

DANTE, LEONARDO, RAFFAELLO: LA DIVINA CONSONANZA DI ARTE E POESIA

a cura di
Marcello Fagiolo





**CENTRO DI STUDI
SULLA CULTURA
E L'IMMAGINE DI ROMA**

Presidente
MARCELLO FAGIOLO

Presidente emerito
PAOLO PORTOGHESI

Direttore
MARIO BEVILACQUA

Assistente scientifico
SAVERIO STURM

Coordinamento grafico-editoriale
CAROLINA MARCONI

Direzione
c/o BNCR
viale Castro Pretorio 105
00185 Roma
cs.rom2@gmail.com
www.culturaimmagineroma.it



**COMITATO NAZIONALE PER LA
CELEBRAZIONE DEI 700 ANNI
DALLA MORTE DI DANTE**

Presidente
CARLO OSSOLA

Segretario tesoriere
MARIA IDA GAETA

Ministero della Cultura
Direzione Generale Educazione,
Ricerca e Istituti culturali
Via Milano 76, 00184 Roma
comitato.dante@beniculturali.it
<https://dantesettecento.beniculturali.it/>



**COMITATO NAZIONALE PER LA
CELEBRAZIONE DEI 500 ANNI
DALLA MORTE DI RAFFAELLO**

Presidente
MICHELA DI MACCO

Segretario tesoriere
CARLA DI FRANCESCO

Ministero della Cultura
Direzione Generale Educazione,
Ricerca e Istituti culturali
Via Milano 76, 00184 Roma
comitato.raffaello@beniculturali.it

©

Proprietà letteraria riservata
Gangemi Editore spa
Via Giulia 142, Roma
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili
in Italia e all'estero anche in
versione ebook.*

*Our publications, both as books
and ebooks, are available in Italy
and abroad.*

ISBN 978-88-492-4170-9

In copertina: La spirale Aurea collega il quadro di Domenico di Michelino
e gli affreschi di Raffaello (composizione di Fabio Colonnese)

Dante, Leonardo, Raffaello:
la *Divina Consonanza* di Arte e Poesia

a cura di

Marcello Fagiolo

scritti di

CRISTINA ACIDINI, ANDREA ALESSI, MASSIMO ARCANGELI,
LUCIA BATTAGLIA RICCI, CARLA BENOCCI, MARCO BUSSAGLI,
FILIPPO CAMEROTA, MARCO CARPICECI, CLAUDIA CIERI VIA, FABIO COLONNESE,
FLAVIO COLUSSO, MICHELE CURNIS, ANDREA DE PASQUALE, LAURA FACCHIN,
MARCELLO FAGIOLO, MASSIMILIANO FERRARIO, GIULIO FERRONI,
ANTONIO FORCELLINO, ISABELLA GAGLIARDI, MARCO GRIMALDI,
CLAUDIO LISTANTI, SILVIA MADDALO, PIETRO C. MARANI, NICOLÒ MINEO,
ALESSIO MONCIATTI, RODOLFO PAPA, LAURA PASQUINI, PAOLO PIZZIMENTO,
MICHELE RAK, ANDREA SPIRITI, ITALO TOMASSONI, CARLO VECCE

GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL

Il volume raccoglie gli Atti del Convegno “Dante, Leonardo, Raffaello: la *Divina Consonanza* di Arte e Poesia” (Roma, BNCR, 21-23 settembre 2021) diretto da Marcello Fagiolo e promosso dal Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma, d’intesa con la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e con la Direzione dei Musei Vaticani.

Comitato scientifico: Lina Bolzoni, Massimo Cacciari, Franco Cardini, Andrea De Pasquale, Giulio Ferroni, Barbara Jatta, Carlo Ossola, Paolo Portoghesi, Claudio Strinati.

Il Convegno e la pubblicazione degli Atti sono stati realizzati col contributo di:

COMITATO NAZIONALE PER LA CELEBRAZIONE DEI 700 ANNI DALLA MORTE DI DANTE

COMITATO NAZIONALE PER LA CELEBRAZIONE DEI 500 ANNI DALLA MORTE DI RAFFAELLO

Indice

Premessa <i>Marcello Fagiolo</i>	7
LA CONSONANTIA DI ARS, SCIENTIA E THEOLOGIA	
Dante: un sogno di armonia terrena <i>Nicolò Mineo</i>	13
Il realismo di Dante, “corografo e architetto” del mondo ultraterreno <i>Filippo Camerota</i>	21
La congiunzione di Rosa e Anfiteatro: l’Empireo come Impero di Roma e di Amore <i>Marcello Fagiolo</i>	33
Gli angeli nel sistema tolemaico di Dante e i suoi riflessi nell’arte di Raffaello <i>Marco Bussagli</i>	51
I demoni “fiorentini” all’epoca di Dante <i>Isabella Gagliardi</i>	61
Poesia, filosofia e teologia da Dante a Raffaello <i>Marco Grimaldi</i>	69
Sforzinda, Vigevano e la Sforzesca: <i>Carla Benocci</i>	81
IL CONCERTO DELLE ARTI	
Dante e le arti figurative <i>Laura Pasquini</i>	91
La nascita della prospettiva e i suoi sviluppi: Dante, Leonardo, Raffaello <i>Rodolfo Papa</i>	105
Agostino Chigi e la passione architettonica di Raffaello <i>Antonio Forcellino</i>	117
Leonardo, Raffaello e il tema del tempio cruciforme tra pittura e architettura <i>Marco Carpiceci, Fabio Colonnese</i>	123
La Psiche di Raffaello tra piante americane, icone mediterranee e mercatura senese <i>Michele Rak</i>	133
Tra Dante e Leonardo: il “Libro di pittura” nella Roma di Raffaello <i>Carlo Vecce</i>	143
Dalla Pittura alla Poesia: i ritratti di Leonardo come fonte di ispirazione per poeti e letterati <i>Pietro C. Marani</i>	151

La <i>Pietà</i> di Viterbo dall' <i>Inferno</i> al <i>Paradiso</i> sulle tracce di Landino <i>Andrea Alessi</i>	165
Dante per immagini: una storia infinita <i>Lucia Battaglia Ricci</i>	173
Le “diavolerie” di Sandro: Botticelli nell' <i>Inferno</i> dantesco <i>Silvia Maddalo</i>	183
Da Campochiesa a Milano: Dante e Leonardo nel Quattrocento lombardo <i>Andrea Spiriti</i>	191
Fra Poesia e Pittura: immagini dalla <i>Commedia</i> alla Stanza della Segnatura <i>Claudia Cieri Via</i>	201
Vasari lettore di Dante <i>Alessio Monciatti</i>	211
LA DIVINA CONSONANZA: IL VERBO, LA VISIONE, IL NUMERO E L'ARMONIA	
Il “visibile parlare”, tra tecnica acheropita e cecità <i>Michele Curnis</i>	221
Dante e Leonardo: il visibile parlare e il dicibile vedere <i>Massimo Arcangeli</i>	231
Poesia, pittura e aritmetica sacra nella <i>Vita nuova</i> di Dante <i>Paolo Pizzimento</i>	241
Dittico per Leonardo: # <i>Labyrinthus1519</i> # <i>InCenaDomini</i> <i>Flavio Colusso</i>	249
Dante e l'Opera italiana dell'Otto-Novecento <i>Claudio Listanti</i>	267
DANTE E L'ARTE CONTEMPORANEA	
Il culto per Leonardo, Raffaello e Dante nelle arti figurative in Lombardia <i>Laura Facchin</i>	279
La memoria dantesca nelle biblioteche governative tra Otto e Novecento <i>Andrea De Pasquale</i>	289
Mezzana, Trainini e Severini in Svizzera: tra Dante, Giotto e Raffaello <i>Massimiliano Ferrario</i>	297
La “Divina Consonanza” e gli artisti del terzo millennio <i>Italo Tomassoni</i>	309
Bibliografia	318



Il libro presenta gli Atti del Convegno sulla “*Divina Consonanza di Arte e Poesia*” (Roma, BNCR, 2021) che ha inteso celebrare il “trittico” dei grandi italiani: Dante, Leonardo, Raffaello. La stessa figura del Sommo Poeta riesce ad acquisire nuove illuminazioni chiarificanti attraverso il confronto coi due massimi artefici della *pienezza dei tempi* e della *genialità universale* del Rinascimento. La congiunzione-intersezione delle orbite dei tre grandi dimostra la centralità della cultura italiana nel panorama europeo (un’Italia la cui coscienza emerse primieramente proprio attraverso la poesia dantesca). Il Convegno è stato imperniato, in particolare, sulle seguenti tematiche:

- I rapporti tra poesia e arte, dall’*ut pictura poesis* all’*ut poesis pictura*.
- Gli elementi e le peculiarità “visive” nella *Commedia*: la figuratività pittorica e il plasticismo scultoreo, nel contesto della poderosa ingegneria strutturale dei gironi dell’Inferno, della montagna del Purgatorio, e della meccanica celeste. E poi le interpretazioni artistiche della immaginazione dantesca.
- Le Arti, la Filosofia e la Scienza: dal sistema mentale della *Commedia* alle prospettive di Raffaello e alle rivelazioni del micro- e macrocosmo leonardesco.
- La “consonanza” delle Arti e della Musica. La *musica delle sfere* e la “divina armonia”, dal *Paradiso* alle “glorie” pittoriche del Rinascimento. La posizione della *Musica* nel Quadrivium tra *Aritmetica*, *Geometria* e *Astronomia*. I principi armonici in pittura e in architettura. Gli spazi di conciliazione tra *consonanza* e *dissonanza*...

Saggi di: CRISTINA ACIDINI, ANDREA ALESSI, MASSIMO ARCANGELI, LUCIA BATTAGLIA RICCI, CARLA BENOCCI, MARCO BUSSAGLI, FILIPPO CAMEROTA, MARCO CARPICECI, CLAUDIA CIERI VIA, FABIO COLONNESE, FLAVIO COLUSSO, MICHELE CURNIS, ANDREA DE PASQUALE, LAURA FACCHIN, MARCELLO FAGIOLO, MASSIMILIANO FERRARIO, GIULIO FERRONI, ANTONIO FORCELLINO, ISABELLA GAGLIARDI, MARCO GRIMALDI, CLAUDIO LISTANTI, SILVIA MADDALO, PIETRO C. MARANI, NICOLÒ MINEO, ALESSIO MONCIATTI, RODOLFO PAPA, LAURA PASQUINI, PAOLO PIZZIMENTO, MICHELE RAK, ANDREA SPIRITI, ITALO TOMASSONI, CARLO VECCE.