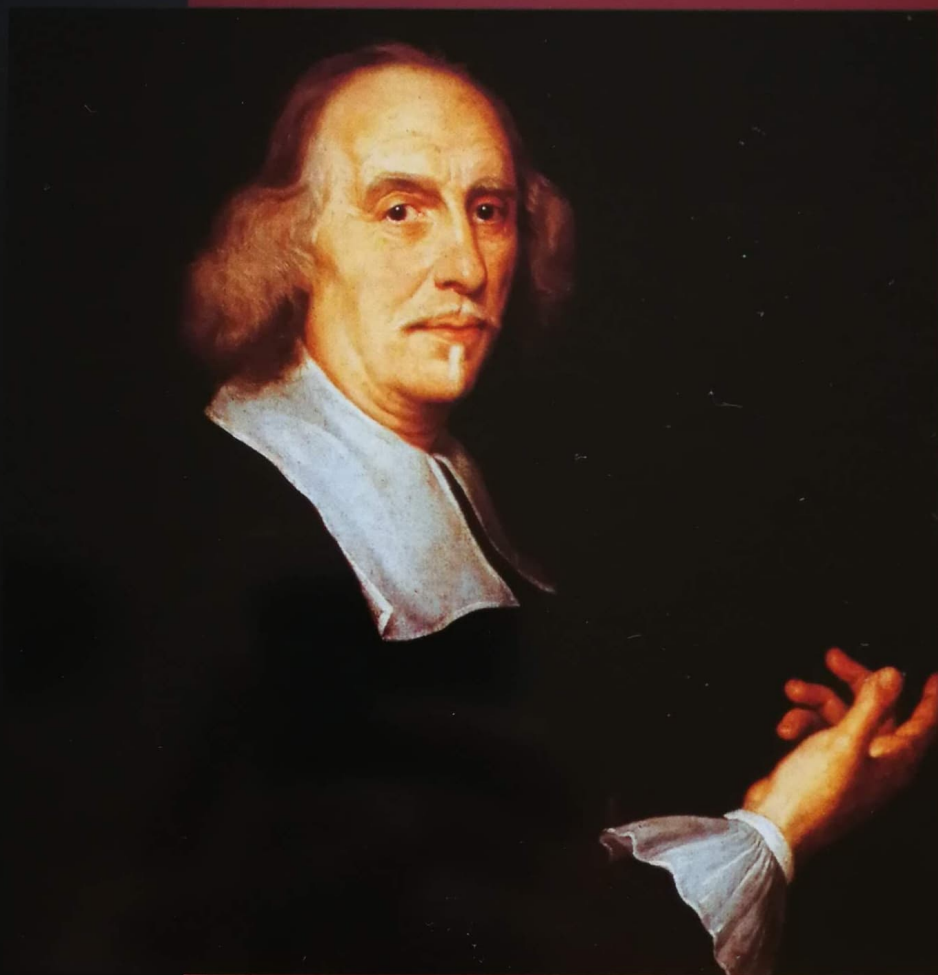


a cura di
Daniela Gallavotti
Cavallero

Bernini e la pittura



Gangemi Editore

Bernini e la pittura

a cura di Daniela Gallavotti Cavallero

scritti di

Valentino Martinelli

Claudio Strinati

Daniela Gallavotti Cavallero

Francesco Petrucci

Tomaso Montanari

Angela Negro

Simonetta Prospero Valenti Rodinò

Anna Lo Bianco

Gangemi Editore

indice

7 Premessa

11 ALFREDO MARCHIONNE GUNTER
Su Valentino Martinelli

Parte prima

BERNINI PITTORE NEGLI SCRITTI DI VALENTINO MARTINELLI

21 Le pitture del Bernini

33 Gian Lorenzo Bernini

49 «Il ritratto del padre del Bernino... di mano del cavaliere»
nell'Accademia di S. Luca

55 Ritratti, caricature, composizioni, modelli, invenzioni di Gian
Lorenzo Bernini e della sua scuola

73 Un altro dipinto di Gian Lorenzo Bernini: un ritratto giovanile
del card. Antonio Barberini junior

79 Nuove precisazioni su due ritratti di Urbano VIII, dipinti da
Gian Lorenzo Bernini

85 Gian Lorenzo Bernini e Ariccia

Parte seconda

BERNINI E LA PITTURA

91 CLAUDIO STRINATI
L'Esercizio della pittura

99 DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO
Una proposta per Bernini pittore: il ritratto di Giovanni Paolo
Schor

107 DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO
“*Une pensée sublime*”: lo stemma del cardinale Pietro Ottoboni
senior, invenzione del Bernini incisa da Giuseppe Testana

119 FRANCESCO PETRUCCI
I dipinti del Bernini

187 TOMASO MONTANARI
Bernini e Rembrandt, il teatro e la pittura. Per una rilettura degli
autoritratti berniniani

203 ANGELA NEGRO
Bernini progettista e la pittura nella cappella de Sylva a Sant'Isidoro:
dipinti perduti, dipinti irrealizzati, dipinti ritrovati

Parte terza

OLTRE BERNINI

217 SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ
«Quel giovane lavorante del cavalier Bernino...». Un'aggiunta a
Ludovico Gimignani giovane

233 ANNA LO BIANCO
Le inclinazioni di gusto di Paolo Francesco Falconieri. Alcuni
inventari inediti e una grande pala di Ciro Ferri

ALFREDO MARCHIONNE GUNTER (a cura di)

261 Bibliografia generale

277 Indice analitico

alla memoria di Valentino Martinelli

Nonostante sia trascorso circa un secolo dalle prime attenzioni della critica all'attività pittorica di Gian Lorenzo Bernini e la bibliografia sull'argomento sia ormai amplissima, la costituzione del *corpus* della pittura berniniana rimane ancora questione lontana dall'essere risolta. È questo per la peculiarità di un esercizio pittorico che per un verso è stato quasi esclusivamente dedicato alla rappresentazione dei familiari e degli intimi, ben ricordato dai biografi e dalle fonti contemporanee ma non individualmente documentato, e che per altro verso, quello delle commissioni pubbliche, appare di difficile perimetrazione nell'attività globale di un artista che ha fatto del *bel composto* la più compiuta espressione formale, e della bottega – intesa come insieme di aiutanti e collaboratori – il tramite per la realizzazione materiale delle sue invenzioni.

Alla redazione di un *corpus* della pittura di Gian Lorenzo Bernini attendeva, nel tempo precedente la scomparsa, Valentino Martinelli. L'intendimento era quello di allestire un volume dedicato a *Bernini e la pittura*, nel quale, accanto alla ricostruzione dell'attività pittorica berniniana, vi apparisse delineato anche il contesto, e la portata delle reciproche influenze. Nonostante l'imponenza del materiale raccolto da Martinelli, e pur condividendo con lui la direzione della ricerca, conoscendone lo scrupolo filologico e formale che lo rendeva prudentissimo nelle attribuzioni, ho ritenuto di non rendere pubblico un testo che non aveva da lui ancora ricevuto il vaglio definitivo. Il presente volume rievoca quel progetto incompiuto presentando gli scritti di Valentino Martinelli su Bernini pittore redatti nel corso della sua attività di studioso, insieme a un nucleo di saggi di coloro che hanno condiviso con lui momenti di confronto e di discussione, soprattutto negli ultimi tempi, su temi di pittura berniniana. Ringrazio affettuosamente Anna Lo Bianco, Tomaso Montanari, Angela Negro, Francesco Petrucci, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Claudio Strinati per avere con entusiasmo accettato di collaborare con me per realizzare questo volume.

Per aver autorizzato la ripubblicazione degli scritti di Valentino Martinelli sulla pittura del Bernini rivolgo un vivo ringraziamento all'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, all'Istituto Geografico De Agostini, alle Case Editrici Bonsignori, CAM e De Luca.

Desidero esprimere la mia riconoscenza a Francesca Galante Mar-

tinelli per la costante, affettuosa partecipazione alla riuscita di questo volume e in particolare per avere messo generosamente a disposizione la fototeca e la biblioteca del marito. Ringrazio altresì per i suoi preziosi suggerimenti e consigli Francesco Federico Mancini.

Questo volume vede la luce per l'intelligente disponibilità di Marcello Fagiolo, al quale va la mia gratitudine.