



GIORNATA DI STUDI

ROMA – WASHINGTON

Trasmigrazioni di modelli e tipi tra l'Accademia di San Luca
e la cultura artistica della giovane nazione americana
(fine XVIII-XIX secolo)

GIORNATA DI STUDI

ROMA – WASHINGTON

Trasmigrazioni di modelli e tipi tra l'Accademia di San Luca
e la cultura artistica della giovane nazione americana
(fine XVIII-XIX secolo)

a cura di

Maria Cristina Loi, Francesco Moschini e Claudio Strinati

Accademia Nazionale di San Luca

26 ottobre 2022

PROGRAMMA

Sessione mattutina ore 9.30-13.00

Saluti istituzionali e introduzione ai lavori

Claudio Strinati Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Francesco Moschini già Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Maria Cristina Loi Professore di Storia dell'Architettura, Politecnico di Milano

Aliza Wong Direttrice American Academy, Roma

Francesco Chiodaroli Presidente Fondazione Maria Cosway, Lodi

John Pinto Howard Crosby Butler Memorial Professor of Art and Archaeology Emeritus
Renaissance and Baroque Architecture, Princeton University

A personal tribute to James S. Ackerman

Peter Lukehart Associate Dean, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery,
Washington, D.C.

Verso una storia dell'Accademia del Disegno de Pittori, Scultori, ed Architetti

John Pinto Howard Crosby Butler Memorial Professor of Art and Archaeology Emeritus
Renaissance and Baroque Architecture, Princeton University

*Classicism, Complexity and Contradiction: from the American Academy in Rome
to Washington and back again*

Marcello Fagiolo Accademico di San Luca, già Professore di Storia dell'Architettura, Presidente
del Centro Studi Cultura e Immagine di Roma

Washington e Italia: la Nuova Roma esoterica degli Stati Uniti

Sessione pomeridiana ore 15.30-18.30

Stefano Albertini Direttore Casa Italiana Zerilli Marimò, New York University
Saluti istituzionali

Stefano Grandesso Comitato Scientifico Fondazione Canova onlus, Possagno
La statua di George Washington di Horatio Greenough e i modelli del classicismo romano

Susan R. Stein Richard Gilder Senior Curator, Special Projects, Monticello/Thomas Jefferson Foundation, Charlottesville, Virginia
“Prosperity, Glory and Independence”: Thomas Jefferson, American Artists, and the Boundaries of American Visual Culture

Mario Bevilacqua Professore di Storia dell’Architettura, Università di Firenze, Direttore del Centro Studi Cultura e Immagine di Roma
Jefferson e Piranesi

Michele Cohen Curator for Architect of the Capitol, Washington D.C.
The Role of Italian Art and Artists in Shaping the United States Capitol

Julia Sienkewicz Associate Professor of Art History, Roanoke College
Transnational Sculpture for the United States Capitol

Chiusura lavori
Tavola rotonda e Q&A con i relatori

Maria Cristina Loi Professore di Storia dell’Architettura, Politecnico di Milano

Francesco Moschini già Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Therese O’ Malley già Associate Dean Emerita, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery, Washington, D.C.

Claudio Strinati Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca, Roma

In copertina: Carlo Franzoni, Car of History clock, 1819, marble, National Statuary Hall, US Capitol, Washington, D.C.
Courtesy of the Architect of the Capitol