

# PALAZZO VALENTINI A ROMA

La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli  
tra Cinquecento e Settecento

Maria Celeste Cola





Roma  
storia, cultura, immagine

*Collana diretta da  
Marcello Fagiolo*

24.

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
Direzione Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore

CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA



con il patrocinio di



PROVINCIA  
DI ROMA

©  
Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Piazza San Pantaleo 4, Roma  
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili  
in Italia e all'estero anche in  
versione ebook.*

*Our publications, either as books  
and ebooks, are available in Italy  
and abroad.*

Il volume viene pubblicato  
col contributo  
straordinario del Ministero  
per i Beni e le Attività  
Culturali, Direzione  
Generale per i Beni Librari  
e gli Istituti Culturali, in  
favore del Centro di Studi  
sulla Cultura e l'Immagine  
di Roma.

*In copertina:*  
Palazzo Valentini, veduta  
del cortile verso le chiese del  
SS. Nome di Maria e di  
Loreto (foto Carolina  
Marconi)

ISBN 978-88-492-1935-7

Maria Celeste Cola

# Palazzo Valentini a Roma

La committenza Zambeccari, Boncompagni,  
Bonelli tra Cinquecento e Settecento

# Indice

- 7 *Palazzo Bonelli-Valentini: una lezione di storia urbana*  
MARIA LUISA MADONNA

## 13 INTRODUZIONE

### PARTE I - COMMITTENTI E COLLEZIONI

- 19 1. ALLE PENDICI DEL QUIRINALE: L'ISOLA DI PALAZZO BONELLI  
19 1.1. *Il Quirinale e i SS. Apostoli nel Cinquecento*  
25 1.2. *Il ruolo dei Colonna ai SS. Apostoli*  
29 1.3. *I Carboni e i Foschi di Berta alla Colonna Traiana*  
30 1.4. *Le chiese di S. Nicolò e di S. Bernardo alla Colonna Traiana*  
35 1.5. *La chiesa di S. Maria di Loreto e la confraternita dei Fornai*  
36 1.6. *Interessi e progetti sistini nell'area dei SS. Apostoli e della Colonna Traiana*
- 39 2. UNA FAMIGLIA BOLOGNESE A ROMA: GLI ZAMBECCARI  
39 2.1. *Fonti per la ricostruzione dell'archivio gentilizio Zambeccari*  
40 2.2. *L'ascesa economica di Giacomo Zambeccari*  
42 2.3. *Gli onori di Pompeo "abate Zambeccaro, magnifico luogotenente"*
- 47 3. I "NEPOTI" DI PIO V: MICHELE BONELLI E MICHELE GHISLIERI  
47 3.1. *Gli archivi Bonelli e Ghislieri*  
52 3.2. *Michele Bonelli, cardinale Alessandrino e "nepote amatissimo"*  
63 3.3. *La collezione di dipinti del cardinale Michele Bonelli*  
72 3.4. *La dispersione della collezione nel 1599*

### PARTE II - LA FABBRICA DEL PALAZZO

- 79 4. IL PALAZZO AI SS. APOSTOLI NEL CINQUECENTO  
79 4.1. *Le residenze di Giacomo Zambeccari tra la via Lata e la piazza dei SS. Apostoli*  
81 4.2. *Il palazzo di Giacomo Zambeccari (1542-51)*  
82 4.3. *Gli interventi di Pompeo Zambeccari nel 1554*  
83 4.4. *Bartolomeo Camerario a palazzo Zambeccari (1556-64)*  
86 4.5. *Il decennio di proprietà Boncompagni: i lavori dei cardinali Filippo Guastavillani e Filippo Boncompagni (1575-80)*  
89 4.6. *I progetti di Giacomo Boncompagni (1580-85)*  
91 4.7. *Gli anni della committenza Bonelli: tempi e protagonisti del cantiere (1585-98)*  
102 4.8. *Domenico Paganelli e il cardinale Michele Bonelli: fasi e progetti per l'ampliamento del palazzo*  
109 4.9. *I disegni dell'Accademia di S. Luca: ipotesi di realizzazione e riprese progettuali*

115 5. LE TRASFORMAZIONI SEICENTESCHE

- 115 5.1. *I lavori promossi dal cardinale Carlo tra il 1662 e il 1676*
- 118 5.2. *L'intervento di Francesco Righi nel 1661*
- 122 5.3. *L'allestimento del piano nobile*
- 124 5.4. *Il testamento e l'inventario del cardinale Carlo Bonelli*

145 6. IL CANTIERE SETTECENTESCO E LE INIZIATIVE DI FRANCESCO II BONELLI

- 145 6.1. *La direzione di Carlo Francesco Bizzaccheri (1699-1712)*
- 148 6.2. *Francesco Maria Ruspoli a palazzo Bonelli (1705-12)*
- 154 6.3. *Francesco Giuseppe Rosa "Architetto della Eccellentissima Casa Bonelli":  
la villa di Castel Gandolfo e il palazzino a S. Isidoro*
- 158 6.4. *Il ruolo di Francesco Giuseppe Rosa nel palazzo ai SS. Apostoli*
- 161 6.5. *Il contenzioso legale tra Francesco Giuseppe Rosa e i Bonelli*
- 165 6.6. *Giovanni Filippo Moretti e gli ultimi lavori di rinnovamento*
- 166 6.7. *Il passaggio agli Imperiali di Francavilla nel 1752*

171 APPENDICI

- 171 A. *Unità immobiliari nell'area insediativa di palazzo Bonelli*
- 178 B. *Domenico Paganelli. Biografia e regesto delle opere*
- 182 C. *L'inventario della biblioteca di Domenico Paganelli*
- 184 D. *Albero genealogico della famiglia Bonelli*

187 DOCUMENTI

- 187 I. *Gli inventari della collezione Bonelli (1593-1676)*
- 200 II. *Gli inventari della vendita dei dipinti del cardinale Michele Bonelli (1599)*
- 203 III. *La contabilità di Antonio Pio Bonelli nei Libri Mastri del Monte di Pietà  
di Roma (1599-1600)*
- 203 IV. *I documenti della fabbrica e la contabilità del cardinale Carlo Bonelli nei Libri  
Mastri del Banco di S. Spirito (1536-1764)*

245 INDICE DELLE FONTI D'ARCHIVIO E MANOSCRITTE

247 BIBLIOGRAFIA GENERALE

261 INDICE DEI NOMI



## ABBREVIAZIONI

AASSAC	Archivio dell'Arciconfraternita dei SS. Ambrogio e Carlo, Roma
Arch. Bonc. Ludovisi	Archivio Boncompagni-Ludovisi, Procoio (RM)
Arch. Bonelli	Archivio Bonelli, Firenze
Arch. Colonna	Archivio Colonna, monastero di S. Scolastica, Subiaco
ASB	Archivio di Stato di Bologna
ASBR, BSS	Archivio Storico della Banca di Roma, Banco di S. Spirito, Roma
ASC	Archivio Storico Capitolino, Roma
ASFA	Archivio di Stato di Faenza
ASL	Archivio Storico dell'Accademia di S. Luca, Roma
ASP	Archivio di Stato di Parma
ASR	Archivio di Stato di Roma
ASSNM	Archivio dell'Arciconfraternita del SS. Nome di Maria, Roma
ASV	Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano
ASVR	Archivio Storico del Vicariato, Roma
BAR	Biblioteca Angelica, Roma
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano
BCAB	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna
BDSPP	Biblioteca della Deputazione di Storia Patria, Parma
BVR	Biblioteca Vallicelliana, Roma
RIBA	The Royal Institute of British Architects, Londra

Appendice A, 1-15	<i>Unità immobiliari nell'area insediativa di palazzo Bonelli</i>
Appendice B	<i>Domenico Paganelli. Biografia e regesto delle opere</i>
Appendice C	<i>L'inventario della biblioteca di Domenico Paganelli</i>
Appendice D	<i>Albero genealogico della famiglia Bonelli</i>

Documenti I, 1-8	<i>Inventari della collezione Bonelli (1593-1676)</i>
Documenti II, 1-2	<i>Inventari della vendita dei dipinti del cardinale Michele Bonelli (1599)</i>
Documenti III, 1-5	<i>Contabilità di Antonio Pio Bonelli nei Libri Mastri del Monte di Pietà di Roma (1599-1600)</i>
Documenti IV, 1-52	<i>Documenti della fabbrica e la contabilità di Carlo Bonelli nei Libri Mastri del Banco di S. Spirito (1536-1764)</i>

A.C.	Auditor Camerae
b./bb.	busta/e
Barb. Lat.	Barberiniano Latino
Cam.	Cameraria
Capp. Lat.	Capponiano Latino
cat.	catalogo
c./cc.	carta/e
cod.	codice
c.s./cc.ss.	carta sciolta/e
c.s.n./cc. s.n.	carta senza numerazione/e
cart.	cartella
cass.	cassetta
doc.	documento
fasc.	fascicolo
Ferr.	Ferraioli
f.	foglio
fig./figg.	figura/e
ins.	inserto
ms./mss.	manoscritto/i
n./nn.	numero/i
Ottob. Lat.	Ottoboniano Latino
prot.	protocollo
r.	recto
R.C.A.	Reverenda Camera Apostolica
s.d.	senza data
sg.	seguinte
t.	tomo
tav./tavv.	tavola/e
uff.	ufficio
Urb. Lat.	Urbinate Latino
v.	verso
Vat. Lat.	Vaticano Latino
vol./voll.	volume/i



*Il mio ringraziamento, al termine di questo lungo lavoro, va a molte persone.*

*In primo luogo alla professoressa Maria Luisa Madonna per la stima e l'affetto con cui ha costantemente seguito gli sviluppi di questo studio, appassionandosi ad ogni scoperta e indicando sempre nuove vie di ricerca e di approfondimento da seguire. Senza il suo sostegno scientifico e soprattutto senza il suo apporto critico e metodologico questo testo non avrebbe avuto luogo.*

*La mia riconoscenza va inoltre al professore Marcello Fagiolo che ha accolto i risultati di questo studio nella collana da lui diretta e che ringrazio per i molteplici consigli e indicazioni che ancora, nell'ultima fase di revisione del materiale iconografico, mi hanno permesso di riesaminare e approfondire molti aspetti di questo lavoro.*

*Un ringraziamento particolare va poi a Mario Bevilacqua che ha seguito fin dall'inizio gli sviluppi della ricerca fornendo pareri preziosi e segnalazioni.*

*Un affettuoso riconoscimento inoltre alla professoressa Elisa Debenedetti cui devo la formazione universitaria e l'introduzione allo studio del Settecento a Roma e al professore Alessandro Zuccari per la partecipazione e l'incoraggiamento.*

*Con gratitudine ringrazio inoltre la famiglia Bonelli e in particolare N. H. duca Leone Tognini Bonelli, cui ora va il mio ricordo, per l'intelligenza e la curiosità con cui ha animato la ricerca d'archivio, le conversazioni colte ed allegre sui ricordi della propria famiglia, l'ospitalità fiorentina.*

*Desidero inoltre ringraziare per aver agevolato le ricerche e contribuito con indicazioni, consigli e segnalazioni al loro approfondimento: dott.ssa Rosa Ansuini dell'Archivio Storico della Banca di Roma, N. H. principe Bante Boncompagni Ludovisi, padre Sandro Corradini, monsignor Aladino De Iulius, vicario generale della diocesi di Valva e Sulmona, prof. Elio Durante, dott. Luciano Farinelli della Deputazione di Storia Patria di Parma, prof.ssa Anna Martellotti, dott. Massimo Medica del Museo Civico Medievale di Bologna, dott.ssa Elisabetta Mori dell'Archivio Storico Capitolino di Roma, prof. Erich Schleier, dott.ssa Gudrun Schneider dello Stiftung Archiv der Akademie der Künste di Berlino, prof. Andrea Spiriti, i direttori e i funzionari delle Biblioteche ed Archivi tutti, in particolare della Biblioteca Hertziana, dell'Archivio di Stato di Roma, dell'Archivio Storico Capitolino e della Biblioteca Apostolica Vaticana. Si ringraziano inoltre Gabriella Nicolosi, Simona Restante e Paola De Lorenzis della Provincia di Roma e Mauro Coen e Rita Paesani per la campagna fotografica a colori (le altre fotografie provengono dagli Archivi dell'autrice e del "Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma").*

*Un ringraziamento speciale spetta poi al "Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma" ed in particolare ad Anna Capuzzi per l'entusiasmo con cui accoglie i giovani studiosi, a Giancarlo Coccioli per la generosità e l'amicizia e a Carolina Marconi per la disponibilità, a Loredana Lorizzo per i suggerimenti e le osservazioni sulla vendita all'asta della collezione Bonelli alla fine del Cinquecento e a Marisa Tabarrini per i proficui scambi di idee sul ruolo di Francesco Rigghi nel cantiere seicentesco del palazzo.*

*Per la loro vicinanza ringrazio inoltre Matteo Borchia, Stefano Colonna, Massimo Moretti, Michele Nicolaci e Yuri Primarosa.*

*Un ultimo ringraziamento ancora agli amici e colleghi che hanno sempre seguito con affetto ed attenzione gli sviluppi di questo lungo lavoro, sollecitandone ripetutamente la conclusione; tra questi in particolare ringrazio, Adriano Amendola, Fernando Bilancia, Daria Borghese, Lucia Calzona, Sabina Carbonara, Natalia Gozzano, Pier Paolo Pancotto, Rita Randolfi, Sebastiano Roberto, Alessandra Rodolfo, Francesco Solinas, Alessandro Spila, Saverio Sturm, Patrizia Tosini, Caterina Volpi.*

*Infine mio padre, alla cui memoria, questo libro è dedicato.*



Sulla base di una inedita ricognizione archivistica, il volume ricostruisce la storia del cantiere di palazzo Bonelli-Valentini, mettendo in evidenza non solo gli episodi di committenza architettonica ma anche gli apporti culturali delle diverse figure che si sono avvicinate nella gestione materiale dell'immobile in qualità di proprietari, eredi o locatari. Diviso in due parti e seguito da un ricco apparato documentario il libro indaga nei primi tre capitoli la storia e le vicende biografiche dei principali membri delle famiglie Zambeccari, Boncompagni e Bonelli, riservando particolare attenzione allo studio della collezione dei dipinti del cardinale Michele Bonelli e alla sua rapida dispersione alla fine del Cinquecento. Segue la storia del cantiere architettonico che – alla luce di nuovi dati documentari e visivi ricostruisce – il ruolo svolto nella fabbrica dagli architetti Domenico Paganelli, Francesco Righi, Carlo Francesco Bizzaccheri e Francesco Rosa.

Le schede storiche relative alle unità immobiliari nell'area insediativa del palazzo e l'appendice documentaria consentono infine notevoli approfondimenti sulla committenza dei cardinali Michele e Carlo Bonelli tra Cinque e Settecento.

MARIA CELESTE COLA, dottore di ricerca in Storia dell'arte, insegna attualmente Storia dell'arte moderna presso l'Università di Roma "La Sapienza". Tra le sue principali linee di studio, il collezionismo e il mecenatismo artistico a Roma e nel Lazio tra Sei e Settecento, con particolare riferimento alle committenze nobiliari delle famiglie Astalli, Baldassini, Borghese, Fabroni, Origo e Ruspoli. Si è interessata inoltre di diversi episodi di cultura artistica e architettonica le cui ricerche sono confluite nella rivista diretta da Elisa Debenedetti "Studi sul Settecento Romano". Nell'ambito del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma ha partecipato con contributi storici ai progetti dell'*Atlante del Barocco in Italia (Provincia di Roma, 2000; Il sistema delle residenze nobiliari. Stato Pontificio e Granducato di Toscana, 2003; Atlante del Barocco in Umbria, 2012)*.