Sapienza Università di Roma

Studi sul Settecento Romano

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario

a cura di

Elisa Debenedetti

Edizioni Quasar

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Studi sul Settecento Romano

Rivista annuale, ANVUR classe A

Direttore: Elisa Debenedetti

Comitato editoriale:
Matteo Borchia – Sabina Carbonara Pompei – Maria Celeste Cola – Fabrizio Di Marco – Maria Cristina Paoluzzi – Rita Randolfi – Simona Sperindei – Alessandro Spila – Marisa Tabarrini

Comitato Scientifico:
Aloisio Antinori – Liliana Barroero – Anna Ottavi Cavina – Ursula Verena Fischer Pace – Christoph Liutpold Frommel – Kristina Herrmann Fiore – Jörg Garms – Tommaso Manfredi – Christian Michel – Jennifer Montagu – Martin Olin – Steffi Roettgen – Stella Rudolph – Christina Strunck – Antonio Vannugli – Claudio Varagnoli

In copertina: Anton von Maron, *Ritratto di Johann Joachim Winckelmann*, 1767. Weimar, Schlossmuseum (da "Archeo", 297, marzo 2018, p. 75).

La rivista adotta il sistema del blind review: gli articoli presentati sono sottoposti al duplice vaglio prima del Comitato Scientifico, e poi dei revisori anonimi designati dal Comitato Scientifico stesso. È inoltre aperta a studiosi di qualsiasi livello di carriera, che possono inviare i loro contributi, anche in lingua inglese, francese, spagnolo, tedesco, non superiori alle dodici cartelle di massima, a Edizioni Quasar, via Ajaccio 41-43, 00198 Roma (redazione@edizioniquasar.it).

ISSN 1124-3910
ISBN 978-88-7140-919-1

Studi sui Settecento Romano
(Autoriz. Tribunale di Roma n. 403/86 del 18 agosto 1986)
Direttore responsabile: Stefano Marconi

© Roma 2018 by Sapienza Università di Roma e Edizioni Quasar

Edizioni Quasar di Severino Tognon srl
via Ajaccio 41-43 – I-00198 Roma, tel. (39)0685358444, fax (39)0685833591
per informazioni e ordini: www.edizioniquasar.it

Finito di stampare nel mese di novembre 2018
presso Centro Stampa di Meucci R. – Città di Castello (PG)

Studi sul Settecento Romano
Quaderni a cura di Elisa Debenedetti

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario

Edizioni Quasar
2018

Dm 630-7850/34

La presente pubblicazione è stata realizzata con il contributo di

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

ROMA

Centro Studi per la cultura e l'immagine di Roma

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA

2012.6531
Geschenk
Elisa Debenedetti

Sommario

Editoriale, Elisa Debenedetti 7

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nella doppia ricorrenza, *Claudio Strinati*. 13

Winckelmann und seine Eminenzen, *Steffi Roettgen*. 25

Tra lettere e licenze: luci e ombre su Winckelmann Commissario delle antichità (1763-1768), *Federica Papi* 51

"Quando con questo dubbio osservai di nuovo la nostra opera, mi si accese una luce": le intuizioni iconografiche di Winckelmann, *Brigitte Kuhn-Forte* 67

Winckelmann als Apodemiker, *Martin Disselkamp* 107

Un *database* in miniatura. Il manoscritto di Winckelmann alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, *Gabriella Catalano* 123

Addendum al corpus degli scritti di Winckelmann, *Stefano Ferrari*. 135

Winckelmann nel Regno di Napoli, oltre il Museo ercolanense: Pozzuoli e Paestum, *Fabio Mangone* 149

Osservazioni dalla mostra *Il Tesoro di Antichità* (Musei Capitolini, 7/12/2017 - 22/4/2018), *Pierluigi Panza* 161

Winckelmann. Moderne Antike Recensione della mostra al Neues Museum di Weimar dal 7 aprile al 2 luglio 2017, *Davide Ferri* 177

Winckelmann a Milano, *Pierluigi Panza* 185

Iniziative dei Musei Vaticani in occasione delle celebrazioni dedicate a Johann Joachim Winckelmann, *Claudia Valeri* 197

La "Sala delle cose egizie" del museo Pio-Clementino: alcune considerazioni, *Rosella Carloni* 207

Dipinti e opere d'arte in Casa Albani. L'allestimento delle collezioni di famiglia in un inventario del 1724, *Matteo Borchia* 227

Pergolati, fontane ed erme a Villa Albani: un'ipotesi di ricostruzione, *Alberta Campitelli* 291

La genesi della *Pala di Possagno* e l'interpretazione critica di Giulio Carlo Argan, *Elisa Debenedetti* 303

Sommari 317

Indice dei nomi 333