

Convegno Internazionale

ROMA E LA SPAGNA IN DIALOGO INTERPRETARE, DISEGNARE, COLLEZIONARE L'ANTICHITÀ CLASSICA NEL RINASCIMENTO



15 - 16 Ottobre 2019

Escuela Española de Historia y Arqueología
en Roma (EEHAR – CSIC)

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Macroarea di Lettere e Filosofia

15.10.2019
ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y
ARQUEOLOGÍA EN ROMA - CSIC
VIA DI SANT'EUFEMIA 13
SALA CONFERENZE

9.15 - 9.30

Saluti e apertura dei lavori

JOSÉ RAMÓN URQUIJO GOITIA - Direttore EEHAR

BEATRICE CACCIOTTI - Università di Roma Tor Vergata

I SESSIONE

RICEZIONE E PERCEZIONE DEI MODELLI CLASSICI

Presiede: **MARCELLO FAGIOLO**

9.30 - 10.00 **FERNANDO MARIAS** (Universidad Autónoma de Madrid)

La difusión de modelos clásicos en España: el *Codex Escorialensis* entre propietario, usuarios y obra

10.00 - 10.30 **GLORIA MORA** (Universidad Autónoma de Madrid)

Felipe II, *Hispania* y Roma: proyectos de historiografía y arqueología para la reconstrucción del pasado

10.30 - 11.00 **PALOMA MARTÍN-ESPERANZA MONTILLA** (Universidad Autónoma de Madrid)

Antigüedad clásica y propaganda política: los embajadores de los Reyes Católicos en la Roma del Renacimiento

11.00 - 11.30 Pausa

11.30 - 12.00 **JOSÉ RIELLO** (Universidad Autónoma de Madrid)

Alonso Berruguete: más allá del Laocoonte

12.00 - 12.30 **MONTSERRAT CLAVERIA** (Universitat Autònoma de Barcelona)

El sarcófago romano en la cultura artística del Renacimiento español

12.30 - 13.00 **SARA GARAVENTA** (Università di Roma Tor Vergata)

«Niente di francese né di tedesco né di moresco, ma che sia tutto romano». Il monumento funebre del cardinale Pedro González de Mendoza

13.00 - 13.30 Discussione

13.30 - 14.30 Pausa

II SESSIONE

ANTIQUARIA E DISEGNI DALL'ANTICO

Presiede: **GIULIA FUSCONI**

14.30 - 15.00 **JOSÉ BELTRÁN FORTES** (Universidad de Sevilla)

L'immagine archeologica di *Italica* nel Rinascimento

15.00 - 15.30 **SYLVIE DESWARTE-ROSA** (Lyon CNRS)

Identificazione dell'Anonimo portoghese del Museo Cartaceo di Cassiano dal Pozzo: Nicolau de Frias a Roma (1568-1570)

15.30 - 16.00 **MASSIMILIANO GHILARDI** (Istituto Nazionale di Studi Romani)

«Come più volte mi ha riferito Alfonso Ciaccone». Spagnoli e "Roma sotterranea" nella prima età moderna

16.00 - 16.30 **MARIA ELISA MICHELI** (Università di Urbino Carlo Bo)

Augustae mulieres et Caesares tra Roma e la Spagna

16.30 - 17.00 Pausa

17.00 - 17.30 **ANNA MARIA RICCOMINI** (Università di Pavia)

Non solo *Augustae*. Le donne dei Cesari nei disegni di Jacopo Strada

17.30 - 18.00 **GIULIA MORETTI CURSI** (Università di Roma Tor Vergata)

«Con nobiltà congiunta e gentilezza»: effigi femminili a confronto tra tradizione manoscritta e ritratti moderni

18.00 - 18.30 **RAFFAELLA BUCOLO** (Università di Roma Tor Vergata)

Antonio Salamanca e le incisioni di Antichità nella Roma del XVI secolo

18.30 - 19.00 Discussione

16.10.2019

UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA

MACROAREA DI LETTERE E FILOSOFIA

VIA COLUMBIA 1

AULA MOSCATI

9.45 - 10.15

Saluti e apertura dei lavori

GIORGIO ADAMO - Direttore del Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società

FABIO STOCK - Coordinatore del Dottorato in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia e Storia

III SESSIONE

COLLEZIONISTI E MECENATI

Presiede e introduce: **BEATRICE PALMA VENETUCCI**

10.30 - 11.00 **MARIA GRAZIA PICOZZI** (La Sapienza Università di Roma)

Ritratti greci nei manoscritti di Alonso Chacón

11.00 - 11.30 **BEATRICE CACCIOTTI** (Università di Roma Tor Vergata)

Una Galleria di *virii e feminae* illustri alla corte di Filippo II: il codice h. I. 4 dell'Escorial

11.30 - 12.00 Pausa

12.00 - 12.30 **MARIANO CARBONELL BUADES** (Universitat Autònoma de Barcelona)

Antonio Agustín entre Roma y Tarragona: apuntes sobre el coleccionismo anticuario

12.30 - 13.00 **MARIA BELTRAMINI, CRISTINA CONTI**

(Università di Roma Tor Vergata)

Collezionismo antiquario a Roma tra Alessandro VI e Clemente VII: il mecenatismo di Jaime Serra e Juan de Lemos

13.00 - 13.30 **PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA** (Universidad de Málaga)

La colección de esculturas clásicas del palacio de Peñaranda de Duero (Burgos) traídas de Italia

13.30 - 14.30 Pausa

14.30 - 15.00 **MARKUS TRUNK** (Universität Trier)

Il viceré napoletano Per Afán di Ribera, duca di Alcalá, collezionista di antichità

15.00 - 15.30 **CRISTINA MUÑOZ-DELGADO DE MATA**

(Universidad Autónoma de Madrid)

La influencia italiana del mundo clásico en la decoración del jardín de La Abadía del III duque de Alba

15.30 - 16.00 Discussione

Conclusioni: **JOSÉ BELTRÁN FORTES**

Molti sono gli studi dedicati alla Roma papale e alla Spagna del Cinquecento, incentrati su una prospettiva politica e strettamente storico-artistica; viceversa episodiche e alquanto disgiunte sono le ricerche che hanno considerato l'Antico quale elemento marcatore del profilo ideologico e artistico della corona spagnola, attraverso una condivisione di oggetti e iconografie, una 'mobilità' di uomini e forme, una 'rivisitazione' di sistemi e pratiche. In una prospettiva che parte dall'Antico e lo proietta in epoca moderna, il Convegno intende riunire un network di specifici saperi, condivisi quanto a metodologie, strategie e finalità d'indagine. Con un taglio interdisciplinare e trasversale, le evidenze antiche o ispirate all'antico (sculture, monete, gemme, disegni, incisioni, etc.) saranno presentate in relazione a committenti-fruitori, reti culturali, spazi di destinazione, modo di utilizzo e dinamiche economiche. Un dialogo propositivo quello tra Roma e la Spagna che mette in campo sia forme della memoria culturale che della conoscenza del patrimonio archeologico e artistico trasmigrato da Roma verso l'Europa.

Direzione scientifica

BEATRICE CACCIOTTI

GLORIA MORA

Comitato organizzativo

BEATRICE CACCIOTTI

GIULIA MORETTI CURSI

ANTONIO PIZZO

RAFAEL VALLADARES

Comitato scientifico

JOSÉ BELTRÁN FORTES

BEATRICE CACCIOTTI

GLORIA MORA

Contatti

giu.moretticursi@gmail.com

escuela@eehar.csic.es

In collaborazione

DOTTORATO IN ANTICHITÀ CLASSICHE E LORO FORTUNA. ARCHEOLOGIA, FILOLOGIA, STORIA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA

Con il patrocinio



UNIONE INTERNAZIONALE
degli Istituti di Archeologia
Storia e Storia dell'Arte in Roma

UAM Universidad Autónoma
de Madrid