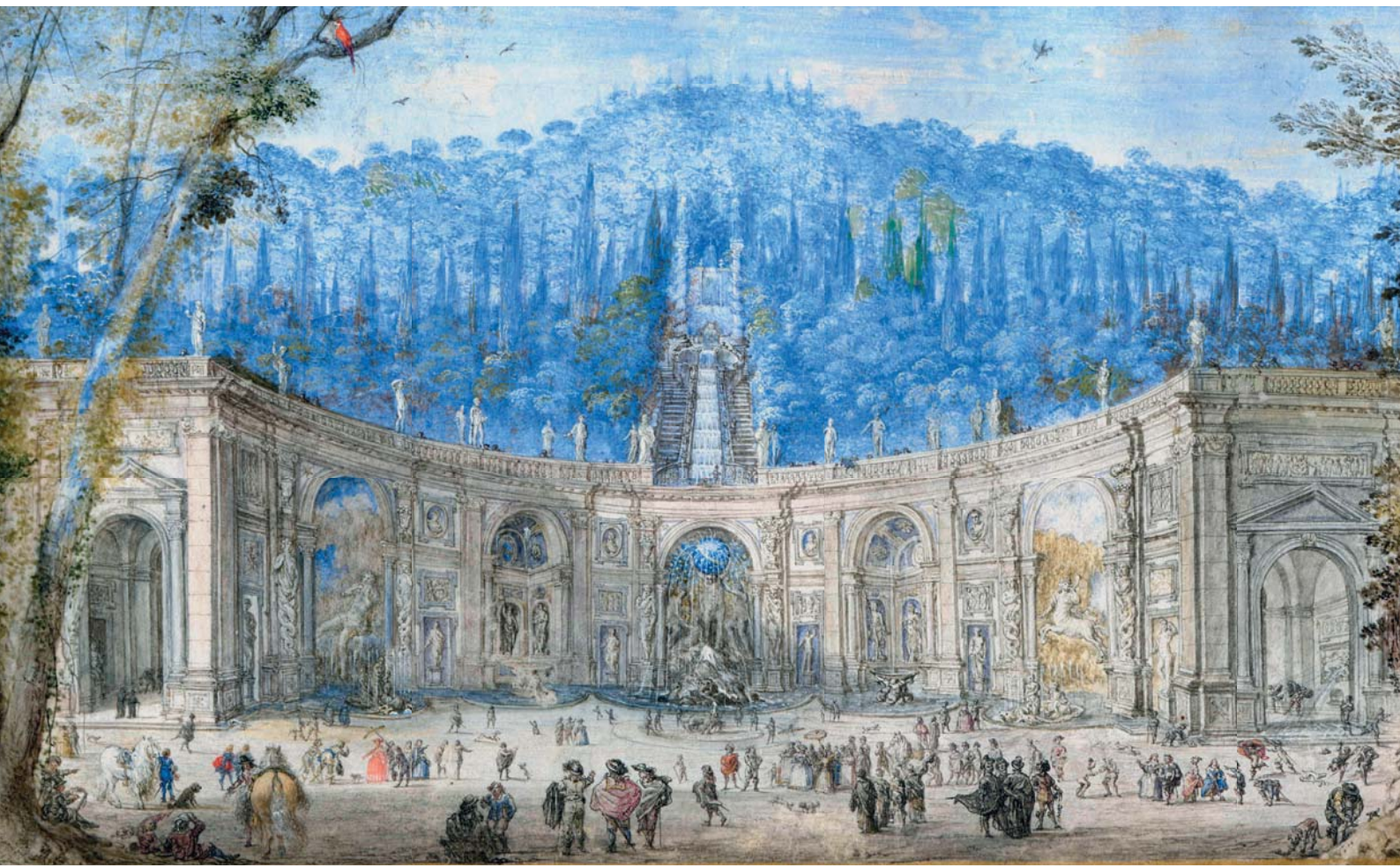


# IL SISTEMA DELLE ARTI NEL TERRITORIO DELLE VILLE TUSCOLANE

Maria Barbara Guerrieri Borsoi





Roma  
storia, cultura, immagine

*Collana diretta da  
Marcello Fagiolo*

28.

CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA  
"SAPIENZA" UNIVERSITÀ DI ROMA  
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura



Centro di Studi sulla cultura  
e l'immagine di Roma

c/o Accademia Nazionale dei Lincei,  
via della Lungara 10  
e-mail: [cs.rom@iol.it](mailto:cs.rom@iol.it)  
[www.culturaimmageroma.it](http://www.culturaimmageroma.it)

Presidente  
PAOLO PORTOGHESI  
Direttore  
MARCELLO FAGIOLO

Segretario scientifico  
MARIA LUISA MADONNA  
Assistente scientifico  
MARIO BEVILACQUA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Storia, Disegno e  
Restauro dell'Architettura  
Piazza Borghese 9, 00186 Roma  
Direttore FRANCESCO PAOLO FIORE

Il volume viene pubblicato col contributo  
del Dipartimento (fondi di ricerca dei pro-  
fessori Marcello Fagiolo e Stefania  
Portoghesi Tuzi).

©

Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Piazza San Pantaleo 4, Roma  
[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili in Italia  
e all'estero anche in versione ebook.  
Our publications, both as books and ebooks,  
are available in Italy and abroad.*

ISBN 978-88-492-3235-6

*In copertina: Ignoto pittore. Il Teatro delle acque  
di villa Aldobrandini, particolare (inchiostro, tem-  
pera, tocchi d'oro su pergamena, 1647;  
Collezione privata)*

# Il sistema delle arti nel territorio delle ville tuscolane

Maria Barbara Guerrieri Borsoi

*saggio introduttivo di* Marcello Fagiolo

## ABBREVIAZIONI

- ACOR= ARCHIVIO DELLA CONGREGAZIONE DELL'ORATORIO, ROMA  
ADP= ARCHIVIO DORIA PAMPHILI, ROMA  
AMBV= ARCHIVIO MUTI BUSSI, VITERBO  
AMNG= ARCHIVIO ANNESSO AL MONUMENTO NAZIONALE DI S. NILO, GROTTAFERRATA  
ASA= ARCHIVIO STORICO ALDOBRANDINI, FRASCATI  
ASBI= ARCHIVIO STORICO DELLA BANCA D'ITALIA, ROMA  
ASC= ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO, ROMA  
ASR= ARCHIVIO DI STATO, ROMA  
    Mdp: *Monte di Pietà*  
    NF: *Archivio mandamentale notarile di Frascati*  
    NSCRCA: *Notai segretari e cancellieri della Reverenda Camera Apostolica*  
    NSR: *Notai della Sacra Rota*  
    NTAC: *Notai dell'Auditor Camerae*  
    TNC: *Trenta notai capitolini*  
ASV= ARCHIVIO SEGRETO VATICANO  
ASVR= ARCHIVIO STORICO DEL VICARIATO, ROMA  
BASC= BIBLIOTECA E ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE, FRASCATI  
BAV= BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA  
BMNG= BIBLIOTECA ANNESSA AL MONUMENTO NAZIONALE DI S. NILO, GROTTAFERRATA  
BNCR= BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE, ROMA  
ING= ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA, ROMA

## INDICE

- 9 NUOVE RIFLESSIONI SUL TEATRO DELL'ACQUA DI VILLA ALDOBRANDINI:  
LA NAVE, ERCOLE E L'ARMONIA  
*Saggio introduttivo di Marcello Fagiolo*
- 17 TAVOLE A COLORI
- 33 I GIARDINI DELLE VILLE TUSCOLANE DAL XVI SECOLO ALL'ETÀ NAPOLEONICA
- 34 *I giardini della Rufina e della Rufinella nel Cinquecento*
- 36 *Altri giardini cinquecenteschi profani e sacri*
- 39 *Il giardino di Belvedere*
- 51 *Un disegno di Giovanni Guerra per Belvedere*
- 55 *Il progetto di Giovanni Battista Agucchi per un giardino tra Belvedere e la Rufinella*
- 57 *La manutenzione del giardino di Belvedere*
- 58 *Il primo giardino borghesiano e le trasformazioni degli Altemps e dei Ludovisi*
- 62 *I giardini borghesiani di Mondragone e "Mondragoncello"*
- 65 *I giardini delle ville S. Angelo, Belpoggio e Sora*
- 68 *Il giardino di villa Arrigoni*
- 71 *Giardini settecenteschi nelle ville Falconieri e Conti*
- 74 *Un giardino neoclassico: il Parnaso di Luciano Bonaparte alla Rufinella*
- 76 *L'immagine dei giardini tra Sette e Ottocento*
- 78 *POSTILLA: Le incisioni seicentesche delle fontane nei giardini delle ville tuscolane*
- 83 VILLA LANCELLOTTI A FRASCATI: VICENDE, STRUTTURA E DECORAZIONE
- 83 *La villa degli Oratoriani e del cardinale Alfonso Visconti*
- 89 *Dagli Oratoriani a Roberto Primi*
- 91 *Il Teatro delle acque*
- 93 *Dagli eredi Primi ai Piccolomini*
- 100 *Gli interventi architettonici settecenteschi*
- 102 *Il Romitorio nel Settecento*
- 103 *Affitti nell'Ottocento*
- 104 *I Lancellotti e le trasformazioni di fine Ottocento*
- 112 *La decorazione pittorica seicentesca: Cherubino Alberti*
- 115 *La trasformazione pittorica settecentesca*
- 119 *Il nuovo assetto pittorico ottocentesco*
- 129 TAVOLE A COLORI

145	IL CASINO BORGHESE AI MERLI A FRASCATI
145	<i>Giovanni Carlo Vespignani</i>
147	<i>Ferdinando Alessandro Minucci</i>
149	<i>Giacomo Borghese e Paolo Borghese Aldobrandini</i>
151	<i>Interventi architettonici nel casino tuscolano</i>
157	<i>Paolina Bonaparte Borghese</i>
157	<i>I Senni e i Micara</i>
158	<i>La decorazione neoclassica: eleganza moderna</i>
167	<i>Cenni sugli arredi</i>
169	TERRE, CASALI E RESTI ANTICHI NELL'AREA LIMITROFA A VIA DI SALÈ
170	<i>Lungo via di Salè</i>
177	<i>Note storiche sul Torrione</i>
179	<i>Il casino Fabrini, Bevilacqua, Passarini</i>
182	<i>Il casale detto Termine dei Testa Piccolomini, poi Pallavicini</i>
189	GLI AFFRESCHI DEL PRIMO CASINO PESCATORE A FRASCATI
195	APPARATI
197	APPENDICE DOCUMENTARIA
223	BIBLIOGRAFIA
235	INDICE DEI NOMI



## Premessa

Questo volume raccoglie saggi tra loro assai diversi ma accomunati dal soggetto – il territorio tuscolano – del quale si colgono molti aspetti differenti.

Per questo il titolo parla di sistema delle arti cioè di una visione integrata che comprende i prodotti dell'architettura, della pittura e della scultura. Vorrei dire un "bel composto" di studi che consenta di vedere con più efficacia, da molte angolature diverse, l'oggetto prescelto.

D'altro canto il titolo è anche un omaggio a Marcello Fagiolo, curatore di questa collana, che ha insegnato a molti, me compresa, a cercare di cogliere la complessità senza perdere di vista il dettaglio, mantenendo sempre una nitida messa a fuoco.

I miei studi su Frascati sono ormai numerosi e se è vero che amiamo ciò che conosciamo bene è anche vero che gli spunti per nuove ricerche sono ancora vari e intriganti. In questo libro si accostano le analisi dei giardini tuscolani, della preziosa villa Lancellotti, del raffinato palazzetto Borghese, di un brano di campagna lungo via di Salè ricco di ruderi e piccole dimore, degli affreschi del casino Pescatore. Infiniti sono i rimandi interni fra questi saggi e altri studi già svolti, consapevole che altro ancora potrà essere detto.

Ricerche d'archivio vecchie e nuove sostanziano questo volume, talora svolte in archivi poco esplorati, e hanno dato notevoli risultati, come il lettore potrà facilmente riscontrare. Una ricerca non meno intensa sulle immagini ha cercato di visualizzare al meglio i temi trattati, con particolare attenzione per ciò che non c'è più ma può essere ancora ricostruito. Il volume si apre proprio con bellissime immagini cartografiche che vogliono evocare la suggestione del territorio.

Temì grandi e piccoli sono stati affrontati con la medesima volontà: portare un contributo di conoscenza su questo mondo, al quale appartengo perché qui lavoro e vivo da molti anni.

Come sempre molte persone mi hanno aiutata.

Il libro è stato scritto grazie a Marcello Fagiolo che ha creato il contesto concreto per la pubblicazione e mi ha dato l'input fondamentale per affrontare il lavoro.

Un ringraziamento speciale devo a Elisabetta e Maria Massimo Lancellotti che mi hanno permesso di visitare più volte la loro splendida villa, fornendomi informazioni e supporto in molti modi.

Analogamente ringrazio Lisa e Renata Micara che mi hanno accolto nelle loro case, aiutando efficacemente la mia ricerca, così come Marta Leoncini e Giuliana Del Vescovo Arganini.

Molto proficua è stata altresì la visita del castello Lancellotti di Lauro per la quale ringrazio Pietro Lancellotti.

Innumerevoli sono le Biblioteche e gli Archivi nei quali ho svolto ricerche e sono grata a tutto il personale che vi lavora con dedizione. Per l'accesso in quelli privati ringrazio Camillo Aldobrandini, Tommaso di Carpegna Falconieri, Matilde Del Gallo, Ettore Salvatori, Paolo Senni Guidotti Magnani.

Molti amici, studiosi e proprietari di opere hanno altresì contribuito in vario modo al risultato finale:

Maria Rosaria Senofonte ed Elisabetta Mori dell'Archivio Storico Capitolino, Guido Bernardi e Claudio Boazzelli per Associazione tuscolana "Amici di Frascati"; Paolo Antonacci; Fernando Bilancia; Daria Borghese; Romolo Brandimarte; Elena Bruni; Giovanna Cappelli; Alessandro Carletti; Pasquale Colucci; Gino Cortese; Antonella Fabriani; Giuseppe Grossi; Sabina Maniello; Alessandro Marini Balestra; Luigi Devoti (†); Lavinia Micara; Giuseppe Mollo; Achille Nobiloni; Agnese Nobiloni Toschi; Ferdinando Peretti; Francesco Petrucci; Marco Pupillo; Adriano Ruggeri; Luisa Spagnoli; Massimiliano Valenti.

*nella stessa collana*

“ROMA SANCTA”.

LA CITTÀ DELLE BASILICHE

*a cura di* MARCELLO FAGIOLO,

MARIA LUISA MADONNA

*scritti di* L. Armenante, G. Barone, I. Belli Barsali, C. Benocci, M.T. Bonadonna Russo, S. Bulgarelli, L. Cajani, F. Cardini, V. Cazzato, V. Cremona, M.P. Critelli, F. Dante, L. Del Colle, D. Del Pesco, J. Delumeau, S. Eiche, A. Esposito, M. Fagiolo, L. Fiorani, F. Gaeta, M.L. Madonna, M. Miglio, M. Moli Frigola, A. Morelli, L. Onofri, C. Pericoli Ridolfini, D. Porro, R. Riggi, A. Rinaldi, L. Rossi, R. Rusconi, P. Vian.

BAROCCO ROMANO E BAROCCO ITALIANO IL  
TEATRO, L'EFFIMERO, L'ALLEGORIA

*a cura di* MARCELLO FAGIOLO, MARIA LUISA MADONNA

*scritti di* B. Adorni, F. Audisio, S. Benedetti, M. Boiteux, V. Cazzato, C. Conforti, M. Costanzo, C. Del Bravo, R. Franzese, B.M. Fratellini, E. Garbero Zorzi, D. Lenzi, M.L. Madonna, D. Malignaggi, A.M. Matteucci, M. Moli Frigola, K. Noehles, R. Pacciani, M. Pigozzi, A.M. Testaverde, F. Ulivi, P. Ventrone, L. Zangheri, L. Zorzi.

IL MONTE DEI CENCI

Una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra medioevo ed età barocca

*di* MARIO BEVILACQUA

SANTA CATERINA DA SIENA

A MAGNANAPOLI

Arte e storia di una comunità religiosa romana nell'età della Controriforma

*di* MARIO BEVILACQUA

VILLA BELPOGGIO A FRASCATI

Storia della villa dei Vestri, Cesi, Borromeo, Visconti, Pallavicini, Sciarra

dal XVI al XX secolo

*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

VILLA SORA A FRASCATI

*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

UNA GUIDA ARTISTICA DI ROMA

IN UN MANOSCRITTO SECENTESCO ANONIMO

*di* MARIA CRISTINA DORATI DA EMPOLI

ROMA E LAZIO:

IDEE E PIANI (1870-2000)

*di* ROBERTO CASSETTI

BERNINI E LA TOSCANA

da Michelangelo al barocco mediceo

e al neocinquecentismo

*a cura di* ORONZO BRUNETTI,

SILVIA CHIARA CUSMANO, VALERIO TESI

L'EREMO DI MONTEVIRGINIO

E LA TIPOLOGIA DEL SANTO DESERTO

L'architettura dei Carmelitani Scalzi

in età barocca

*di* SAVERIO STURM

LE COLONNE

E IL TEMPIO DI SALOMONE

La storia, la leggenda, la fortuna

*di* STEFANIA TUZI

GIANLORENZO BERNINI

E CLEMENTE IX ROSPIGLIOSI

Arte e architettura a Roma e in Toscana nel Seicento

*di* SEBASTIANO ROBERTO

CORTI E CORTIGIANI

NELLA ROMA BAROCCA

*di* FRANCESCO CALCATERA

SAN LUIGI DEI FRANCESI

La fabbrica di una chiesa nazionale nella Roma del '500

*di* SEBASTIANO ROBERTO

L'ARCHITETTURA DEI CARMELITANI SCALZI IN ETÀ  
BAROCCA

Principii, norme e tipologie in Europa  
e nel Nuovo Mondo

*di* SAVERIO STURM

VILLA RUFINA FALCONIERI

La rinascita di Frascati e la più antica dimora tuscolana

*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

IL CUOCO SEGRETO DEI PAPI

Bartolomeo Scappi e la Confraternita

dei cuochi e dei pasticceri

*di* JUNE DI SCHINO E FURIO LUCCICHENTI

GROTTE E NINFEI NEL '500

Il modello dei giardini di Caprarola

*di* FRANCESCA ROMANA LISERRE

LA MAGNIFICENZA E L'UTILE

Progetto urbano e monarchia papale

nella Roma del Seicento

*di* ALOISIO ANTINORI

BORROMINI E GLI SPADA

Un palazzo e la committenza di una famiglia nella Roma barocca

*di* MARISA TABARRINI

STUDI SUI FONTANA

Una dinastia di architetti ticinesi a Roma

tra Manierismo e Barocco

*a cura di* MARCELLO FAGIOLO E GIUSEPPE BONACCORSO

IL SANTUARIO DELLA MADONNA

DI GALLORO IN ARICCIA

*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

E FRANCESCO PETRUCCI

IL PALAZZO DELLA SAPIENZA

Storie e vicende costruttive dell'antica Università di Roma dalla  
fondazione all'intervento borrominiano

*di* STEFANIA TUZI

PALAZZO VALENTINI A ROMA

La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra

Cinquecento e Settecento

*di* MARIA CELESTE COLA

LO "STATO TUSCOLANO" DEGLI ALTEMPS E DEI

BORGHESE A FRASCATI

Studi sulle ville Angelina, Mondragone, Taverna-Parisi,

Torlonia

*a cura di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

RACCOGLIERE "CURIOSITÀ"

NELLA ROMA BAROCCA

Il Museo Magnini Rolandi

e altre collezioni tra natura e arte

*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

L'ARCHITETTURA DEI CARMELITANI SCALZI IN ETÀ  
BAROCCA

La 'Provincia Romana': Lazio, Umbria e Marche (1597-1705)

*di* SAVERIO STURM

Il libro studia un territorio e alcune delle sue emergenze più significative: gli edifici con le decorazioni interne, il passato con i suoi resti, la terra con le sue colture. L'uomo ha modellato questo habitat felice. I giardini si incastrano tra la campagna e le ville, le dimore grandeggiano intorno alla città, le strade scorrono tra ruderi e casali.

Guardiamo questo mondo attraverso le immagini antiche, le parole di chi ci ha vissuto o lo ha visitato, i documenti che risarciscono la memoria perduta.

L'arte prende molte forme diverse, dall'architettura costruita a quella intagliata nel corpo vivo della natura, dai mascheroni scolpiti nella roccia alle statue raffinate, dai disegni ai dipinti.

Storia e natura, arte e natura. Non si è voluto scegliere: abbiamo voluto vedere insieme, fondere.

MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI Dottore di Ricerca in Storia dell'arte, ha concentrato un'ampia parte della sua produzione scientifica recente sullo studio delle ville tuscolane, dedicando ad esse quattro volumi (l'ultimo da lei curato con saggi di illustri studiosi) in questa stessa collana, nonché numerosi contributi scientifici in riviste specializzate.

Più in generale ha realizzato molti studi su molteplici aspetti dell'arte romana, dal tardo Manierismo al Settecento, con particolare riferimento al mecenatismo e al collezionismo, a molteplici personalità artistiche, soprattutto di pittori, e a complessi monumentali e decorativi di significativo interesse.