiolo*

Gli Archi trionfali

Il Ponte

Edicole e padiglioni

Le Colonne

Gli Obelischi e le Guglie

La «Fortezza»: Castelli e Trofei

Il Giardino e le Fontane

Carri e carrozze

Palchi e teatri effimeri

Il Sipario

La Luce e la Gloria

La scena e il «teatro in teatro»

La musica nella festa

Le facciate effimere

Addobbi effimeri negli interni

I Catafalchi

I banchetti

I Quattro Elementi

La Terra e la Montagna

L'Acqua e il mare

L'Aria e il Volo

Il Fuoco

Gli alberi e la vegetazione

Animali e mostri

Il mito

Il mondo e le nazioni

Virtù, allegorie, emblemi, simboli

Il Teatro della Morte e del Tempo

# Corpus della festa a Roma

## 1. La Festa barocca

*Maurizio Fagiolo dell'Arco*

De Luca Editori d'Arte, Roma 1997

Volume di 608 pagine, con centinaia di illustrazioni in b/n, formato cm 24x30.

Panorama completo delle Feste a Roma dal 1585 al 1700. In ordine cronologico sono schedati oltre trecento eventi festivi: Carnevali, "Possessi", Quarantore, nascite e funerali, canonizzazioni, processioni, tornei e giochi pirotecnici.

### Sommario

#### FORME DELL'ARTE EFFIMERA

Antropologia della Festa / Il campo dell'effimero / Analisi della Festa come "storia sociale dell'arte"

#### STRUTTURA DELLA FESTA

Il programma: l'emblema del potere / Gli artisti: i ministri dell'immagine / Le tecniche: una sintesi delle arti / I luoghi: dalla città alla festa alla città / I tempi: le feste nella festa / La memoria: stabilità dell'effimero

#### LA FESTA EFFIMERA, OVVERO IL BAROCCO

Moventi e sperimentazione / Un "male positivo" / Il ruolo dell'artista / Il cantiere barocco / La festa nella "società tutta intera" / Le relazioni: giornalismo o propaganda

#### LE OCCASIONI, LE TIPOLOGIE

Sacro o profano? / Il "possesso" / Cerimonie della Curia / Feste civili, popolari, patrizie / Carnevale, Carnevale sacro / La festa politica / "Castrum doloris"

#### DALLA FESTA ALLA STRUTTURA STABILE, OVVERO LO SPERIMENTALISMO

La mentalità "manierista" / Gian Lorenzo Bernini / Carlo Rainaldi / Microstrutture / Il recupero e la memoria

#### L'EFFIMERO COME METODO

Segni effimeri nella città / Chiese e palazzi / Effimero e restauro / Effimero e arredamento / Allegorie semoventi / Arredo urbano

#### DALLA NATURA AGLI ELEMENTI, OVVERO LA METAMORFOSI

La natura in piazza / La natura in chiesa / Un pittore di paesaggio e la festa / Gli elementi in scena: il fuoco / Gli elementi in scena: l'acqua / Acqua e Fuoco, Nuvole / "Continuo e perpetuo movimento"

#### DALLA PRATICA TEATRALE AL "MARAVIGLIOSO COMPOSTO"

I "generi" teatrali / La festa e la pratica teatrale / La festa in villa e in chiesa / "La scena è un quadro che si muove e parla" / Un "maraviglioso composto" / Uno specialista della festa

#### LA FESTA COME VERIFICA

"Scienza nova" / Dalla retorica alla propaganda / Il mondo classico, l'esotismo / La natura e la morte

#### LA FESTA "EX MACHINA"

"Il fin la meraviglia" / Figure retoriche / Artificio e allegoria / Il cielo, il cosmo / Il "Popolo spettatore"

#### ANALISI DI UNA FESTA ESEMPLARE: IL LAGO DI PIAZZA NAVONA

Le feste per il "possesso" di Innocenzo X / Una festa a Bracciano, la pratica del palcoscenico / Parentesi borrominiana / La roccia secondo Bernini / Il Lago di Piazza Navona / "Archa Nöe": il consigliere, Athanasius Kircher / Una ipotesi storica

#### CATALOGO DELLE FESTE



# Corpus della festa a Roma

## 2. Il Settecento e l'Ottocento

a cura di *Marcello Fagiolo*

De Luca Editori d'Arte, Roma 1997

Volume di 478 pagine, con 535 illustrazioni in b/n, formato cm 24x30.

Panorama completo delle Feste a Roma dal 1700 fino alla caduta del potere temporale dei papi (20 settembre 1870). Attraverso le molte centinaia di eventi schedati e le immagini correlate di tutte le manifestazioni della festa religiosa, popolare e civile, il volume dimostra che, dopo il fulgore della "Festa barocca", prosegue anche in questi due secoli la vicenda gloriosa della Festa romana.

*M. Fagiolo* Introduzione alle feste  
Roma 1700: il Teatro delle Nazioni  
Il Teatro della Gloria Celeste: beatificazioni e canonizzazioni  
Le macchine della «Hilaritas publica»  
Giardini del Fuoco e Macchine della Fede: le Girandole al Castello e sui Monti  
Il "Sole elettrico": le ultime luci della festa papale  
Verso il 1870: l'epilogo dell'ultimo papa-re

### CATALOGO DELLE FESTE

*G. Coccioli E. Gonzales, A. Sferrazza* (a cura di) Clemente XI (1700-1721)  
*E. Gonzales, A. Sferrazza* (a cura di) Innocenzo XIII e Benedetto XIII (1721-1730)  
*G. Coccioli* (a cura di) Clemente XII (1730-1740)  
*E. Rangoni A. Gasciati* (a cura di)

Benedetto XIV (1740-1758)  
*E. Gonzales, A. Sferrazza* (a cura di) Clemente XIII (1758-1769)  
*G. Coccioli* (a cura di) Clemente XIV (1769-74)  
*M. Gori Sassoli* (a cura di) Pio VI (1775-1799)  
*A. Antinori, S. Amadio, B. Girulli, E. Papi, E. Zicarelli* (a cura di) Pio VII (1800-1823)  
*S. Amadio, B. Cirulli, E. Papi, E. Zicarelli* (a cura di) Leone XII e Pio VIII (1823-1830)  
*I. Miarelli Mariani, V. Milano* (a cura di) Gregorio XVI (1831-1846)  
*I. Miarelli Mariani, M. Parise, S. Pezzati* (a cura di) Pio IX (1846-1878)  
*E. Papi* (a cura di) Appendice: Ottavari dei defunti (1762-1870)

BIOGRAFIE DEGLI ARTEFICI DELLE FESTE  
a cura di *M. Bevilacqua*

## Celebrazione del IV centenario della nascita del musicista Luigi Rossi (Torremaggiore 1597-1997)

promossa dal Comune di Torremaggiore (FG) col patrocinio del Comitato Nazionale

*Mostra*

Torremaggiore, 28 ottobre 1997

Catalogo di C. Galiano e A. Cirignano (1998)

*Convegno "Luigi Rossi e la cultura barocca"*

Torremaggiore, 14 dicembre 1997

Traduzione dell'opera di E. Caluori, *The cantatas of Luigi Rossi* (1998)

Completamento del *Repertorio bibliografico-storico*, curato da P. Ricciardelli (1998)

Le celebrazioni hanno segnato la definitiva riscoperta e valorizzazione del musicista, più noto all'estero che in Italia, amico del Bernini e creatore della "forma col da capo" e del "terzetto vocale". Formatosi a Napoli e attivo a Roma (presso i Borghese, Cristina di Svezia e la basilica vaticana), si trasferì alla corte di Luigi XIV diffondendo in Francia il melodramma italiano.

## Incontri Internazionali sul Barocco

promossi dal Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, d'intesa col Comitato nazionale, l'Accademia Nazionale dei Lincei e altre Istituzioni

Roma, Accademia Nazionale dei Lincei e altre sedi 1998-2000

*a cura di Marcello Fagiolo*

Ciclo di Incontri di studio, a partire dal maggio 1998, sulle maggiori tematiche relative al barocco a Roma e in Europa.

## Atlante tematico del Barocco in Italia.

### Il sistema delle residenze nobiliari. L'architettura e le arti

Convegno promosso dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, d'intesa col Comitato nazionale, l'Accademia Nazionale dei Lincei e altre Istituzioni

*Coordinamento di Marcello Fagiolo*

Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-7 dicembre 2002

*Atti in tre volumi coordinati da Marcello Fagiolo*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2003-2006

*volume primo*

### Stato Pontificio e Granducato di Toscana

*a cura di Mario Bevilacqua e Maria Luisa Madonna*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2003

Volume di 472 pagine con 23 tavole a colori e centinaia di illustrazioni b/n, formato cm 24x30.

In anni recenti si è assistito a un generale rinnovamento dell'approccio metodologico al tema della residenza, strettamente legato non solo alla definizione e alla diffusione di linguaggi architettonici e della grande decorazione, ma anche – attraverso i problemi connessi all'organizzazione della “famiglia”, della casa e dell'abitare – ad approfondimenti più specificamente economici e sociali. In questo contesto lo studio dei “sistemi” di palazzi e ville, nell'interrelazione tra linguaggio architettonico, mecenatismo e strategie di autorappresentazione sociale, ha raggiunto nuovi risultati scientifici che evidenziano la centralità del ruolo delle oligarchie urbane nel promuovere il profondo rinnovamento della città barocca.

L'opera, articolata in tre volumi, costituisce un fondamentale strumento di analisi e approfondimento della realtà delle grandi capitali italiane e di centri minori e territori fino ad oggi meno indagati, che rivelano la sorprendente ricchezza di realizzazioni promosse da antiche nobiltà e ceti emergenti tra Seicento e Settecento.

Il primo volume è dedicato a Roma e Firenze, di cui si approfondiscono i caratteri dei “sistemi” residenziali urbani ed extraurbani: capitali di due corti pur tanto diverse tra loro, svolgono entrambe un ruolo importante – sovranaZIONALE per la prima, regionale per la seconda – come poli di elaborazione e sperimentazione di nuovi linguaggi architettonici e artistici e di definizione di codici comportamentali e politiche sociali e patrimoniali cui si connettono le aree limitrofe; accanto alle “capitali”, altri centri assumono un ruolo di particolare significato nella definizione di linguaggi e tipologie.

## Sommario

*M. Bevilacqua, M. L. Madonna* Sistemi di residenze nobiliari a Roma e a Firenze: architettura e città in età barocca

ROMA E STATO PONTIFICO

*R. Ago* Il valore delle cose: il palazzo di famiglia

*A. Campitelli* Il sistema residenziale del cardinale Scipione Borghese tra Roma e i colli Tuscolani

*F. Petrucci* Il sistema delle residenze chigiane nella Campagna Romana: considerazioni generali

*S. Roberto* Affermazione sociale e politica patrimoniale di una famiglia pontificia dalla Toscana a Roma: i Rospigliosi

*O. Brunetti* Residenze corsiniane fra Firenze e Roma

*M. Tabarrini* La committenza dei Cesi e degli Spada a Tivoli. Memorie architettoniche e nuove ipotesi per Borromini

*M. C. Cola* Scelte e dinamiche residenziali di una famiglia fiorentina a Roma: i Ruspoli

*C. Benocci* Strategie residenziali degli Sforza Cesarini nel Seicento a Roma, nel Lazio e in Toscana

*M. Bevilacqua* Residenze di ebrei convertiti nella Roma del Seicento: Giovanni Antonio De Rossi e la costruzione di palazzo Boncompagni

*E. Mori* Identità familiare e strategia della memoria: il giardino segreto di Gaspare Alveri

*F. Bilancia* Gli Alveri: formazione e dissoluzione di un patrimonio

*G. Lepri* La committenza Santacroce del ramo di Viano: modi e realizzazioni

*M. Spesso* L'ammodernamento dei castelli laziali. Sebastiano Cipriani a Vicovaro e al Circeo

*D. Gallavotti Cavallero* Le residenze dei Mایدalchini in area viterbese

*M. A. Sini* Due relazioni di Virgilio Spada per il barco Mایدalchini a Viterbo

*S. E. Anselmi* I sistemi residenziali degli Alberti e dei Nuzzi a Orte

*A. M. Matteucci* Bologna città di palazzi

*M. Pigozzi* Le gallerie degli Arcadi bolognesi. Dall'allegoria alla storia

*V. Fontana* Palazzi nobiliari e di governo a Ravenna fra Seicento e Settecento

*G. Marcolini* Nobili facciate, sontuosi scaloni e belle pitture. Il barocco delle residenze nobiliari ferraresi

*F. Bettoni, S. Sturm* Foligno barocca: i palazzi dei nobili e dei mercanti

*S. Sturm* Censimento delle residenze barocche di Foligno

*F. Mariano* Il rinnovamento dell'edilizia patrizia marchigiana nel '700. Con una nota sui disegni del Vanvitelli per palazzo Ercolani in Ancona

FIRENZE E GRANDUCATO DI TOSCANA

*G. Carla Romby* Palazzi e dimore familiari nella Toscana degli ultimi Medici. Rinnovamento edilizio e qualità dell'abitare

*F. Farneti* Tra realtà e illusione: le architetture dipinte nei palazzi fiorentini

*G. Orefice* Palazzo Rinuccini a Firenze: un cantiere lungo due secoli

*D. Marchesi* I Rinuccini: beni di campagna, beni di città

*E. Dodi, B. Salvetta* Il palazzo "dietro la Nunziata" nel sistema residenziale fiorentino e la famiglia Guadagni

*F. Carrara* Salviani e Serristori: le dimore a Firenze in età barocca

*F. Rotundo* I cantieri chigiani e il sistema residenziale a Siena in epoca tardo-barocca

*M. A. Rovida* Residenze nobiliari a Siena tra Seicento e Settecento

*L. Borri Cristalli* Ville e palazzi di un'aristocrazia provinciale: il caso di Cortona

*P. Freschi* "Palazzi da cielo a terra". Le dimore familiari di Bibbiena tra Seicento e Settecento

*C. Lattanzi* Pontremoli: palazzo barocco e rinnovamento della città

*C. Lattanzi, I. Trivelloni Manganelli* Censimento delle residenze barocche di Pontremoli

# Atlante del Barocco in Italia

## Lazio 1. Provincia di Roma

*a cura di Bartolomeo Azzaro, Mario Bevilacqua, Giancarlo Coccioli, Augusto Roca de Amicis*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2002

Volume di 272 pagine, con 320 illustrazioni, formato cm 24x30.

Roma, il centro propulsore della vita artistica europea, culla della rivoluzione barocca, viene vista nella prospettiva dei rapporti con la regione che la circonda. Attraverso l'onda lunga di una committenza artistica sempre di grandissimo prestigio che dalla capitale si propaga nei centri periferici, le grandi famiglie aristocratiche e i più importanti ordini religiosi estendono nelle rispettive realtà feudali le molteplici facce della cultura barocca.

A partire dal XVII secolo le grandi famiglie papali subentrano progressivamente alle vecchie famiglie nobiliari nel controllo del territorio, e le diocesi più importanti (Ostia, Subiaco, Tivoli, Albano, Frascati, Velletri, Palestrina, etc.) diventano sempre più legate alla Curia romana. Attraverso l'onda lunga di una prestigiosa committenza artistica che dalla capitale si propaga nei centri periferici si estendono le molteplici facce della cultura barocca.

Non pochi sono gli interventi urbanistico-architettonici di grande rilevanza, come il rinnovamento di Artena voluto dai Borghese, quello di Castel Gandolfo per i Barberini, di Valmontone per i Pamphilj, di Ariccia per i Chigi, di Vicovaro per i Theodoli, di Monterano per gli Altieri; da sottolineare poi le espansioni ad asse rettilineo di Zagarolo, S. Vito Romano e S. Gregorio di Sassola.

La schedatura sistematica di 130 centri ha permesso di individuare l'articolata diffusione di tipologie e forme che riconducono sovente al linguaggio berniniano o borrominiano. La realtà periferica consente una attività artistica libera e vivace, in un ideale laboratorio dove la sperimentazione non conosce limiti, come accade nelle straordinarie ville barocche di Frascati o nella chiesa del Rosario di Giuseppe Sardi a Marino.

# La scena del barocco: il teatro e la festa.

## 1. Le capitali della festa

a cura di *Marcello Fagiolo*

“Atlante tematico del Barocco in Italia”, De Luca Editori d’Arte, Roma 2006

Volume di 830 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato cm 24x30.

### Sommario

*Introduzione di M. Fagiolo*

LIGURIA a cura di *L. Magnani*

*Contributi di L. Magnani, L. Stagno, E. Gavazza, M. Priarone, A. Manzitti, F. Boggero, A. Sista*

Apparati festivi e immagine della città / Le nozze Doria-Pamphili nel 1671 nel Palazzo del Principe a Genova / Una festa di ballo per mare a Genova nel 1716 / La canonizzazione di Giuseppe Calasanzio nel 1768 / La canonizzazione di Caterina Fieschi Adorno / La Liguria dei “cartelami”

PIEMONTE a cura di *V. Defabiani*

*Contributi di V. Defabiani, C. Devoti, E. Gianasso, F. Rabellino, A. Rasetti, F. Bagliani, N. Ostorero, P. Cornaglia, F. Bagliani*

La corte, la festa, la città / Ludovico e Filippo d’Aglie / Le “entrate” di Caterina d’Austria e Cristina di Francia / Il balletto alla corte sabauda / Caroselli, combattimenti, tornei / La Nave della Felicità / Illuminazione e macchine per fuochi / Le Ostensioni della SS. Sindone in Torino / Matrimoni alla corte sabauda nel Sei e Settecento / Le festose gare della notte col giorno per le nozze del 1722 / Apparati funebri alla corte dei Savoia / Cerimonie e allestimenti alla corte di Torino nel XVIII secolo / La caccia

LOMBARDIA a cura di *M. L. Gatti Perer*

*Contributi di M. L. Gatti Perer, A. Barozzi Brini, C. Bocciarelli, M. Azzi Visentini*

La sostanza dell’effimero / Testimonianze di viaggiatori su Milano / Temi e tipologie dell’effimero a Milano:

Processioni religiose. La peste. Feste di popolo. Cerimonie di Stato. Feste religiose. Feste della nobiltà. Il “Gran teatro montano”. Apparati funebri e catafalchi. Ingressi e archi trionfali. Apparati di piazza e macchine pirotecniche. Croci / Feste di lago: i Borromeo e il Verbano

VENETO a cura di *M. Azzi Visentini*

*Contributi di M. Azzi Visentini, E. Garbero Zorzi, A. Gruber, L. Urban, G. Baldan Zenoni Politeo, A. Pietrogrande, L. Morabito, L. Puppi, O. Visentini, F. Venuto*

La festa nelle Venezia / Le cerimonie di Stato / Le ‘regate grandi’ dalla fine del Seicento alla fine del Barocco / La tradizione bizantina nell’arte della tavola veneziana / Il Carnevale veneziano nell’età barocca / Gli ultimi sprazzi di vitalità della Serenissima. Le feste per i granduchi dell’Impero russo nel 1782 / Le corse dei Barberi in Prato della Valle a Padova / I tornei padovani di Pio Enea degli Obizzi / Le feste a Padova per il pontificato di Clemente XIII / Primi sondaggi sulle feste popolari barocche a Padova / Francesco Muttoni e “li son tuosi apparecchi” per Federico IV di Danimarca a Vicenza nel 1709 / Feste, musica e spettacoli in villa Contarini a Piazzola sul Brenta (1679-1686) / Il passaggio in Friuli nel 1738 di Maria Amelia di Sassonia, regina di Napoli

TRENTINO

*Contributi di L. Camerlengo, A. Pasetti Medin*

La festa in Trentino / Il Settecento in Val d’Adige: i festeggiamenti per Isabella di

Borbone Parma e Rovereto, Trento e Bolzano

*EMILIA ROMAGNA a cura di M. Pigozzi*

*Contributi di M. Pigozzi, F. Chiodini, K. Takahashi, U. Leotti, A. Frabetti, G. L. Tisini, A. Còccioli Mastroviti*

Bologna e le città d'Emilia in festa / L'effimero a Bologna / Una festa in villa Ranuzzi Cospi a Bagnarola di Bufrio nel 1710 / La venuta a Bologna di Clemente VIII nel 1598 / La festa della Porchetta / L'effimero ferrarese / Gli apparati festivi del ducato di Modena e Reggio Emilia / Apparati pirotecnici e carri a Reggio Emilia / Guastalla: occasioni dinastiche / Apparati, feste e liturgie nel ducato della Mirandola

Il ducato di Parma e Piacenza: Esequie. Nozze. Ingressi. Feste politiche. Feste religiose. Carnevale.

*TOSCANA a cura di E. Garbero Zorzi*

*Contributi di E. Garbero Zorzi, L. Zorzi, L. Zangheri, M. I. Aliverti, M. A. Rovida, A. M. Testaverde, E. Gabriellini, M. Scotti*

Ouverture al "barocco" fiorentino: la lezione del Buontalenti / L'Argonautica, battaglia sull'Arno per le feste nuziali del 1608 / Le solenni esequie nel barocco fiorentino / Visite e solenni ingressi. La scena civile. La scena ecclesiastica. Le solenni esequie / Pisa: scena urbana / Città come teatro, festa come museo. La traslazione del corpo di santo Stefano a Pisa nel 1683 / L'immagine di Siena tra Sei e Settecento / La festa a Lucca

*MARCHE a cura di F. Mariano*

*Contributi di F. Mariano, P. Cruciani*

Due feste nelle Marche del Seicento: Urbino 1621 e Ancona 1644

*UMBRIA*

*Contributi di M. Sensi, A. M. Rodante, P. Tedeschi, P. Lai, R. Landi*

La processione del Patrono: l'esempio di Foligno / Eventi spettacolari a Foligno

tra sacro e profano / Le giostre e le maschere nella letteratura coeva

*LAZIO a cura di M. Fagiolo*

*Contributi di M. Fagiolo dell'Arco, R. Pantanella, G. Coccioli, S. E. Anselmi, E. Parlato, M. Spesso*

La festa effimera / Regesto della festa barocca a Roma / Festa sacra e profana a Viterbo nel XVII secolo. L'entrata del vescovo Francesco Maria Brancacci nel 1638 / La processione di santa Rosa a Viterbo: dall'iconografia quattrocentesca alle macchine barocche / Il Teatro all'aperto nel giardino di Palazzo Bolognetti a Vicovaro

*CAMPANIA a cura di G. Cantone*

Napoli, la festa e la città

*PUGLIA a cura di M. Pasculli Ferrara*

*Contributi di M. Pasculli Ferrara, M. Esposito, G. Boraccesi, V. Cazzato*

Teatri del Dolore e delle Quarantore: architettura effimera in Puglia / L'artificio visionario per i di Sangro a Torremaggiore / La "castellana" di S. Maria della Colonna a Rutigliano / Ingressi trionfali e teatri della morte. Momenti dell'effimero fra Cinque e Ottocento nella Puglia meridionale

*CALABRIA*

*M. Panarello* Della Calabria festiva. Cerimonie, feste e apparati

*SICILIA*

*Contributi di M. S. Di Fede, R. A. Spina*

La festa barocca a Palermo / La festa di sant'Agata a Catania. Uso della città in processioni, cerimoniali e apparati

*SARDEGNA a cura di T. K. Kirova*

*Contributi di F. Masala, A. Saiu Deidda*

Gli scenari della festa barocca Apparati festivi a Cagliari

*Malta*

*D. De Lucca* L'effimero maltese: la "cappella ardente" di Romano Carapecchia

# La scena del barocco: il teatro e la festa.

## 2. Il teatro e la teatralità dell'architettura

a cura di *Marcello Fagiolo*

De Luca Editori d'Arte, Roma 1996

### TIPOLOGIE ED ELEMENTI SCENOGRAFICI

*Contributi di M.I. Aliverti, M. Fagiolo, A. Frabetti, E. Tamburini*

La sala teatrale e gli elementi della teatralità / La danza e la coreografia / Le macchine e i trucchi scenotecnici / La luce "teatrale"

### GLI SCENOGRFI ITALIANI E L'EUROPA

*Contributi di B. Adorni, M. Azzi Visentini, M.V. Cattaneo, V. Defabiani, D. Lenzi, F. Mariano, E. Tamburini, E. Garbero Zorzi*  
Da Guitti a Bernini e ai Vigarani / Sabatini e la trattatistica / Giacomo Torelli / I Vigarani i Teatri / I Vigarani la teatralità dell'architettura / I Burnacini / I Bibiena / I Galliari / Juvarra scenografo

### PIEMONTE a cura di *V. Defabiani*

*Contributi di M. V. Cattaneo, P. Cornaglia, V. Defabiani, C. Devoti, C. Franchini, L. Palmucci, F. Rabellino*  
Introduzione / Il teatro Carignano a Torino / Il teatro di Palazzo Ducale a Torino: la magnificenza di corte nella città capitale dello Stato / Piccoli teatri di feste e di verzura nelle Residenze della corte sabauda / Il teatro Regio di Benedetto Alfieri / Casale Monferrato: teatro "dei Nobili" a Novara / Teatro "dei Nobili" a Vercelli / Bozzetti e "pensieri" per il teatro di corte (15 schede) / Biografie di scenografi (Bernardino, Gaspare, Giovanni Antonio, Giuseppino Giovannino e Fabrizio Galliari, Bartolomeo Verona)

### LIGURIA a cura di *L. Magnani*

*Contributi di D. Aimale, M.I. Aliverti, A. F. Ivaldi, L. Magnani, R. Jacoviello*  
Il Teatro del Falcone di Strada Balbi a Genova / Teatri barocchi a Genova / Due nozze genovesi con musiche di Alessandro Stradella nel 1671

### LOMBARDIA

*Contributi di R. Carpani, A. M. Cascetta, A. Spiriti, P. Ventrone*

### VENETO a cura di *M. Azzi Visentini*

*Contributi di M. Azzi Visentini, M.I. Biggi,*  
I teatri :Venezia / Padova / Rovigo / Verona / Vicenza / Treviso e altri centri

### TRENTINO e FRIULI VENEZIA GIULIA

*Contributi di R. Piva Pasetti Medin, F. Venuto*

Scena barocca in Trentino / Teatri di Udine

### EMILIA a cura di *D. Lenzi*

*Contributi di L. Bortolotti, D. Lenzi,*  
Teatri di Bologna / Per un atlante dei teatri barocchi in Emilia / Ferrara, Bologna e le Romagne: i teatri nelle Legazioni pontificie

### TOSCANA a cura di *E. Garbero Zorzi*

*Contributi di L. Zangheri, E. Garbero Zorzi*

I Teatri a Firenze, a Siena e ad Arezzo

### MARCHE a cura di *F. Mariano*

ROMA E STATO PONTIFICIO a cura di *E. Tamburini*

*Contributi di S. E. Anselmi, F. Petrucci, S. Rotondi, M. Spesso, E. Tamburini*  
Artigiani ed artisti a Roma nel '600 / Teatri pubblici a Roma nel '700 / La tradizione teatrale a Viterbo / Ariccia e il Teatro dei Chigi / Teatro all'aperto nel giardino di Palazzo Bolognetti a Vicovaro

### NAPOLI e ITALIA MERIDIONALE

*Contributi di G. Cantone, P.L. Ciapparelli, M. Esposito, M. Panarello, S. Piazza*

Il Teatro S. Carlo di Napoli / I teatri in Abruzzo Molise e Campania / I teatri in Puglia / I teatri barocchi in Calabria / Il teatro in Sicilia in età barocca



# Studi sui Fontana: una dinastia di maestri ticinesi a Roma

a cura di *Marcello Fagiolo*

coordinamento di *Giuseppe Bonaccorso*

Gangemi Editore, Roma 2006

## Sommario

STUDI SUI FONTANA a cura di *M. Fagiolo*

*M. Fagiolo* Da Domenico a Carlo Fontana: i progetti per il Colosseo e le Colonne coclidi

*P.C. Verde* L'opera di D. Fontana, Regio ingegnere, nel Regno di Napoli (1592-1607)

*M.G. D'Amelio* La tecnologia di D. Fontana per gli obelischi "spezzati"

*S. Pierguidi* Guerra, Severi, Nebbia e Ricci: riflessioni sui protagonisti dei cantieri sistini

*M. Pasculli Ferrara* D. e G.C. Fontana: monumenti sepolcrali a Napoli

*A. Bedon* Venture e sventure finanziarie di D. Fontana a Roma

*A. Ippoliti* Per un profilo di Giulio Cesare Fontana: nuove acquisizioni

*A. Viscogliosi* La costruzione della Cupola di San Pietro.

*M. Fagiolo* Intorno a S. Pietro in Montorio e a G. Fontana: opere stradali, panorami e fontane

*M. Spicola* C. Fontana: architetto teatrale.

*E. Debenedetti* Alcuni disegni per palazzo Altieri e la morte di F. Fontana

*G. Bonaccorso* L'architetto e le collaborazioni letterarie: C. Fontana, F. Posterla e C. Vespignani.

*G. Curcio* Carlo e Francesco Fontana: opere e progetti per San Pietro

*T. Manfredi* C. Fontana e l'Accademia

Albana

*D. Ticconi* Aggiunte a C. Fontana: l'attività per i Cesarini a Genzano

*L. Finocchi-Gherzi* Il progetto fontaniano dei SS. Apostoli.

*C. Strunck* Carlo e Girolamo Fontana alla Galleria Colonna di Roma

*S. Sturm* F. Fontana e F. Juvarra: la genesi del modello per la facciata di Santa Maria della Neve

*M. Tabarrini* G. Paglia e F. Fontana architetti di Propaganda Fide.

*H. Hager* Carlo Fontana e i suoi aiuti: il caso di J. Fischer von Erlach

*G. Bonaccorso* La competizione tra lo "studio Fontana" e quello del "misterioso" Abraham Paris.

*L. Spezzaferro* La presenza dei Fontana di Melide nei cantieri tardo-cinquecenteschi romani

*B. Eisler* Carlo Fontana e le maestranze del Mendrisiotto a Roma

PROFILI BIOGRAFICI DEI FONTANA a cura di *G. Bonaccorso*

Contributi di *M. Bevilacqua*, *W. Boberski*, *G. Bonaccorso*, *M.G. D'Amelio*, *S. de Cavi*, *A. Ippoliti*, *L. Finocchi Gherzi*, *M. Fratarcangeli*, *N. Karpowicz*, *T. Manfredi*, *N. Marconi*, *L. Nuti*, *C. Ruggero*, *J. Skrabski*, *C. Strunck*, *S. Sturm*, *M. Tabarrini*, *P. C. Verde*

# Borromini e la committenza Spada: nuovi contributi

Marisa Tabarrini

Gangemi Editore, Roma 2006

La ricerca d'archivio sul lascito della famiglia Spada Veralli ha schiuso nuove possibilità di studio sulla attività di Borromini per Bernardino Spada. Il ritrovamento del secondo libro di cantiere tarato da Francesco Righi con le misure e le stime dei lavori in palazzo Spada (1657-61) ha consentito di chiarire la storia dell'ampliamento borrominiano su vicolo del Polverone retrodatato dall'agosto 1658 al giugno 1657: in questo intervallo di tempo si inserisce la messa in opera di un progetto per il prolungamento del palazzo comprendente uno scalone ovale monumentale su vicolo del Polverone, la sospensione in corso d'opera dello stesso, e la ripresa dei lavori nell'agosto 1658 secondo un nuovo progetto corrispondente a quello realizzato. Il libro inedito di cantiere descrive il nuovo corpo di fabbrica come appartamento della marchesa Maria Spada Veralli.

Vengono analizzati poi i progetti borrominiani per le scale a spirale. Si forniscono inoltre ulteriori contributi per la committenza Spada fuori Roma (tra i quali il progetto di una villa per il cardinale Bernardino).

## Sommario

BORROMINI E IL COMPLETAMENTO DI PALAZZO SPADA SU VICOLO DEL POLVERONE

Introduzione di *Marcello Fagiolo*

Trasformazioni ed ampliamenti del palazzo promossi da Bernardino Spada

I disegni di Borromini per la ristrutturazione del palazzo verso il giardino

Ristrutturazione dell'appartamento d'inverno verso il giardino (1653-57)

Identificazione di tre disegni inediti

Un ritrovamento archivistico

Progetto borrominiano per l'ampliamento del palazzo con grande scalone ovale su vicolo del Polverone

L'anno "nero" del Borromini: 1657

Il disegno GSA It. Az Rom 1038

La realizzazione dell'ampliamento

Il nuovo appartamento della marchesa Maria Veralli

Regesto dei disegni

BORROMINI E LE SCALE ELICOIDALI

I prototipi cinquecenteschi

Progetti borrominiani di scale elicoidali

Analisi geometrica del disegno GSA Az. Rom 1038

APPENDICE

Committenza Spada extra moenia: le ville di Tivoli

Un disegno di villa ordinato al Borromini

APPARATI

# L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca

## I. L'Eremo di Montevirginio e il Santo Deserto

Saverio Sturm

Gangemi editore, Roma 2002

Volume di LIX-210 pagine, con 233 illustrazioni, formato cm. 17x24.

Prefazione di M. Fagiolo, presentazione di S. Giordano.

Le fondazioni di uno dei principali Ordini riformati nel Cinquecento, in cui vennero coinvolti alcuni tra gli architetti più importanti dell'età barocca.

### Sommario

#### RIFERIMENTI STORICI E TIPOLOGICI

Le origini del 'Deserto' nella tradizione eremitica

I Deserti nell'area ibero-americana

I Deserti italiani

I Deserti in Europa

La definizione tipologica

#### IL SANTO DESERTO DI MONTEVIRGINIO

Movimento eremitico e fondazioni urbane nell'alto Lazio

I Servi di Maria a Montevirginio (1614-1623)

Trattative per una nuova destinazione dell'Eremo (1623-1648)

Il progetto carmelitano

Cantiere e maestranze (1651-1668)

L'assetto del Deserto nel 1668

Inquadramento territoriale e cultura anti-quaria

Completamento del programma originario (1669-1670)

L'attività del pittore Lucas de La Haye

La fabbrica sotto il governo Altieri

Soppressioni e manutenzioni ottocentesche

#### I ROMITORI

La tipologia del romitorio

I primi esemplari nell'Eremo (1668-1675)

Il complesso del Monte Calvario (1672-1675)

Il progetto di trasformazione: la "Nuova Gerusalemme"

Metamorfosi e conservazione

Suggestioni borrominiane e ipotesi di attribuzione

L' "Invenzione" del Bernini a Monterano

#### ARCHETIPI E RAPPRESENTAZIONI

La *Scenographia* dell'Eremo

I modelli cruciformi

La causa con gli Altieri e le mappe della 'Clausura' (1674-1766)

#### LA VITA NELL'EREMO

Le 'Lodevoli Costumanze

L'avvio dell'Osservanza

La giornata dell'eremita

Trasformazioni recenti e sintesi odierna

#### APPARATI

# L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca

## II. Principii, norme e tipologie in Europa e Nuovo Mondo

Saverio Sturm

Roma, Gangemi editore, 2006

### Sommario

#### ORIGINI E RIFORMA DEL CARMELO

Tradizione e spiritualità carmelitana

Teresa d'Avila: esperienza mistica e istanze riformiste (1515-1562)

Identità e fondazioni teresiane in Spagna (1562-1582)

Nicolò Doria e la nascita della Congregazione italiana (1584-1600)

Le direttrici missionarie: diari di viaggio e "cosmographia"

L'inculturazione americana

#### RADICI IDEALI E FUNZIONALI DELLE NUOVE TIPOLOGIE

Gli autografi teresiani e la genesi di uno stile

La teologia della natura

Umiltà come "mediocritas"

Normativa e applicazioni spagnole: la *traza moderada*

Artefici e teorici

La cristallizzazione classicista e la distinzione per genere

"*Estilo comun*": il ruolo dei *tracistas* e dei *maestros de obras*

Il *Tratado de Arquitectura* di fray Andrés e di san Miguel

#### PRINCIPI E CARATTERI ARCHITETTONICI: VERSO UNA CHIESA CONGREGAZIONALE

Il nuovo linguaggio

Gli influssi del rito liturgico sui modelli architettonici

Piante chiesastiche

Coperture

Facciate

Archetipi e fortuna del narcece porticato

Materiali e decorazioni

L'impiego dell'ordine

Altari e cappelle

La duplicazione del coro

#### LA DIVULGAZIONE IN ITALIA DEL CANONE CONVENTUALE

Le *Costituzioni* nazionali

Il "modo nostro" carmelitano

Definizione e applicazione dei modelli:

Il sito di fondazione / La chiesa / Coro alto e coretti / Il coro basso / Sagrestia /

Refettorio / Oratorio / Aula del capitolo / Il doppio chiostro: la "*Galilea maior*" e

la corte dei "secolari" / Le celle / Infermeria / Corridoi e scale / Biblioteca /

Sala della ricreazione / Cucina e servizi / 'Acquari', fontane, cisterne: dagli

*Elementi* naturali al trascendente cosmico / Farmacie / Campanili / Romitori

La 'macchina' dell'orazione mentale:

Sequenze funzionali e prassi progettuale / L'organizzazione del prototipo conventuale

#### PERMANENZE E VARIANTI NELLA CONGREGAZIONE DI SANT'ELIA

Modifiche planimetriche

Licenze gentilizie e cappelle passanti

Dallo "sfondo" alla "figura": macchine d'altare ed apparati effimeri

La regionalizzazione delle piante centrali

La facciata nord-europea

Gerarchie, governo e strategie insediative

#### APPARATI

# Le Colonne e il Tempio e di Salomone

## La storia, la leggenda, la fortuna

Stefania Tuzi

Gangemi editore, Roma 2002

Volume di pagine XLII-360, 520 illustrazioni, formato cm. 17x24.

Con un saggio introduttivo di M. Fagiolo.

Nella tradizione giudaico-cristiana Salomone, obbedendo alla volontà divina, costruisce il Tempio di Gerusalemme utilizzando in pianta le stesse proporzioni dettate da Dio a Mosè per il Tabernacolo: è Dio quindi il vero architetto. Più volte distrutto e ricostruito, il Tempio esercitò una eccezionale influenza su teologi, storici e artisti in quanto perfetto microcosmo sotto il triplice profilo architettonico, cosmologico e teologico. L'edificio sorgeva in un luogo sacro alle tre religioni monoteiste. Per gli ebrei rappresenta lo splendore del periodo salomonico, con la gloria di custodire l'Arca dell'Alleanza e le Tavole della Legge. Per i cristiani ricorda alcune gesta di Cristo e costituisce la cerniera tra Vecchio e Nuovo Testamento. Per gli islamici è il luogo della Cupola della Roccia, edificata sulla pietra del sacrificio di Abramo, dalla quale Maometto ascese al paradiso. Nel 70 d. C. con la distruzione definitiva del Tempio ha inizio l'inesauribile mito del Tempio e dei suoi elementi (in particolare le Colonne) come *architettura divina*, indagata nella sua essenza formale e simbolica e utilizzata come modello. Il libro delinea per la prima volta in modo unitario il quadro delle conoscenze e delle interpretazioni sulla architettura del "Tempio", facendo interagire molti diversi livelli di indagine che nel loro complesso fanno chiarezza su *storia, leggenda e fortuna* di un paradigma di edificazione "divina" e dei suoi elementi costitutivi, e in particolare sulle Colonne salomoniche, "emblema dell'arte sacra barocca".

### Sommario

*M. Fagiolo* Una nuova introduzione ai segreti dell'ordine salomonico

IL TEMPIO DI SALOMONE NELLE FONTI STORICHE

Le fonti e le descrizioni: Il Tempio di Salomone. Il Tempio di Zorobabele. Il Tempio di Erode. Il Tempio di Ezechiele

L'edificio mitico e l'edificio storico: le ricerche archeologiche. Il Primo Tempio. Il Secondo Tempio

LE COLONNE DEL TEMPIO

Rappresentazioni di Jachin e Boaz nelle chiese

Le due Colonne a fusto cilindrico, senza funzione portante

Rappresentazioni di Jachin e Boaz nelle sinagoghe

LE COLONNE SPIRALIFORMI

I tralci di vite e le spirali nelle colonne dell'antichità

L'uso delle colonne come elemento rappresentativo del Tempio e della Terrasanta nei primi secoli del cristianesimo  
Le rappresentazioni di colonne spiraliformi nel Medioevo: Le colonne "annodate". Le colonne con decorazione a spirale. Le colonne tortili

LA *PERGULA* COSTANTINIANA E LA LEGGENDA SALOMONICA

La basilica costantiniana e il sepolcro di san Pietro

La *pergula* costantiniana

Origine e sviluppo della leggenda

La Colonna Santa

La fortuna della *pergula* nel Medioevo

IL TEMPIO DI SALOMONE NELL'IDEOLOGIA DELLA CONTRORIFORMA

I dettami tridentini e la loro influenza sulla pratica artistica

L'Idea del Tempio nella letteratura religiosa della Controriforma

Il Tempio come modello architettonico

Le *Evangelicae historiae imagines* di Jerónimo Nadal

LE RICOSTRUZIONI DEL TEMPIO NELLA ERUDIZIONE RELIGIOSA

Le ricostruzioni fino al Cinquecento

Le ricostruzioni dopo il Cinquecento

Benito Arias Montano

Juan Bautista Villalpando

Le ricostruzioni posteriori al Villalpando

LE COLONNE TORTILI NEL CINQUECENTO

I cartoni di Raffaello

I continuatori di Raffaello

L'utilizzazione delle colonne in contesti profani

IL BALDACCHINO DI S. PIETRO E LA SISTEMAZIONE DELLA CROCIERA

I progetti di fine '500 e inizio '600

Il Baldacchino berniniano

La sistemazione della Crociera e le logge delle Reliquie

LA COLONNA TORTILE NELLA TEORIA ARCHITETTONICA

La leggenda salomonica nella teoria architettonica

La colonna tortile e le sue regole costruttive

La colonna tortile come "ordine architettonico"

La decorazione delle Colonne

L'INFLUENZA DEL TEMPIO NELL'ARCHITETTURA DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

L'importanza del salomonismo per l'architettura barocca

Le Colonne come emblema dell'arte religiosa barocca

I modelli e le fonti di ispirazione

L'evoluzione delle Colonne in alcuni paesi cattolici: Sicilia, Spagna e America Latina. I baldacchini di ispirazione berniniana. Le Colonne come elemento strutturale e come elemento di articolazione dello spazio. La cornice ondulata come elemento dell'"ordine salomonico intero".

Le colonne nelle facciate di edifici religiosi.

APPARATI

Antologia di testi teorici

Bibliografia. e indice analitico

# La spina nel guanto Corti e cortigiani nella Roma barocca

*Francesco Calcaterra*

Gangemi editore, Roma 2004

Volume di 176 pagine, con numerose illustrazioni in b/n, formato 17x24.

Scrivere di corti e cortigiani è l'occasione per allargare l'indagine sulle condizioni di vita nella Roma dell'età barocca: è l'occasione, ancora, per indicare nella congiuntura economica la causa di trasformazioni sociali e umane anche profonde; e per riflettere, infine, sulla ramificazione del potere e su quanto una crisi economica, come quella del XVII secolo, degradi l'uomo, lo travolga fino ai limiti della dignità e dell'onestà.

La soluzione "romana" del potere è senz'altro una delle grandi ragioni all'origine dello iato profondo fra Stato pontificio e resto d'Italia. Senza trascurare altri aspetti inquietanti.

Fu veramente, il cortigiano, quel "dannato" che ci hanno abituato a credere? O fu vittima, piuttosto, di un destino avverso? Fu la "lunga" crisi del Seicento a far traballare il concetto di nobile, a metterlo in discussione?

La risposta in queste pagine, rigorosamente fondate sui documenti d'epoca.

## Sommario

### I BLASONI RATTOPPATI

In Europa e nello Stato pontificio: le ragioni e gli sbocchi

Le magre rendite. I debiti. Le doti

La voglia di tentare o di evadere

La guerra. Le sbarre, la croce e la tonaca

### LE CATENE

Le catene benedette (la corte pontificia)

Le catene d'oro (la corte cardinalizia)

Le catene d'argento (la corte principesca)

### LA CATEGORIA

Per una definizione del cortigiano

Le mansioni. La cultura. La fedeltà

"Servizi segreti".

Cosa gli danno i vivi.

Cosa gli lascia la buonanima.

La livrea.

La Congregazione Urbana dei Nobili  
Aulici: associazionismo o controllo?

### RAZZA DANNATA?

Dal Castiglione al Manzini: considerazioni finali

### APPENDICE DOCUMENTARIA

*Postilla di F. Petrucci*. Il ritratto cortigiano a Roma nell'età barocca

COMITATO NAZIONALE PER ROMA BAROCCA  
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

## ATLANTE DEL BAROCCO IN ITALIA

diretto da Marcello Fagiolo  
*sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica  
col patrocinio dell'Unesco*

*con l'adesione delle Università di*  
TORINO, GENOVA, MILANO, VENEZIA, BOLOGNA, FIRENZE, SIENA,  
ANCONA, VITERBO, ROMA, NAPOLI, BARI, LECCE, REGGIO CALABRIA,  
MESSINA, PALERMO

*delle Soprintendenze Statali, Regionali e Comunali di*  
TORINO, GENOVA, MILANO, VENEZIA, BOLOGNA, FIRENZE, SIENA, PISA,  
AREZZO, PERUGIA, ANCONA, L'AQUILA, ROMA, NAPOLI, CASERTA,  
SALERNO, BARI, COSENZA, REGGIO CALABRIA, PALERMO, MESSINA,  
SIRACUSA

*della Rete dei Centri di Studi sul Barocco di*  
ROMA (*coordinamento*), FOLIGNO, PESCIA, NAPOLI, LECCE, TROPEA,  
SIRACUSA, MALTA

*e delle seguenti Istituzioni*  
DIREZIONI GENERALI DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE  
REGIONI ED ENTI LOCALI  
ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ARTE LOMBARDA



L'*Atlante* è la prima rassegna, sistematica e monumentale, dedicata a una grandissima civiltà, rilanciata negli ultimi decenni attraverso studi che consentono una nuova prospettiva storica e nuove interpretazioni del barocco italiano.

L'*Atlante* è dedicato a tutte le manifestazioni della spazialità barocca: architettura, città, giardini, scenografia, effimero, grandi complessi decorativi. L'opera prevede un compendio generale in due tomi sull'Italia e due serie complementari di volumi. La prima, *Atlante delle Regioni*, è dedicata alle realtà territoriali che riflettono l'estrema articolazione e complessità degli antichi Stati e delle "cento città" d'Italia, portando spesso per la prima volta alla ribalta aree ignorate dalla storiografia. La seconda serie, *Atlante tematico del barocco italiano*, verrà inaugurata da *Il gran teatro del barocco: la scena e la festa*.

L'*Atlante* nasce nell'ambito della intesa tra il Ministero dell'Università e della Ricerca (con la partecipazione di numerose Università), il Ministero per i Beni Culturali (con la partecipazione degli Uffici Centrali, degli Istituti e delle Soprintendenze) e il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (che ha coordinato diversi programmi nazionali e internazionali sul barocco d'intesa con l'Unesco e il Consiglio d'Europa).

L'opera conclude un ciclo di iniziative avviate nel 1980 dal Comitato Nazionale Berniniano, con una serie di Piani diretti da Marcello Fagiolo: "Arte e cultura nell'Italia del Seicento", "Centri e periferie del Barocco", "Atlante Nazionale del Barocco", fino alla recente costituzione del Comitato Nazionale per Roma Barocca). Intorno al Centro di Studi di Roma è nata una "rete" unica al mondo di centri di ricerca sul Barocco, con sedi a Siracusa, Lecce, Napoli, Malta, Foligno.

Secondo una originale formula editoriale, ogni volume viene articolato in una serie di sezioni che garantiscono insieme la completezza dell'indagine territoriale e la pluralità di interpretazioni e di apparati documentari.

Si elencano, qui di seguito, le schede essenziali dei volumi già pubblicati e i titoli dei volumi di imminente pubblicazione (fra i quali i tre volumi su Roma e il Lazio).

## Puglia 1. Terra di Bari e Capitanata

*Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara*

De Luca Editori d'Arte, Roma 1996 (seconda edizione, 2002)

Volume di 638 pagine, con 1500 illustrazioni, formato 31x25.

Il fenomeno “Barocco” nel barese e nel foggiano, in gran parte rimosso in questi ultimi due secoli, grazie ai risultati di questo lavoro sistematico entra finalmente a far parte del panorama artistico nazionale.

### Sommario

IL TERRITORIO, LA CITTÀ E LE ARTI IN ETÀ BAROCCA

SPAZI E STRUTTURE DEL BAROCCO. ATLANTE TEMATICO

La città e l'arredo urbano / L'architettura civile / L'architettura religiosa / L'ordine barocco / Illusionismo e teatralità / Struttura e decorazione / I materiali e le tecniche / Simboli, emblemi e allegorie

CONOSCENZA E CONSERVAZIONE

SCHEDATURA DEI CENTRI URBANI

Provincia di Bari / Provincia di Foggia

BIOGRAFIE

## Calabria

*a cura di Rosa Maria Cagliostro*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2002

Volume di 744 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 31x25.

Saggi di R.M. Cagliostro, C. Carlino, F. Di Paola, A. Spanò, G. Leone, M. Panarello, A. Placanic, M.P. Di Dario Guida, M.T. Sorrenti.

La scoperta di una “regione del Barocco” è frutto di ricerche sistematiche condotte per la prima volta su tutto il territorio regionale. La consistenza del volume sta proprio a indicare la partecipazione della regione, seppure nelle forme prevalenti della decorazione e della attività artigianale, alla cultura artistica e architettonica del Sei e Settecento, protrattasi, in questo caso, anche oltre i consueti confini cronologici.

IL TERRITORIO, LA CITTÀ E LE ARTI IN ETÀ BAROCCA

SPAZI E STRUTTURE DEL BAROCCO. ATLANTE TEMATICO

La città e l'arredo urbano / L'architettura civile / L'architettura religiosa / L'ordine barocco / Illusionismo e teatralità / Struttura e decorazione / I materiali e le tecniche / Simboli, emblemi e allegorie

CONOSCENZA E CONSERVAZIONE

SCHEDATURA DEI CENTRI URBANI

Provincia di Catanzaro / Provincia di Cosenza / Provincia di Crotone / Provincia di Reggio Calabria / Provincia di Vibo Valentia

BIOGRAFIE

## Roma

*a cura di Marcello Fagiolo e Paolo Portoghesi*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2006

## Lazio 2. Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo

*a cura di Bartolomeo Azzaro, Mario Bevilacqua, Giancarlo Coccioli, Augusto Roca de Amicis*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2006

## Lazio 3. Atlante tematico

*a cura di Sandro Benedetti, Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2006

## Toscana 1. Toscana Granducale

*a cura di Mario Bevilacqua e Giuseppina Carla Romby*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2006

Volume di 400 pagine, con centinaia di illustrazioni a colori e b/n, formato 31x25

Saggi di M. Bevilacqua, R.P. Ciardi, F. Farneti, D. Liscia Bemporad, A. Marino, A. Rinaldi, L. Rombai, G.C. Romby, R. Spinelli, M. Verga

## Toscana 2. Lucca e Massa Carrara

*a cura di Maria Adriana Giusti e Corrado Lattanzi*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2007

## Umbria

*a cura di Laura Marcucci*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2006

## Puglia 2. Il Barocco leccese

*a cura di Vincenzo Cazzato e Mario Cazzato*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2006

## Il sistema delle residenze nobiliari.

### 2. Italia Settentrionale

*a cura di Marcello Fagiolo*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2006

## Il sistema delle residenze nobiliari.

### 3. Italia Meridionale

*a cura di Marcello Fagiolo*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2006

## Roma Barocca

### Bernini, Borromini, Pietro da Cortona

*Mostra diretta da Paolo Portoghesi con Marcello Fagiolo*

Roma, Castel Sant'Angelo (2006)

Comitato Nazionale, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Polo museale di Roma, d'intesa con la Regione Lazio, la Agenzia Arcus e altre istituzioni.

*Catalogo a cura di Marcello Fagiolo e Paolo Portoghesi*

Electa, Milano 2006

Saggi introduttivi: *S. Benedetti, M. Fagiolo, F. Petrucci, P. Portoghesi, C. Strinati*

Altri saggi: *M. Bevilacqua, F. Camerota, A. Cerutti, P. Fancelli, D. Gallavotti, H. Hager, E. Kieven, A. Morelli, K. Noehles, A. M. Pergolizzi, A. Roca de Amicis, G. Spagnesi, M. Tabarrini, R. Valeriani*

La Mostra proporrà un percorso visivo attraverso i più significativi luoghi della città di Roma, così come vennero plasmandosi soprattutto durante i pontificati di Urbano VIII Barberini (1623-44), Innocenzo X Pamphilj (1644-55) e Alessandro VII Chigi (1655-66) attraverso l'opera di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona. In un secolo di crisi politica e di marginalizzazione del papato, il Barocco costituisce il vanto e il primato di Roma per l'eccezionale forza rivoluzionaria del suo linguaggio: le innovazioni berniniane e borrominiane si diffondono non soltanto in tutta Europa ma contagiano anche l'America Latina. Il Barocco romano diviene così emblema assoluto dell'arte come meraviglia, spettacolo, invenzione continua.

La Mostra intende documentare – oltre ai capolavori architettonici e ai grandi cicli decorativi – anche la sperimentazione del *barocco interrotto*, di opere rimaste sulla carta per scelta dei committenti o per mancanza di risorse. Attraverso ricostruzioni virtuali e modelli di grandi dimensioni (dai tre ai cinque metri di ampiezza) verranno così ricostruiti – oltre ad opere perdute come la Villa del Pigneto Sacchetti di Pietro da Cortona – alcuni progetti di eccezionale interesse, come quello di Pietro da Cortona per un Palazzo-Fontana per i Chigi a piazza Colonna. Particolarmente suggestive appaiono le ricostruzioni del borrominiano “Foro Pamphilj” di piazza Navona col palazzo di Innocenzo X, la chiesa di S. Agnese e la Fontana dei Fiumi, e dei progetti per il Louvre di Pietro da Cortona e di Bernini (quest'ultimo con la spettacolare scenografia di curve concave e convesse).

Il percorso della Mostra prosegue nelle sezioni tematiche dedicate al linguaggio architettonico, alle arti decorative, alla musica, al cantiere, alla scienza, al tempo e alla prospettiva come arte dello spazio d'illusione. Accanto a opere di Bernini, Algardi, Pietro da Cortona, Baciccio (in alcuni

casi inedite o esposte per la prima volta) verranno esposti l'Arpa Barberini, un modello di cembalo in terracotta con divinità marine e il modello grande al vero della meridiana di Borromini nei giardini del Quirinale.

Tra gli oggetti concessi in prestito dalla Fabbrica di S. Pietro (e in massima parte esposti per la prima volta) si segnalano – oltre al calco della “Colonna Santa” (modello per le colonne salomoniche del Baldacchino berniniano) – il modello in gesso di una Loggia delle Reliquie e la prima versione della berniniana Cattedra di S. Pietro.

## Sommario

### A) INTRODUZIONE A ROMA BAROCCA

Il linguaggio dei tre grandi del Barocco

Il gran teatro di Roma Barocca

Gli “intrecci bizzarrissimi” della decorazione architettonica

I grandi cicli artistici

Papi e architetti: i volti dei protagonisti

### B) SPAZI E MONUMENTI DELLA CITTÀ BAROCCA

- Baldacchino e crociera di S. Pietro

- La Cattedra e altre vicende della Fabbrica di S. Pietro

- Palazzo Barberini

- Pigneto Sacchetti

- S. Carlino e S. Ivo alla Sapienza

- Piazza Navona: i progetti di Borromini per S. Agnese in Agone e Palazzo Pamphili

- La Fontana dei Fiumi

- S. Giovanni in Laterano

- SS. Luca e Martina

- S. Andrea delle Fratte

- Montecitorio e piazza Colonna

- Roma-Parigi: i progetti per il Louvre di Pietro da Cortona e di Bernini

- Piazza di Spagna: dalla Barcaccia alla Scalinata

- Piazza del Popolo

### C) GRANDI TEMATICHE

- Il cantiere barocco

- Architettura e natura: rocce e scogliere, acque e fontane

- Architettura, prospettiva e scienza

- Le arti preziose e la rinnovazione degli spazi interni

- I colori del barocco: l'arte dei marmi policromi

- Architettura e musica

### D) LE TIPOLOGIE DELLA CITTÀ BAROCCA

- Cartografia tipologica del Campomarzio, dell'ansa del Tevere e di Borgo

## Altre pubblicazioni 1997-2005

a cura delle Soprintendenze di Roma, del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma e di alcuni membri del Comitato Nazionale

### Bernini a Montecitorio

*a cura di Maria Grazia Bernardini*

Atti del Ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini promosse dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma (ottobre-dicembre 1999)

Camera dei Deputati, Roma 2001

### Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni venti

*a cura di Olivier Bonfait, Anna Coliva*

Atti del Convegno (Roma, Accademia di Francia, 17-19 febbraio 1999)

De Luca Editori d'Arte, Roma 2004

### Opus architectonicum di Francesco Borromini

*edizione critica a cura di Joseph Connors*

Il Polifilo, Milano 1998

### Apollo e Dafne di Gian Lorenzo Bernini

*Anna Coliva*

TEA, Milano 1998

### Bernini scultore: la tecnica esecutiva

*a cura di Anna Coliva*

De Luca Editori d'Arte, Roma 2002

### Bernini e la Roma di Alessandro VII

*a cura di Anna Coliva, Marcello Fagiolo*

Camera dei Deputati, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo, Roma 2000

### Bernini scultore. La nascita del barocco in Casa Borghese

*a cura di Anna Coliva, Sebastian Schütze*

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

De Luca Editori d'Arte, Roma 1998

## Borrominismi

*a cura di Elisa Debenedetti*

Lithos, Roma 1999

## L'immagine al potere. Vita di Giovan Lorenzo Bernini

*Maurizio Fagiolo dell'Arco*

Editori Laterza, Roma-Bari 2001

## Pietro da Cortona e i "cortoneschi": Gimignani, Romanelli, Baldi, il Borgognone, Ferri

*Maurizio Fagiolo dell'Arco*

Skira, Milano 2001

## Berniniana

*Maurizio Fagiolo dell'Arco*

Skira, Milano 2003

## Bernini e l'immagine del principe cristiano ideale

*Irving Lavin*

con un'appendice documentaria a cura di Giorgia Mancini

Panini, Modena 1998

## Bernini e il Salvatore: la "buona morte" nella Roma del Seicento

*Irving Lavin*

Donzelli, Roma 1998

## Bernini e il "bel composto": la Cappella de Sylva in Sant'Isidoro

*a cura di Angela Negro*

Campisano, Roma 2002

## Bernini in San Pietro

*Irving Lavin*

Nuova Argos, Roma 2005

## Storia di San Carlino alle Quattro Fontane

*Paolo Portoghesi*

con una appendice sul cantiere e le maestranze di Marisa Tabarrini  
Newton & Compton, Roma 2001

## Studi sul Barocco romano

Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco

Skira, Milano 2004

Gian Lorenzo Bernini, Pietro da Cortona,

Agostino Ciampelli in S. Bibiana a Roma: i restauri

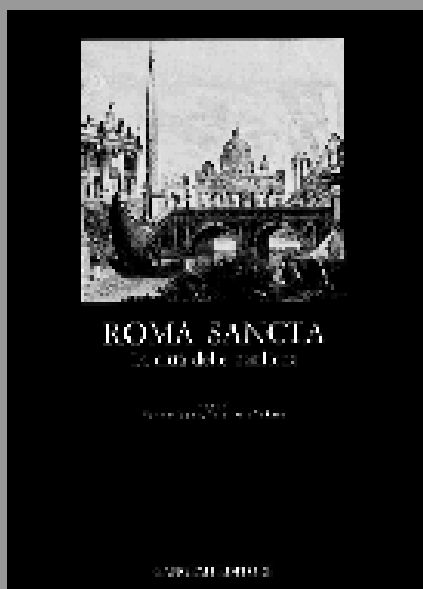
*a cura di Vitaliano Tiberia*

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma  
Ediart, Todi 2000



# Roma: storia, cultura, immagine

Collana del Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma  
*diretta da Marcello Fagiolo*



GANGEMI  EDITORE

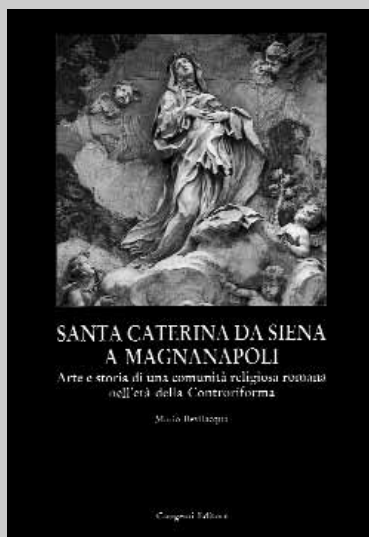
## Roma: storia, cultura, immagine

La collana raccoglie innanzitutto studi e ricerche elaborati nell'ambito del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, spesso come risultato di confronto di idee e di lavoro di gruppo. In tal senso il programma porta alla luce le tematiche di grande rilevanza affrontate in una serie memorabile di iniziative sulla cultura rinascimentale e barocca, ovvero illustra momenti particolarmente significativi della storia urbana.

La collana intende promuovere studi, rilevamenti, ricerche documentarie anche su problemi settoriali o meno esplorati; e inoltre proporre nuove interpretazioni di fenomeni macro o microstorici. Particolare rilievo viene o verrà dato al ruolo di Roma come capitale della cultura nei suoi rapporti internazionali: aldilà della retorica dell'urbe *caput mundi* interessa il quadro storico di una città che fu *exemplum* per l'Europa delle Capitali e insieme «specchio del mondo».



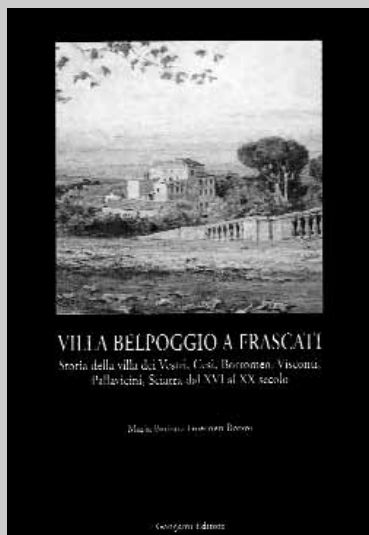
**Barocco romano e Barocco italiano**  
*Il teatro, l'effimero, l'allegoria*  
 a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna  
 Codice ISBN: 8874480067 € 18,59



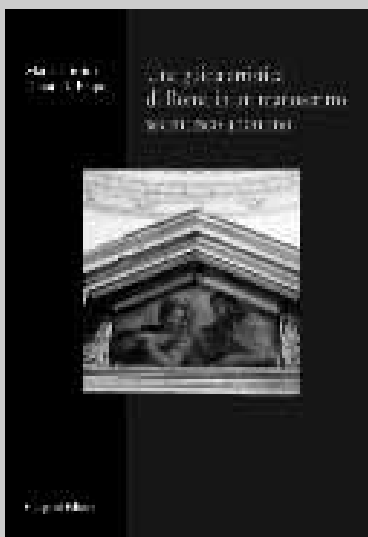
**S. Caterina da Siena a Magnanapoli**  
*Arte e storia di una comunità religiosa romana nell'età della Controriforma.*  
 M. Bevilacqua  
 Codice ISBN: 8874484461 € 18,59



**Villa Sora a Frascati**  
*Una villa romana fra '600 e '700*  
 M.B. Guerrieri Borsoi  
 Codice ISBN: 8849200439 € 24,79



**Villa Belpoggio a Frascati**  
 M.B Guerrieri Borsoi  
 Codice ISBN: 8874487266 € 12,39



**Una guida artistica di Roma  
in un manoscritto secentesco anonimo**  
M.C. Dorati da Empoli  
*Codice ISBN: 8849201269 € 22,72*



**Le Colonne e il tempio di Salomone**  
*La storia, la leggenda, la fortuna*  
S. Tuzi  
*Codice ISBN: 8849203772 € 32,00*



**Bernini e la Toscana**  
*da Michelangelo al barocco mediceo*  
O. Brunetti, S.C. Cusmano, V. Tesi  
*Codice ISBN: 8849202725 € 25,00*



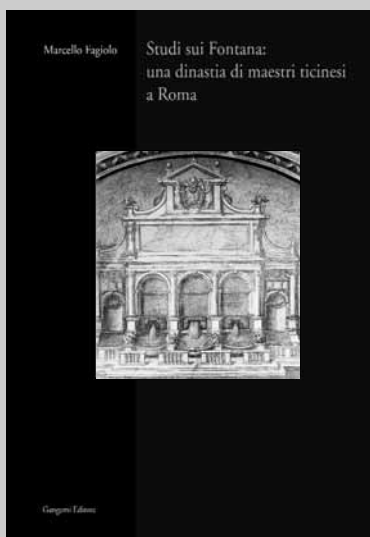
**Bernini e Clemente IX Rospigliosi**  
*Arte e architettura a Roma e in Toscana nel Seicento*  
S. Roberto  
*Codice ISBN: 8849206119 € 44,00*



*L'architettura dei carmelitani scalzi in età barocca.*  
**L'Eremita di Montevirginio**  
 S. Sturm  
 Codice ISBN: 884920325X € 25,00  
 Contiene supporto multimediale



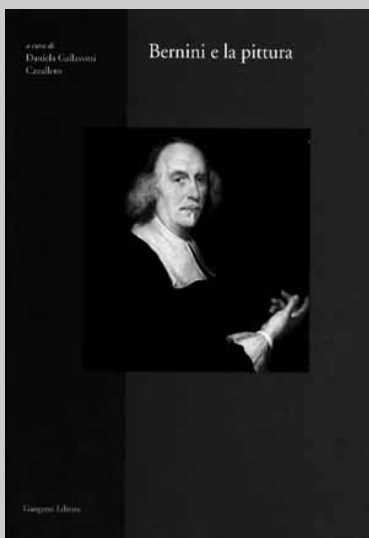
**Principii, norme e tipologie in Europa e nel Nuovo Mondo**  
 S. Sturm  
 Uscita prevista: 2006



**Studi sui Fontana: una dinastia di maestri ticinesi a Roma**  
 a cura di M. Fagiolo  
 Uscita prevista: 2006



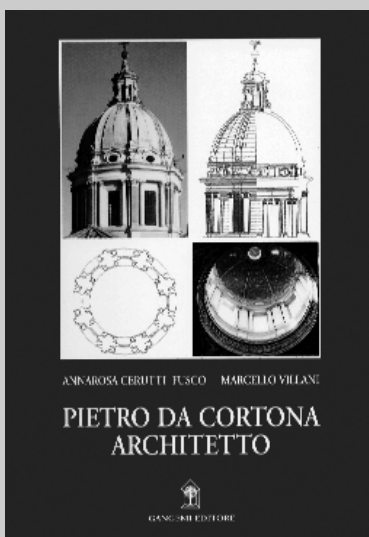
**Corti e cortigiani nella Roma barocca**  
 F. Calcaterra  
 Codice ISBN: 8849206712 € 18,00



**Bernini e la pittura**  
 D. Gallavotti Cavallero  
 Codice ISBN: 8849204892 € 35,00



**Borromini e la committenza Spada:  
 nuovi contributi**  
 M. Tabarrini  
 Uscita prevista: 2006



**Pietro da Cortona Architetto**  
 A. Cerutti Fusco, M. Villani  
 Fuori collana  
 Codice ISBN: 8849203063 € 25,00




**Pietro da Cortona: architetture  
 maestre e piccoli interventi**  
 a cura di S. Benedetti e A. Roca De Amicis  
 Uscita prevista: 2006

La Gangemi Editore, nata nel 1964, si è sviluppata in adesione ai principi dell'efficienza economica e aziendale, oltre che per il rigore scientifico e la ricercatezza grafica e tipografica dei testi pubblicati. I libri pubblicati dalla Casa Editrice, tradotti in molte lingue e sovente pubblicati con testo inglese a fronte, sono reperibili in tutte le librerie delle principali città sia in Italia che all'estero. La continua attenzione alle moderne tecniche di vendita, alle tecnologie e attrezzature più aggiornate hanno consentito alla Gangemi Editore di offrire al mercato nazionale del libro testi sempre più ricercati e di pregio grafico oltre che di notevole valore scientifico.

Coordinamento per la promozione nelle vendite e la  
distribuzione nelle librerie in Italia  
MESSAGGERIE LIBRI SPA

Finito di stampare nel mese di dicembre 2005

**GANGEMI**  **EDITORE** SPA - ROMA

[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)