

LA QUADRERIA ALBANI A ROMA AL TEMPO DI CLEMENTE XI

Maria Barbara Guerrieri Borsoi




GANGEMI EDITORE
INTERNATIONAL
Storia/Arte

Roma
storia, cultura, immagine

La collana raccoglie innanzitutto studi e ricerche elaborati nell'ambito del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, spesso come risultato di confronto di idee e di lavoro di gruppo. In tal senso il programma porta alla luce le tematiche di grande rilevanza affrontate in una serie memorabile di iniziative sulla cultura rinascimentale e barocca, ovvero illustra momenti particolarmente significativi della storia urbana.

La collana intende promuovere studi, rilevamenti, ricerche documentarie anche su problemi settoriali o meno esplorati; e inoltre proporre nuove interpretazioni di fenomeni macro o microstorici.

Particolare rilievo viene dato al ruolo di Roma come capitale della cultura nei suoi rapporti internazionali: aldilà della retorica dell'urbe *caput mundi* interessa il quadro storico di una città che fu *exemplum* per l'Europa delle Capitali e insieme «specchio del mondo».

Nella stessa collana

“ROMA SANCTA”.

LA CITTÀ DELLE BASILICHE

a cura di MARCELLO FAGIOLO,

MARIA LUISA MADONNA

scritti di L. Armenante, G. Barone,

I. Belli Barsali, C. Benocci, M.T. Bonadonna

Russo, S. Bulgarelli,

L. Cajani, F. Cardini, V. Cazzato,

V. Cremona, M.P. Critelli, F. Dante,

L. Del Colle, D. Del Pesco, J. Delumeau,

S. Eiche, A. Esposito, M. Fagiolo, L. Fiorani, F.

Gaeta, M.L. Madonna,

M. Miglio, M. Moli Frigola, A. Morelli,

L. Onofri, C. Pericoli Ridolfini,

D. Porro, R. Riggi, A. Rinaldi, L. Rossi,

R. Rusconi, P. Vian.

BAROCCO ROMANO E BAROCCO
ITALIANO IL TEATRO, L'EFFIMERO,
L'ALLEGORIA

a cura di MARCELLO FAGIOLO,

MARIA LUISA MADONNA

scritti di B. Adorni, F. Audisio,

S. Benedetti, M. Boiteux, V. Cazzato,

C. Conforti, M. Costanzo, C. Del Bravo, R.

Franzese, B.M. Fratellini,

E. Garbero Zorzi, D. Lenzi,

M.L. Madonna, D. Malignaggi,

A.M. Matteucci, M. Moli Frigola,

K. Noehles, R. Pacciani, M. Pigozzi, A.M.

Testaverde, F. Ulivi, P. Ventrone, L. Zangheri,

L. Zorzi.

IL MONTE DEI CENCI

Una famiglia romana e il suo insediamento
urbano tra medioevo ed età barocca

di MARIO BEVILACQUA

SANTA CATERINA DA SIENA

A MAGNANAPOLI

Arte e storia di una comunità religiosa
romana nell'età della Controriforma

di MARIO BEVILACQUA

VILLA BELPOGGIO A FRASCATI

Storia della villa dei Vestri, Cesi,
Borromeo, Visconti, Pallavicini, Sciarra
dal XVI al XX secolo

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

VILLA SORA A FRASCATI

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

UNA GUIDA ARTISTICA DI ROMA

IN UN MANOSCRITTO

SECENTESCO ANONIMO

di MARIA CRISTINA DORATI DA EMPOLI

ROMA E LAZIO:

IDEE E PIANI (1870-2000)

di ROBERTO CASSETTI

BERNINI E LA TOSCANA

da Michelangelo al barocco mediceo
e al neocinquecentismo

a cura di ORONZO BRUNETTI, SILVIA
CHIARA CUSMANO, VALERIO TESI

Roma
storia, cultura, immagine

*Collana diretta da
Marcello Fagiolo*

31.



CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

©

Proprietà letteraria riservata
Gangemi Editore spa
Via Giulia 142, Roma
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili
in Italia e all'estero anche in versione
ebook.*

*Our publications, both as books
and ebooks, are available in Italy
and abroad.*

ISBN 978-88-492-3695-8

In copertina: G. VAN WITTEL. *Palazzo Albani alle
Quattro Fontane* (olio su tela, c. 1720; Roma, villa
Albani Torlonia).

Maria Barbara Guerrieri Borsoi

La quadreria Albani a Roma
al tempo di Clemente XI

GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL

Ringraziamenti

A conclusione di questo lungo lavoro desidero ringraziare chi ha reso possibile la pubblicazione del volume.

Marcello Fagiolo mi ha nuovamente accolto in questa collana nella quale è confluita un'ampia parte della mia attività di ricerca. A lui devo, come sempre, ottimi consigli e prezioso sostegno.

Non sarebbe stato possibile realizzare il libro in questa forma senza la collaborazione della Fondazione Torlonia che mi ha fatto accedere alla villa Albani Torlonia dove si conserva un nucleo consistente delle opere qui studiate. La Fondazione aveva fatto realizzare in tempi recenti una campagna fotografica dei dipinti e questa favorevole congiuntura ha consentito di illustrare a colori un buon numero di quadri, alcuni dei quali mai riprodotti precedentemente.

Utili immagini sono state fornite con liberalità da altre istituzioni, come la Fondazione Santarelli, la Banca Popolare dell'Emilia Romagna di Modena, nonché da gallerie antiquarie – Dorotheum di Vienna, Meeting Art di Vercelli, Cesare Lampronti di Roma, Silvano Lodi & Due di Lugano – ed anche da amici, tra i quali Fabrizio Lemme, Francesco Petrucci e Nando Peretti.

Molto utile è stata la visita a palazzo Albani alle Quattro fontane per la quale ringrazio lo studio legale Gianni, Origoni, Grippo, Cappelli & Partners.

Un ringraziamento particolare devo a Gudrun Swoboda del Kunsthistorisches Museum di Vienna per le informazioni che mi ha fornito, ma un pensiero riconoscente va anche a tutti gli amici e colleghi che in vario modo mi hanno aiutato a sistemare qualche tassello di questo grande *puzzle*.

Indice

- 7 *Premessa*
- 9 GLI ALBANI E LA QUADRERIA
- 9 La famiglia
- 15 L'inventario A
- 17 L'inventario B
- 18 La sede della quadreria: palazzo Albani
- 23 Cenni sulla dispersione
- 27 LE OPERE E GLI ARTEFICI
- 29 Artisti del Rinascimento
- 31 Raffaello
- 35 I pittori veneti del Cinquecento
- 36 Autori del Cinquecento dell'Italia centrale
- 37 Federico Barocci
- 39 I pittori del Seicento emiliano
- 43 Il Seicento a Roma: da Caravaggio ai maestri del Barocco
- 48 Gli stranieri
- 49 I ritratti
- 53 L'esaltazione di Clemente XI
- 54 Carlo Maratti
- 57 I maratteschi: Giuseppe Bartolomeo Chiari e Giuseppe Passeri
- 59 Giuseppe e Pier Leone Ghezzi
- 60 Altri artisti del Settecento romano
- 61 I pittori del Settecento emiliano e napoletano
- 66 I paesaggisti e i vedutisti
- 69 Gli autori di nature morte
- 71 INVENTARIO B
- 113 TAVOLE
- 161 STRUMENTI DI CORREDO
- 161 I. Inventario dei quadri Albani stilato da Orazio e Carlo Albani
- 177 II. La quadreria romana degli Albani nella letteratura periegetica settecentesca
- 178 III. Elenco di quadri Albani venduti a Vienna
- 179 BIBLIOGRAFIA
- 187 INDICE DEI NOMI DELL'INVENTARIO A
- 189 INDICE DEI NOMI DELL'INVENTARIO B

Premessa

Nel 1719 gli Albani comprarono l'importante palazzo posto all'angolo tra le attuali vie XX Settembre e Quattro Fontane. La famiglia in quel momento era rappresentata da Carlo, il capo laico della casata, sostenuto nella sua politica di affermazione dal cardinal Annibale e da monsignor Alessandro, anch'egli destinato a ricevere la porpora due anni dopo.

Qui confluirono le collezioni familiari, e in particolare i dipinti oggetto di questo studio, costituendo una delle più ricche quadrerie del tempo, a cui successivamente si affiancò la celebre collezione antiquaria formata dal cardinale Alessandro e ulteriori raccolte di dipinti dei due porporati di famiglia.

Le notizie sulla quadreria Albani sono tutt'altro che esigue, ma molte sono di epoca assai avanzata, cioè lontane dal momento dell'effettiva costituzione, mentre quelle più antiche fin ora note erano certamente parziali.

La ricostruzione che qui si propone della quadreria Albani trae spunto da un analitico documento redatto alla morte del principe Carlo, avvenuta nel 1724, che "fotografa" le proprietà della famiglia prima che esse fossero modificate dall'apporto collezionistico dei due fratelli cardinali. Rinvenni questo prezioso inventario e ne detti breve notizia nel 2001, ma altri studi si sono più volte interposti rimandando la conclusione di questo, avviato da tempo¹.

Il papa Clemente XI, gloria della famiglia era scomparso da soli tre anni e, dunque, questa analisi permette di valutare come la quadreria si era sviluppata proprio durante il suo pontificato, partendo dai suoi stessi beni.

Sicuramente la collezione originaria si trasformò nei decenni successivi, fu gravemente depauperata, le opere furono più volte spostate, tutti fatti che rendono molto complessa l'identificazione dei dipinti e il tentativo di ricostituirla è, pertanto, destinato a risultati solo parziali.

Anche le carte Albani hanno subito nel tempo gravi distruzioni e smembramenti cosicché dobbiamo ritenere ancora lacunosa la conoscenza del patrimonio documentario familiare². La varietà e complessità dei fondi archivistici rendono chiaro che se ne può tenere conto in questa sede solo parzialmente e che questo studio va inteso come un'analisi generale dell'argomento, una messa a fuoco che consentirà più specifici approfondimenti. Ciò nonostante l'esame incrociato di molte testimonianze, la comprensione delle dinamiche generali della dispersione e l'identificazione dei dipinti più riconoscibili restituiscono un'idea assai articolata di questa ricca quadreria.

I quadri sono stati evocati attraverso le descrizioni, spesso piuttosto aride, degli inventari, quindi si è cercato di riconvertire in "immagini" quelle stesse parole. Si è così attuato un doppio passaggio non sempre agevole né sicuro eppure indispensabile per ridare visibilità ad un insieme non più esistente in quanto tale, ma ridotto a *disiecta membra*.

¹ M.B. GUERRIERI BORSOI in G. CUCCO 2001, p. 285. La notizia è contenuta anche in M.B. GUERRIERI BORSOI 2012, p. 81 nota 21 e F. PETRUCCI 2009, p. 376.

² Oltre quello Castelbarco, di cui si parla in seguito, altri fondi sono conservati presso l'Archivio Segreto Vaticano, la Biblioteca Apostolica Vaticana, l'Archivio di Stato di Roma, altri eredi marchigiani della famiglia, forse presso i Torlonia.

Quando questo studio era ormai in fase di stampa, ho appreso che l'Inventario del 1724 era stato trovato anche da Matteo Borchia ed era in corso di pubblicazione.

L'EREMO DI MONTEVIRGINIO
E LA TIPOLOGIA DEL SANTO
DESERTO

L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età
barocca

di SAVERIO STURM

LE COLONNE
E IL TEMPIO DI SALOMONE

La storia, la leggenda, la fortuna

di STEFANIA TUZI

GIANLORENZO BERNINI
E CLEMENTE IX ROSPIGLIOSI

Arte e architettura a Roma e in Toscana
nel Seicento

di SEBASTIANO ROBERTO

CORTI E CORTIGIANI
NELLA ROMA BAROCCA

di FRANCESCO CALCATERRA

SAN LUIGI DEI FRANCESI

La fabbrica di una chiesa nazionale
nella Roma del '500

di SEBASTIANO ROBERTO

L'ARCHITETTURA DEI CARMELITANI
SCALZI IN ETÀ BAROCCA

Principii, norme e tipologie in Europa
e nel Nuovo Mondo

di SAVERIO STURM

VILLA RUFINA FALCONIERI

La rinascita di Frascati e la più antica
dimora tuscolana

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

IL CUOCO SEGRETO DEI PAPI

Bartolomeo Scappi e la Confraternita
dei cuochi e dei pasticceri

di JUNE DI SCHINO E FURIO LUCCICHENTI

GROTTE E NINFEI NEL '500

Il modello dei giardini di Caprarola

di FRANCESCA ROMANA LISERRE

LA MAGNIFICENZA E L'UTILE

Progetto urbano e monarchia papale
nella Roma del Seicento

di ALOISIO ANTINORI

BORROMINI E GLI SPADA

Un palazzo e la committenza di una famiglia
nella Roma barocca

di MARISA TABARRINI

STUDI SUI FONTANA

Una dinastia di architetti ticinesi a Roma
tra Manierismo e Barocco

a cura di MARCELLO FAGIOLO E GIUSEPPE
BONACCORSO

IL SANTUARIO DELLA MADONNA
DI GALLORO IN ARICCIA

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

e FRANCESCO PETRUCCI

IL PALAZZO DELLA SAPIENZA

Storie e vicende costruttive dell'antica
Università di Roma dalla fondazione
all'intervento borrominiano

di STEFANIA TUZI

PALAZZO VALENTINI A ROMA

La committenza Zambeccari, Boncompagni,
Bonelli tra Cinquecento e Settecento

di MARIA CELESTE COLA

LO "STATO TUSCOLANO" DEGLI
ALTEMPS E DEI BORGHESE A
FRASCATI

Studi sulle ville Angelina, Mondragone,
Taverna-Parisi, Torlonia

a cura di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI
introduzione di M. Fagiolo

saggi di F. Bilancia, M. Cogotti, M. B. Guerrieri
Borsoi, L. Marcucci, A. Sartor

RACCOGLIERE "CURIOSITÀ" NELLA
ROMA BAROCCA

Il Museo Magnini Rolandi e altre collezioni
tra natura e arte

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

L'ARCHITETTURA DEI CARMELITANI
SCALZI IN ETÀ BAROCCA

La 'Provincia Romana': Lazio, Umbria
e Marche (1597-1705)

di SAVERIO STURM

IL SISTEMA DELLE ARTI NEL
TERRITORIO DELLE VILLE
TUSCOLANE

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

introduzione di M. Fagiolo

ARTE DOLCIARIA BAROCCA

I segreti del credenziere di Alessandro VII.

Intorno a un manoscritto inedito

di JUNE DI SCHINO

DOMENICO JACOVACCI

Collezionista e Maestro delle strade
nella Roma berniniana

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

Sino dagli anni del cardinalato Clemente XI Albani manifestò uno spiccato interesse per la pittura che lo indusse a formare un'importante quadreria, naturalmente coadiuvato da altri membri della sua famiglia.

Questo volume presenta la consistenza di tale collezione come appariva subito dopo la fine del pontificato – allorché scomparve il principe Carlo, nipote del papa e proprietario legale dei beni – nell'allestimento in palazzo Albani alle Quattro fontane.

Tale ricca raccolta presentava, oltre a importanti opere rinascimentali, molti dipinti del Seicento e Settecento, in particolare romani, con significative presenze di altre scuole regionali, rispecchiando le predilezioni del suo promotore. L'invasione francese di Roma provocò il drammatico smembramento della quadreria, di cui sono state ricostruite le vicende fondamentali.

Una lunga ricerca ha consentito di individuare molti dipinti che ne facevano parte, disseminati in prestigiose sedi museali e collezioni private, restituendo 'visibilità' a questa pinacoteca e sottraendola all'oblio provocato dalla dispersione.

Maria Barbara Guerrieri Borsoi Dottore di Ricerca in Storia dell'arte, continua con questo libro le sue indagini sul collezionismo romano, tema già affrontato da molte angolature diverse negli anni passati in numerosi saggi e volumi tra i quali *Gli Strozzi a Roma* (Fondazione Marco Besso-Editore Colombo), *Raccogliere 'curiosità' nella Roma barocca. Il Museo Magnini Rolandi e altre collezioni tra natura e arte* e *Domenico Jacovacci. Collezionista e Maestro delle strade nella Roma berniniana* (entrambi Gangemi Editore International).

Nell'ambito dell'ampia attività scientifica, prevalentemente dedicata all'arte romana dal tardo Manierismo al Settecento, si segnalano anche – oltre ai numerosi contributi in riviste specializzate – i cinque libri, tutti editi in questa collana, dedicati alle ville di Frascati.