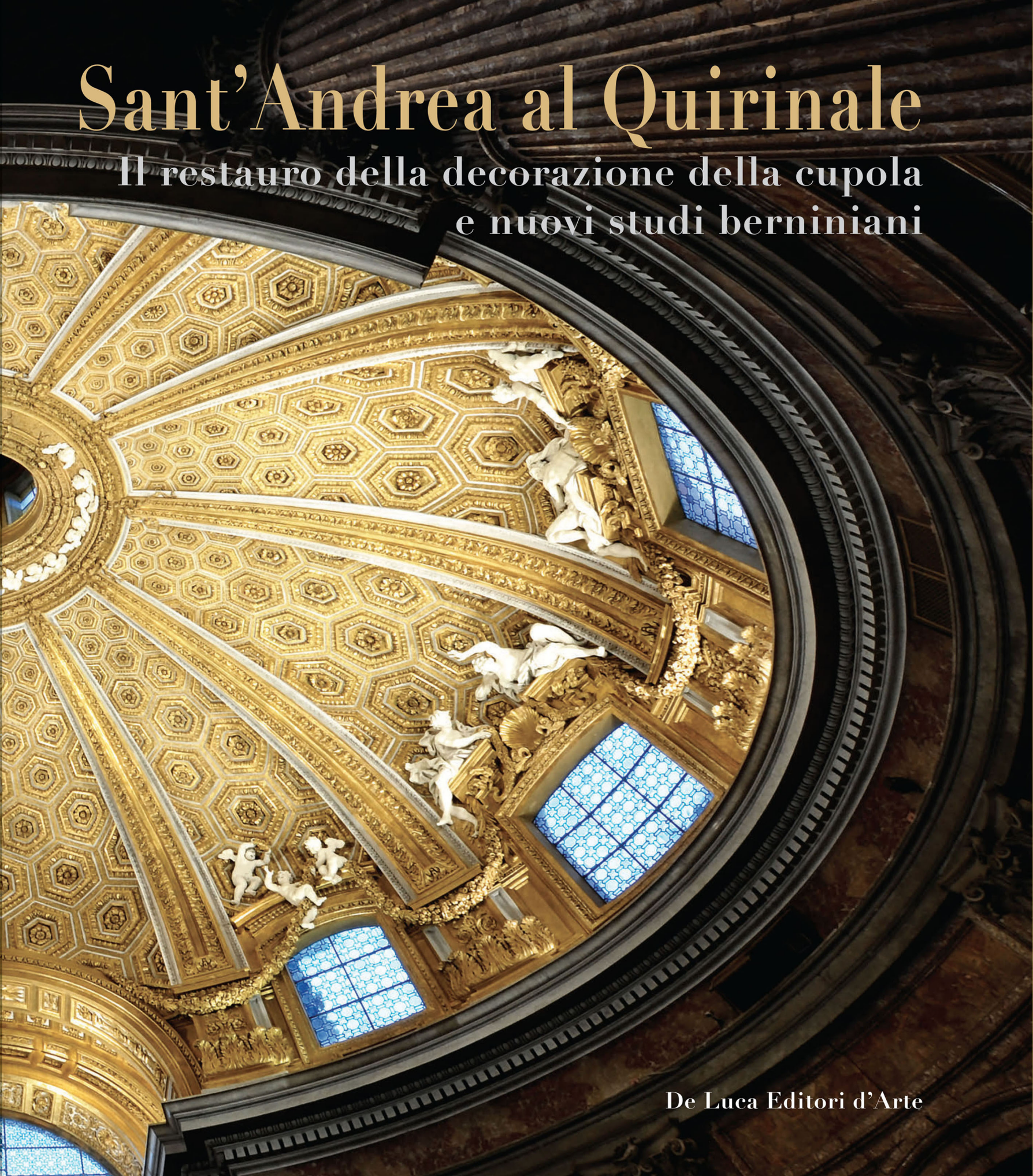
Sant'Andrea al Quirinale

Il restauro della decorazione della cupola e nuovi studi berniniani



De Luca Editori d'Arte

Sant'Andrea al Quirinale

Il restauro della decorazione della cupola e nuovi studi berniniani

a cura di
Mario Bevilacqua e Adriana Capriotti

De Luca Editori d'Arte

Sommario

5 *Prefazione* Daniela Porro

7 *Introduzione* Mario Bevilacqua, Adriana Capriotti

11 Paolo Castellani
"Più volte è salito sopra à riagiustarle". Il restauro della decorazione berniniana della cupola di Sant'Andrea al Quirinale

16 Laura Ida Basile, *Relazione tecnica del restauro degli stucchi dorati e dei gruppi scultorei della cupola di Sant'Andrea al Quirinale*

26 Marco Setti, *Cronaca fotografica e grafica del restauro della cupola di Sant'Andrea al Quirinale*

Album fotografico

35 Tod A. Marder
A History of the History of Sant'Andrea al Quirinale

43 Marcello Fagiolo
Sant'Andrea, il Quirinale e i "Monti": dal Mare di Salvezza al Concerto di Gloria

52 Fabio Colonnese, *Nota sulle diverse "sfumature d'ovale" nella geometria del Sant'Andrea*

59 Marisa Tabarrini
Bernini illusionista e la cupola di Sant'Andrea al Quirinale

77 Mario Bevilacqua
Aria Naturale. Bernini e l'abside di Sant'Andrea al Quirinale

93 Valeria Di Giuseppe Di Paolo
Il Martirio di sant'Andrea *del Borgognone nella formulazione del "bel composto" berniniano: genesi, elaborazione visiva e fortuna iconografica*

103 Daniela Gallavotti Cavallero
Sant'Andrea al Quirinale. La decorazione pittorica delle cappelle

111 Augusto Roca De Amicis
Servirsi "del male adattato al bisogno per far cose belle": la sagrestia berniniana

123 Tobias Glitsch
I sotterranei di Sant'Andrea al Quirinale, sepoltura e simbolo dell'identità gesuitica

135 *Bibliografia*

141 *Indice dei nomi e dei luoghi*

Crediti fotografici

Si ringrazia il Ministero dell'Interno - Fondo Edifici di Culto per le riprese realizzate nella chiesa di San'Andrea al Quirinale.

Si ringraziano in particolar modo le istituzioni che hanno gratuitamente concesso i diritti di riproduzione.

Ariccia, Palazzo Chigi: p. 99 (*fig. 9*).
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana: p. 63 (*fig 10*), *tavv. II, IV*.
Firenze, Gabinetto fotografico del Polo Museale Regionale della Toscana (per gentile concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo): pp. 37 (*fig. 3*), 62 (*fig. 6*), 69 (*fig. 23*), 84 (*figg. 11*, *12*), 85 (*fig. 13*); *tav. VII*.
Lipsia, Museum der Bildenden Künste (© Foto Scala, Firenze): p. 80 (*fig. 4*).
Marburg, Bildarchiv Foto Marburg (Deutsche Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte): p. 112 (*fig. 2*).
Roma, Archivio di Stato (per gentile concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo): pp. 63 (*fig. 11*), 69 (*fig. 24*); 114 (*fig. 5*); *tavv. III, V, VI*.
Roma, Archivum Romanum Societatis Iesu (per gentile concessione della Compagnia di Gesù): p. 81 (*figg. 6, 7*).
Roma, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma: pp. 44 (*fig. 2*), 46 (*figg. 3a, 3b*), 47 (*fig. 5b*).
Roma, Gabinetto fotografico del Polo Museale Regionale del Lazio (per gentile concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo): 5, 12 (*fig. 2*), 13 (*figg. 3, 4*), 14 (*figg. 5-7*), 15 (*figg. 8, 9*), 16 (*figg. 1-3*), 17 (*figg. 4-11*), 18 (*figg. 12, 13*), 19 (*figg. 14-20*), 20 (*figg. 21-29*), 21 (*figg. 30-35*), 22 (*figg. 36-38*), 23 (*figg. 10, 11*), 24 (*figg. 12, 13*), 25 (*fig. 14*), 42 (*fig. 1*), 58 (*fig. 1*), 61 (*fig. 5*); 92 (*fig. 1*), 97 (*fig. 7*), 102 (*fig. 1*), 104 (*figg. 2, 3*), 105 (*fig. 4*), 114 (*fig. 4*); *tavv. IX-XIV*.
Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto Fotografico Nazionale (per gentile concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo): p. 98 (*fig. 8*).
Roma, Istituto Centrale per la Grafica (per gentile concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo): p. 95 (*fig. 5*).
Stoccolma, Nationalmuseum: p. 80 (*fig.* 5); *tav. VIII*.
Vienna, Albertina: pp. 68 (*fig. 21*), 86 (*fig. 16*).

Mario Bevilacqua: p. 38 (*fig. 5*).
Giancarlo Coccioli: p. 10 (*fig. 1*), p. 88 (*fig. 19*); *tav. I*.
Tobias Glitsch: pp. 122 (*fig. 1*), 124 (*fig. 2*), 126 (*figg. 3, 4*), 127 (*figg. 5-7*), 130 (*fig. 9*), 131 (*figg. 10, 11*).
Carolina Marconi: pp. 34 (*fig. 1*), 36 (*fig. 2*), 38 (*fig. 4*), 40 (*figg. 8, 9*), 46 (*figg. 4b, 4c*), 48 (*figg. 6b, 6c*), 50 (*fig. 7b*), 51 (*fig. 8*), 53 (*figg. 1-7*), 54 (*fig. 9*), 55 (*figg. 10a, 10e, 10f*) , 56 (*fig. 11*), 61 (*fig. 5*), 64 (*fig. 12*), 65 (*fig. 13*), 66 (*figg.* 14, 15, 17), 78 (*fig. 2*), 79 (*fig. 3*), 86 (*fig. 15*), 100 (*fig. 10*), 106 (*figg. 5, 6*), 107 (*figg. 7, 8*), 110 (*fig. 1*), 113 (*fig. 3*), 115 (*fig. 6*), 116 (*figg. 8, 9*), 117 (*fig. 10*), 118 (*figg. 11-13*), 119 (*fig. 14*), 120 (*fig. 15*).
Marco Setti: pp. 4, 12 (*fig. 2*), 13 (*figg. 3, 4*), 14 (*figg. 5-7*), 15 (*figg. 8, 9*), 16 (*figg. 1-3*), 17 (*figg. 4-11*), 18 (*figg. 12, 13*), 19 (*figg. 14-20*), 20 (*figg. 21-29*), 21 (*figg. 30-35*), 22 (*figg. 36-38*), 23 (*figg. 10, 11*), 24 (*figg. 12, 13*), 25 (*fig. 14*), 42 (*fig. 1*), 58 (*fig. 1*), 61 (*fig. 5*); *tavv. IX-XIV*.
Daniela Smalzi: p. 76 (*fig. 1*).
Gianfranco Zecca: pp. 102 (*fig. 1*), 104 (*figg. 2, 3*), 105 (*fig. 4*).

Impaginazione
Laura Lanari

Coordinamento tecnico
Mario Ara

© 2016 De Luca Editori d'Arte
Via di Novella, 22 - 00199 Roma
tel. 06 32650712 - fax 06 32650715
e-mail: libreria@delucaeditori.com
ISBN 978-88-6557-279-5

L'editore si dichiara pienamente disponibile a soddisfare eventuali oneri derivanti da diritti di riproduzione per le immagini di cui non sia stato possibile reperire gli aventi diritto.
È vietata la riproduzione, con qualsiasi procedimento, della presente opera o parti di essa.

Finito di stampare
nel mese di aprile 2016
Stampato in Italia - Printed in Italy