



LA FESTA DELLE ARTI

Scritti in onore di Marcello Fagiolo
per cinquant'anni di studi

a cura di

VINCENZO CAZZATO, SEBASTIANO ROBERTO, MARIO BEVILACQUA

VOLUME PRIMO

GANGEMI  EDITORE

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Dipartimento di Architettura

CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

CENTRI DI STUDI SUL BAROCCO DI TOSCANA, UMBRIA, CALABRIA, SICILIA, LECCE E NAPOLI

Coordinamento redazionale

CAROLINA MARCONI

Collaborazione alla redazione

Giancarlo Coccioli, Carlo La Bella

©

Proprietà letteraria riservata

Gangemi Editore spa

Piazza San Pantaleo 4, Roma

www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia e all'estero anche in versione ebook.

Our publications, both as books and ebooks, are available in Italy and abroad.

ISBN 978-88-492-2421-4

In copertina:

*Roma. Chiesa di S. Maria della Vittoria: veduta dell'interno
(foto ed elaborazione grafica di C. Marconi)*

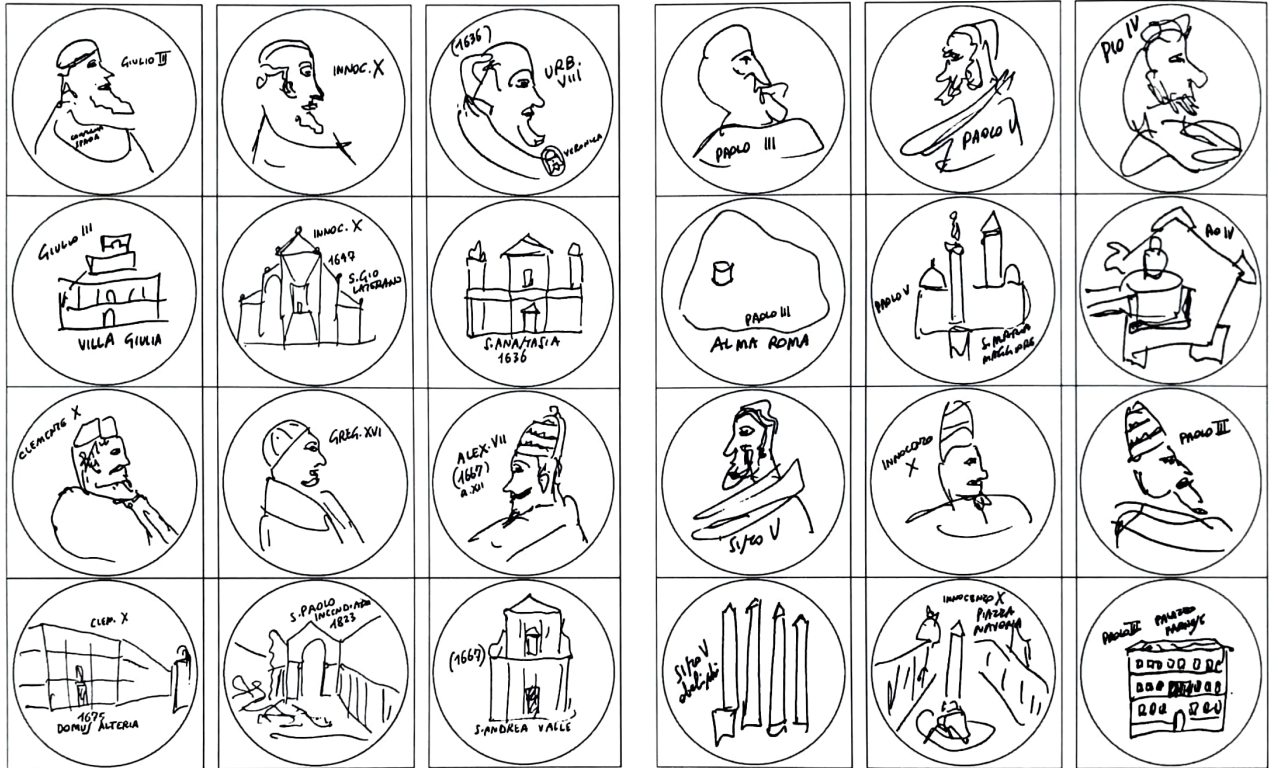
LA FESTA DELLE ARTI

*Scritti in onore di Marcello Fagiolo
per cinquant'anni di studi*

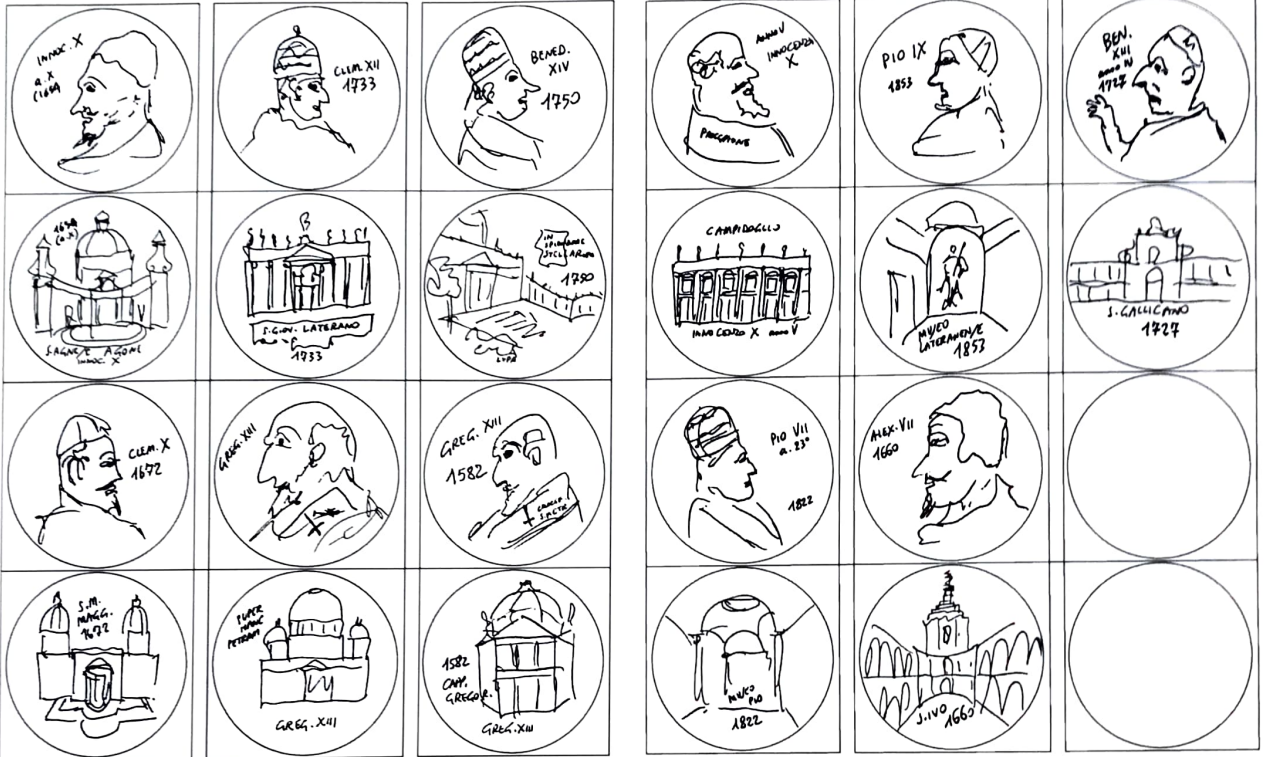
a cura di

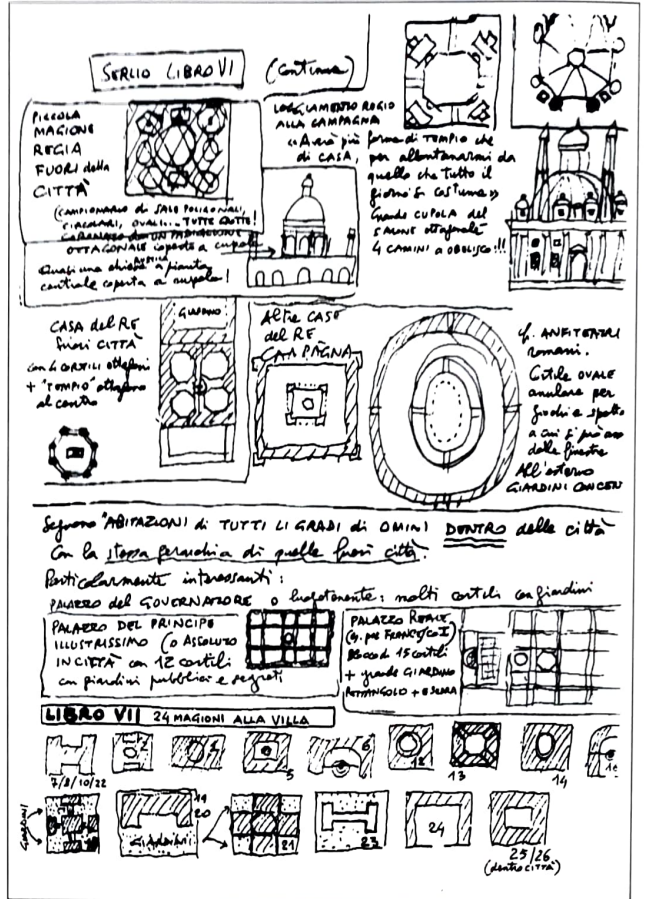
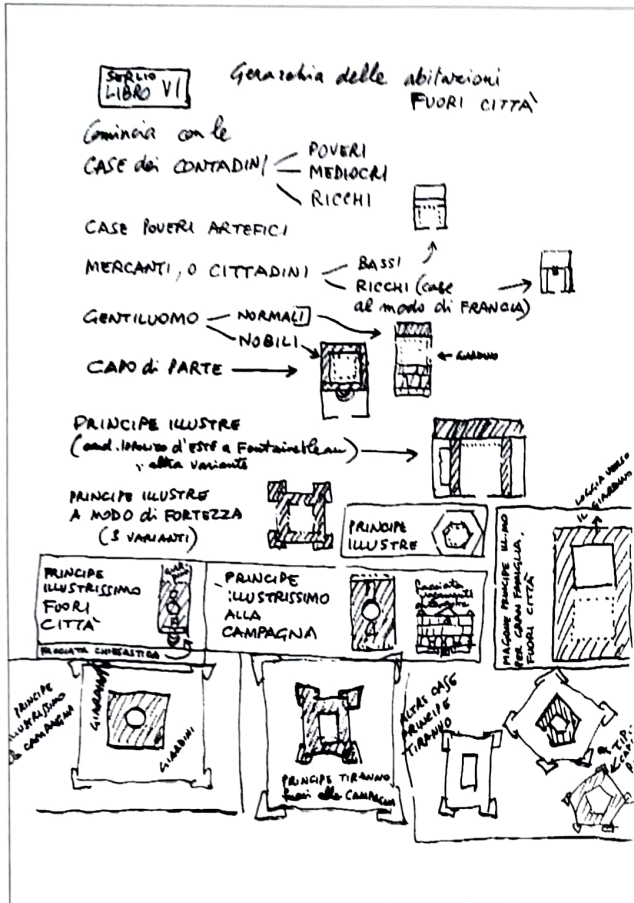
VINCENZO CAZZATO, SEBASTIANO ROBERTO, MARIO BEVILACQUA

volume primo



Appunti di Marcello Fagiolo sulle medaglie di alcuni Papi.





SOMMARIO

volume primo

I. OUVERTURE

- 16 Francesco Sisinni *Un sodalizio nel segno della Bellezza*
20 Marco Dezzi Bardeschi *Quell'ingegnoso (e fecondo) tempo di "Psicon"*
28 Italo Tomassoni *Un piccolo paragrafo su lucenti passaggi a margine della grande opera di Marcello Fagiolo*
32 Vincenzo Cappelletti *Europa e Università in dialogo*
34 Franco Onorati *Il mio sodalizio con Mario dell'Arco*
38 Carolina Marconi *L'epistolario di Mario dell'Arco: razionalità e sentimento all'insegna della poesia*

II. ARCHETIPOLOGIE, GEOMETRIE E MERAVIGLIE

- 44 Francisco Ollero Lobato *La perduración de la obra de Villalpando: unas cuentas del Templo de Salomón en la Roma de Benedicto XIII*
52 Delfin Rodríguez Ruiz *Un proyecto para el Santo Sepulcro de Jerusalén en tiempos del III Duque de Osuna, Virrey de Nápoles (1616-1619)*
58 Ian Campbell *St Andrews Cathedral: "the biggest church in Christendom"*
64 Gloria del Val *Il Pantheon del Monastero di San Lorenzo del Escorial attraverso i viaggiatori e biografì italiani del Seicento: Cassiano dal Pozzo e Giovanni Baglione*
68 Richard A. Etlin *Stereotomy: the Paradox of an Acrobatic Architecture*
74 Filippo Camerota *L'ideale scientifico della Bellezza in architettura*
78 Roberto Valeriani *Ordigni e strumenti: un appunto sugli arredi ingegnosi nella Roma barocca*
84 Francesco Del Sole *Il viaggio nelle Meraviglie: Mirabilia, Miracula, Spectacula*

III. CITTÀ E PAESAGGI

- 94 Giangiacomo Martines *Il paesaggio di Bagno Vignoni*
96 Francesco Ceccarelli *Un paesaggio cripto-teriomorfo: Cesare Baglione e il ritratto di Pont'Ercole nella Sala delle Vedute del castello di Spezzano*
100 Annalisa Dameri *L'ultima istantanea di un Impero: L'Atlas Helique "Plantas de diferentes plazas de España, Italia, Flandes y las Indias"*
104 Costanza Roggero Bardelli *Torino tra Illuminismo e Restaurazione: quattro inedite vedute della città e del suo paesaggio*
112 Vittorio Defabiani *Dalla "Dominante" a nuove frontiere: rilievi topografici del Biellese e della Valsesia in una Carta di metà Settecento*
116 Claudia Conforti *Due brevi viaggi di Innocenzo XII*
120 C. Paola Scavizzi *I trasporti sull'Aniene e la navigabilità*
126 Cesare De Seta *La Sicilia e la sua fortuna nel Settecento: città e paesaggi*
130 Daniela Fonti *Progettare il paesaggio con la scultura: l'Axé Majeur di Dani Karavan a Cergy-Pontoise*

IV. LA "FORMA URBIS": IDEOLOGIA E RAPPRESENTAZIONE

- 138 Andrea Spiriti *Gerusalemme, Roma, Castiglione Olona: novità sull'"imago urbis" della cappella palatina di Branda Castiglioni*
144 Denis Ribouillault *La vue du Capitole de Hieronymus Cock: un regard flamand sur Rome*
154 Nicola Aricò *Iconografia di un "rendering" urbano del secolo XVII*
160 Concepción Lopezosa Aparicio *Imágenes de la ciudad renovada: Antonio Joli cronista del Madrid de Fernando VI*

- 166 Lionello Puppi *Appunti intorno a una veduta recentemente emersa del Canaletto*
 170 Giuseppina Carla Romby *Ragusa dopo il terremoto del 1667: la costruzione della scena urbana*
 174 Vita Basile *Un progetto di nuova fondazione in Terra d'Otranto alla metà del XVII secolo: il casale di Motunato presso Manduria*
 178 Daniela De Lorenzis *Il potere "sovrastante": passaggi pensili in Terra d'Otranto tra Sei e Settecento*
 184 Eliana Mauro *Palermo "Teatro del Sole": consolidamento e trasformazioni di una "quadratura" simbolica*
 188 Emanuela Belfiore *L'architettura dello spazio pubblico: la piazza grande di Noto*
 194 Francesca Gringeri Pantano *Nuovi documenti sulla funzione della Piazza Maggiore di Avola*
 200 Barbara Jatta *La copia papale de "Le piante di Roma" di Amato Pietro Frutaz della Biblioteca Apostolica Vaticana*

V. UMANESIMO E RINASCIMENTO

- 206 Francesco P. Di Teodoro *"...che pare sia bucato quel muro": l'architettura "verosimile" della Trinità di Masaccio*
 212 Gianfranco Spagnesi *Leon Battista Alberti e il Medioevo*
 216 Carla Benocci *Il programma di un signore del Rinascimento: le robbiane di Guido Sforza a Santa Fiora*
 224 Lorenzo Finocchi Ghersi *La sfortuna veneziana di Giovanni Dalmata e la decorazione della facciata della Scuola Grande di San Marco*
 232 Anna Cavallaro *Considerazioni su due lettere di Antoniazio Romano*
 238 Carlo La Bella *Tre cherubini marmorei reimpiegati nelle Grotte Vaticane*
 244 Robert W. Gaston *Souls in Limbo: visualizing the disembodied*
 248 Matthias Winner *L'immagine di Roma come rebus nell'affresco della "Giurisprudenza" di Raffaello nella Stanza della Segnatura*
 254 Christoph Luitpold Frommel *Nuovi contributi al primo e all'ultimo Peruzzi*
 260 Fernando Bilancia *L'Immagine di Ponte e il palazzo di Alberto Serra in via dei Coronari a Roma*
 266 Bruno Adorni *L'edificio centralizzato nel ritratto di Giulio Romano dipinto da Tiziano*
 268 Gabriele Morolli *Michelangelo architetto fiorentino e un campanile apuano*
 272 Rosario Camacho Martínez *Entre Italia y España: los tres enterramientos de D. Luis de Torres, arzobispo de Salerno*
 278 Charles Davis *Three Roman Cardinals: portrait busts by Leonardo Sormano*
 282 Claudio Strinati *Girolamo Nanni e il Naturalismo*
 286 Alessandro Zuccari *Un disegno di Giovan Battista Ricci per la cappella di Santa Monica in Sant'Agostino a Roma*

VI. LA CULTURA DELL'ANTICO

- 292 Marco Folin *L'immagine dell'architetto nell'iconografia romana di età imperiale*
 296 Cinzia Conti *I ritratti del Principe sulla Colonna Traiana*
 302 Margaret Daly Davis *Numismatic and Epigraphic Scholarship in sixteenth-century Rome: Antonio Agustín's "Bibliography" of Books on Ancient Coins and Inscriptions*
 306 Silvia Orlandi *Dalla silloge di Timoteo Balbani all'insula dell'Ara Coeli: una nuova iscrizione sepolcrale di Roma*
 310 Beatrice Palma Venetucci *Il gusto dell'esotico nel Cinquecento tra mercato antiquario e collezionismo*
 316 Antonella Ranaldi *Tracce di Ligorio nel ducato estense: la "libreria" nel castello di Ferrara e un disegno per il castello di Mesola*
 322 Ginette Vagenheim *Une description inédite de la grande comète de 1577 par Pirro Ligorio avec une note sur la rédaction des "Antichità romane" à la cour du duc Alphonse II de Ferrare*
 324 Francesco Paolo Fiore *Jacques Androuet du Cerceau senza Roma?*
 328 Ingo Herklotz *Jean Morin (1591-1659) und das Studium der byzantinischen Architektur zwischen Rom und Paris*

VII. IL "GRAN TEATRO" DEL BAROCCO: I TEMI E I PROTAGONISTI

- 336 Werner Oechslin *L'irritante provocazione nord-sud e il "Barocco"*
 342 Irving Lavin *Baroque-NeoBaroque: the Gehry Move*
 346 Arsenio Moreno Mendoza *El valor de la imagen en el pensamiento y la obra de Teresa de Jesús*
 352 Alvar González-Palacios *Di alcuni oggetti del cardinal Francesco Barberini*
 358 Paolo Portoghesi *La biblioteca di Francesco Borromini*

- 366 Augusto Roca De Amicis *Un disegno borrominiano per la facciata di S. Giovanni in Laterano*
- 370 Angela Marino *I taccuini autografi di Alessandro VII Chigi: la storiografia artistica, l'ordine "toscano"*
- 376 Sabine Frommel *Il terzo progetto di Gian Lorenzo Bernini per il Louvre: riferimenti italiani e scambi in Francia*
- 382 Daniela del Pesco *La legazione di Flavio Chigi in Francia e i dipinti per Luigi XIV*
- 388 Francesco Quinterio *Ancora sul cantiere beniniano: operatori, collaboratori e altre costanti presenze*
- 396 Francesco Petrucci *Un dipinto ritrovato e alcune considerazioni su una perduta architettura berniniana: l'"Arsenale di Civitavecchia" di Viviano Codazzi*
- 402 Marisa Tabarrini *I due scaloni d'onore di Palazzo Barberini: tradizione, innovazione e fortuna*
- 412 Saverio Sturm *"Zelantissimo sempre verso le convenienze della Patria". Nuove osservazioni sugli intenti celebrativi della Cappella Cornaro*
- 420 Tomaso Montanari *Nuova luce su François Chéron in Italia*
- 424 Sebastiano Roberto *Impronte di scuola berniniana nell'architettura della Cappella di San Luigi re di Francia a Roma*
- 432 Arnaldo Morelli *Carlo Rainaldi musicista gentiluomo: una riconsiderazione e qualche novità*

VIII. ROMA DAL SEICENTO ALL'ECLISSE DEL BAROCCO: LA CITTÀ E LE ARTI

- 438 Marco Guardo *"Per aumento et mantenimento della Lyncaealità": Federico Cesi e gli esordi dell'Accademia dei Lincei*
- 444 Marina Caffiero *La fascinazione delle immagini. Opere d'arte e conversione degli ebrei a Roma in età moderna*
- 452 Christina Strunck *Progetti medicei a Roma nei primi decenni del Seicento: dal carteggio della Granduchessa Cristina di Lorena*
- 458 Maria Barbara Guerrieri Borsoi *La decorazione pittorica della cappella di San Sebastiano in Villa Belvedere a Frascati: da Passignano agli allievi di Minardi*
- 464 Francesco Eleuteri *Il palazzo Corsini di piazza Fiammetta nel rione Ponte: un esempio di "mimetismo" nella Roma del Seicento*
- 470 Susanna Pasquali *Una nuova facciata per S. Maria in Trastevere: storia di disegni*
- 474 Antonella Pampalone *Camillo Arcucci e il teatro pubblico De Cupis alla Stufa dei Mellini: gli esordi del Teatro Pace*
- 478 Elena Tamburini *Gian Lorenzo Bernini, Carlo Fontana, Romano Carapacchia: tre artisti nel teatro romano della seconda metà del Seicento*
- 482 Tommaso Manfredi *Nel Santissimo Nome di Gesù. Carlo Fontana e la decorazione architettonica della Chiesa Madre dei Gesuiti*
- 492 Luisa Cardilli *Un monumento dimenticato: la fontana della Curia Innocenziana*
- 498 Jörg Garms *Due disegni di architettura di ambito romano*
- 502 Giuseppe Bonaccorso *Carlo Fontana, Romano Fortunato Carapacchia e il villino Vaini sul Gianicolo a Roma: il progetto, la contrastata edificazione e il condono*
- 510 Rossana Torlontano *Per Giulio Solimena pittore: i quadri d'altare della chiesa di Sant'Eusebio a Roma*
- 514 Salvatore Enrico Anselmi *L'umor satirico di un cenacolo eccentrico del Seicento: Salvator Rosa, Antonio Abati e il cardinale Francesco Maria Brancacci*
- 518 Daniela Gallavotti Cavallero *Nota sugli affreschi veterotestamentari di S. Omobono e su "due Angioli di stucco grandi più del naturale"*
- 524 Maria Celeste Cola *Francesco Trevisani e Antonio Canevari nella chiesa delle Stimmate di S. Francesco: la committenza di Francesco Maria Ruspoli*
- 528 Giulio Fratini, Francesco Moriconi *Philipp Jakob Wörndle autore del ciclo pittorico settecentesco nel chiostro del convento della Trinità dei Monti a Roma*
- 532 Elisabetta Mori *Un inventario nuovo per l'Archivio Orsini: la "IV serie Gravina"*
- 536 Elisa Debenedetti *Scultura del Settecento a Roma: Filippo della Valle*
- 542 Sandro Benedetti *Filippo Raguzzini e l'edera Lercari in Albano Laziale*
- 546 Richard Bösel *Due inedite vedute settecentesche di Villa Albani ad Anzio*
- 552 Franca Fedeli Bernardini *Nicola Salvi e la costruzione del Santuario del Divino Amore tra devozione e committenze*
- 560 Alessandro Spila *Antico contro Moderno: Salvi, Posi, Vasi e Piranesi sulla "Mirabile Anticaglia" del giardino Colonna al Quirinale*
- 566 Maria Elisa Tittoni *Horace Vernet: "Pio VIII in San Pietro", un dipinto del Museo di Roma*
- 570 Pietro Gibellini *Il volto di Roma nei "Sonetti" di Giuseppe Gioacchino Belli*

Gli editori Gangemi hanno voluto testimoniare, contribuendo alla realizzazione di quest'opera sulla figura e l'opera dello storico Marcello Fagiolo, la stima e l'affetto che ci ha accompagnati per lunghi anni nella preziosa collaborazione per la realizzazione di notevoli studi, saggi, ricerche e collane che sono un preciso riferimento nella storia del Sapere. Cammino che ci auguriamo prosegua con crescente successo e con l'affetto di sempre per la realizzazione di "tempi" che tutti vorremmo nuovi.

Giuseppe, Emilia e Fabio Gangemi

Premessa

L'idea di coinvolgere in un'avventura editoriale un gruppo di amici è nata in occasione del settantesimo compleanno di Marcello Fagiolo; col passare del tempo, tuttavia, ci siamo accorti che si stava approssimando una data ben più importante di quella anagrafica: i cinquant'anni di studi, tanti sono quelli intercorsi dalla pubblicazione del primo suo libro *Funzioni, simboli e valori della Reggia di Caserta* (1963).

Chi – come noi curatori – ha conosciuto Marcello Fagiolo da allievo, ha avuto modo di apprezzare il Maestro affettuoso, l'amico e confidente sincero, disponibile e sempre pronto ad ascoltare e a elargire consigli, a incoraggiare lo studio e la ricerca, incanalando entusiasmi e ingenuità, con l'obiettivo di farci crescere e conquistare un'autonomia.

A molti giovani egli ha trasmesso la passione per lo studio, l'onestà nella ricerca, la curiosità, l'esortazione a non accontentarsi di risultati facili, il coraggio di essere audaci anche in assenza di certezze. Ai giovani e ai meno giovani ha dimostrato che è fondamentale il rispetto del lavoro di ognuno, il confronto di idee e metodi diversi; ha insegnato che il "grande libro dell'architettura" è immagine e compendio del "grande libro del mondo" e che è affascinante instaurare relazioni con contesti diversi, a volte lontani nel tempo e nello spazio, evidenziando non tanto differenze e punti di rottura quanto continuità e analogie; che non basta saper vedere l'architettura ma è necessario saperla anche leggere, senza costringerla entro confini disciplinari netti; un'architettura fatta di simboli e di allegorie, di ordine e dis-ordine, di effimero ed eterno, di caos e armonia delle sfere.

Le sue esortazioni hanno spesso oscillato fra l'invito a essere sintetici e al tempo stesso enciclopedici; molti di noi lo hanno seguito nell'intrepida costruzione di "Atlanti" di saperi, giocando talvolta sulle differenze e le contraddizioni, sulle successioni logiche e non cronologiche, accostando le immagini con rigore e al tempo stesso senza il timore dell'ironia e del senso dello humour.

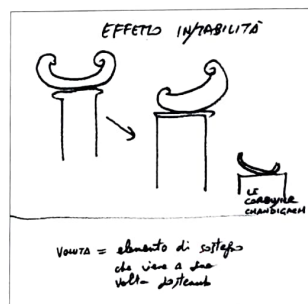
Per molti Marcello Fagiolo è stato un esempio di passione per la scrittura e di amore per il libro, seguito con trepidazione nel suo farsi – dall'impaginazione, all'abbinamento di testi, immagini, elaborati grafici, didascalie, progetto di copertina – fino all'esito finale; un metodo di lavoro che egli ha applicato anche nella organizzazione di importanti mostre, di grandi e innovativi progetti di ricerca, di Convegni internazionali e di Corsi di alta cultura, ideati e realizzati con Maria Luisa Madonna, musa ispiratrice di nuove conoscenze e costruzioni metodologiche, oltre che compagna di vita.

Lo immaginiamo come una sorta di "Grande Architetto dell'Universo" e al tempo stesso come "operaio di cantiere". I volumi che gli dedichiamo abbiamo inteso ripartirli nei temi a lui cari: dagli archetipi alla "forma urbis", dalla cultura dell'Antico al "grande teatro" del Barocco, dall'universo artificiale del giardino alla Festa, dalle Utopie all'Esoterismo.

Un grazie di cuore ai circa duecento autori – dal giovane allievo allo studioso più affermato – che hanno accolto l'invito a partecipare a questa Festa e a quanti, pur non avendo avuto modo e tempo per scrivere un saggio, hanno voluto ugualmente essere presenti.

Un'ultima postilla sul titolo, *La Festa delle Arti*: riprende quello di una relazione di Marcello Fagiolo in occasione di un recente Convegno tenutosi a Roma. Ci è sembrato più che appropriato riproporlo in occasione di questa grande Festa a lui dedicata.

Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto, Mario Bevilacqua



Il contrafforte della chiesa di S. Rosa di Viterbo a Querétaro (Messico) a confronto con la copertura del Palazzo dell'Assemblea di Chandigarh in uno schizzo di Marcello Fagiolo.

OUVERTURE
ARCHETIPOLOGIE, GEOMETRIE E MERAVIGLIE
CITTÀ E PAESAGGI
LA "FORMA URBIS": IDEOLOGIA E RAPPRESENTAZIONE
UMANESIMO E RINASCIMENTO
LA CULTURA DELL'ANTICO
IL "GRAN TEATRO" DEL BAROCCO: I TEMI E I PROTAGONISTI
ROMA DAL SEICENTO ALL'ECLISSE DEL BAROCCO: LA CITTÀ E LE ARTI
CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO IN ITALIA
MIGRAZIONI DI IDEE FRA ITALIA, EUROPA E NUOVO MONDO
DALL'ILLUMINISMO ALLE UTOPIE DEL NOVECENTO
IL TEATRO DELLA NATURA E L'UNIVERSO ARTIFICIALE DEL GIARDINO
IL BANCHETTO DEGLI ELEMENTI E LE ARTI DELLA FESTA
ESOTERISMO E ARCHITETTURA
LA CONOSCENZA, IL RILIEVO, IL RESTAURO
FINALE

Saggi e testimonianze di

Bruno Adorni, Carmen Añon, Salvatore Enrico Anselmi, Nicola Aricò, Margherita Azzi Visentini, Filippo Barbera, Vita Basile, Cristóbal Belda Navarro, Emanuela Belfiore, Sandro Benedetti, Carla Benocci, Maria Grazia Bernardini, Mario Bevilacqua, Fernando Bilancia, Beatriz Blasco Esquivias, Martine Boiteux, Giuseppe Bonaccorso, Antonio Bonet Correa, Richard Bösel, Corrado Bozzoni, Hervé Brunon, Marina Caffiero, Marisa Cagliostro, Rosario Camacho Martínez, Filippo Camerota, Ian Campbell, Alberta Campitelli, Francesco Canestrini, Gaetana Cantone, Vincenzo Cappelletti, Margherita Caputo, Giovanni Carbonara, Luisa Cardilli, Philippe Casanova, Antonio Cassiano, Anna Cavallaro, Mario Cazzato, Vincenzo Cazzato, Francesco Ceccarelli, Annarosa Cerutti Fusco, Marina Cirinei, Anna Còccioli Mastroviti, Maria Celeste Cola, Claudia Conforti, Cinzia Conti, Paolo Cornaglia, Alessandro Cremona, Laura Cretara, Giuseppe Cruciani Fabozzi, Margaret Daly Davis, Annalisa Dameri, Charles Davis, Elisa Debenedetti, Vittorio Defabiani, Daniela De Lorenzis, Daniela del Pesco, Francesco Del Sole, Araldo De Luca, Denis De Lucca, Gloria Del Val Moreno, Cesare De Seta, Massimo de Vico Fallani, Chiara Devoti, Marco Dezzi Bardeschi, Felix Díaz Moreno, Colette Di Matteo, Leonardo Di Mauro, Maurizio di Puolo, June di Schino, Francesco P. Di Teodoro, Francesco Eleuteri, Eliana Elia, Richard A. Etlin, Fauzia Farneti, Laura Farroni, Franca Fedeli Bernardini, Lorenzo Finocchi Ghersi, Francesco Paolo Fiore, Marco Folin, Daniela Fonti, Giulio Fratini, Christoph Luitpold Frommel, Sabine Frommel, Sara Fuentes Lázaro, Alicia Fuentes Vega, Daniela Gallavotti Cavallero, Jörg Garms, Robert W. Gaston, Pietro Gibellini, Maria Adriana Giusti, Alvar González-Palacios, Francesca Gringeri Pantano, Marco Guardo, Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Ramón Gutiérrez, Ingo Herklotz, Andrew Hopkins, Elizabeth Howard, Maria Rosaria Iacono, Barbara Jatta, Carlo La Bella, Irving Lavin, Deanna Lenzi, Andrea Leonardi, Umberto Leotti, Concepción Lopezosa Aparicio, Lauro Magnani, Eugenio Magnano di San Lio, Tommaso Manfredi, Carolina Marconi, Paolo Marconi, Fabio Mariano, Angela Marino, Giangiacomo Martines, Silvia Massotti, Anna Maria Matteucci, Eliana Mauro, Alessandro Mazza, Jörg Martin Merz, Giuseppe Modica, Tomaso Montanari, Philippe Morel, Arnaldo Morelli, Arsenio Moreno Mendoza, Giuseppe Morganti, Elisabetta Mori, Francesco Moriconi, Gabriele Morolli, Francesco Moschini, Monique Mosser, Humberto Nicoletti Serra, Werner Oechslin, Loredana Olivato, Francisco Ollero Lobato, Franco Onorati, Silvia Orlandi, Beatrice Palma Venetucci, Antonella Pampalone, Mario Panarello, Susanna Pasquali, Giuseppe Pavanello, Laura Sabrina Pelissetti, Francesco Petrucci, Stefano Piazza, Marinella Pigozzi, John Pinto, Daniela Porro, Paolo Portoghesi, Regina Poso, Claudio Presta, Dario Puntieri, Lionello Puppi, Franco Purini, Francesco Quinterio, Michele Rak, Rafael Ramos Sosa, Antonella Ranaldi, Denis Ribouillault, Alessandro Rinaldi, Sebastiano Roberto, Augusto Roca De Amicis, Delfin Rodríguez Ruiz, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Costanza Roggero Bardelli, Valentino Romani, Giuseppina Carla Romby, Gabriele Rossi, Alessandro Rovetta, Alessandro Sartor, C. Paola Scavizzi, Ettore Sessa, Francesco Sisinni, Gianfranco Spagnesi, Marco Spesso, Alessandro Spila, Andrea Spiriti, Guido Strazza, Claudio Strinati, Christina Strunck, Saverio Sturm, Diego Suárez Quevedo, Marisa Tabarrini, Elena Tamburini, Anna Maria Testaverde, Maria Elisa Tittoni, Italo Tomassoni, Anna Tonelli, Rossana Torlontano, Bruno Toscano, Lucia Trigilia, Stefania Tuzi, Ginette Vagenheim, Roberto Valeriani, Sofia Varoli Piazza, Gianni Venturi, Francesca Venuto, Manuel Viera de Miguel, Matthias Winner, Alessandro Zuccari



LA FESTA DELLE ARTI

Scritti in onore di Marcello Fagiolo
per cinquant'anni di studi

a cura di

VINCENZO CAZZATO, SEBASTIANO ROBERTO, MARIO BEVILACQUA

VOLUME SECONDO

GANGEMI  EDITORE

LA FESTA DELLE ARTI

*Scritti in onore di Marcello Fagiolo
per cinquant'anni di studi*

a cura di

VINCENZO CAZZATO, SEBASTIANO ROBERTO, MARIO BEVILACQUA

volume secondo

SOMMARIO

volume secondo

IX. CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO IN ITALIA

- 588 Alessandro Rovetta *Spigolature da un'inedita "Breve notizia della chiesa e monastero di Nostra Signora di Loreto" a Milano*
- 594 Anna Còccioli Mastroviti *Barocco nello Stato di Milano: committenti e artisti per la decorazione a quadratura a Cremona e nel territorio*
- 602 Chiara Devoti *Il Barocco a margine: campagne di "ammodernamento" alla Collegiata dei Santi Pietro e Orso in Aosta*
- 608 Andrew Hopkins *Longhena, lapislazuli and the Pozzo brothers: the tabernacle of the Sacrament for San Daniele in Venice*
- 612 Francesca Venuto *Udine nel Settecento: la scoperta dell'arte barocca negli scritti di due studiosi austriaci*
- 618 Anna Maria Matteucci *Note per Francesco Bibiena architetto*
- 624 Marinella Pigozzi *Disegni per altari a Bologna*
- 628 Deanna Lenzi *È "bolognese" il palazzo Rasponi di Ravenna*
- 632 Fauzia Farneti *"È buon pittore, è buon prospettico, dunque sarà buon architetto"*
- 638 Bruno Toscano *Roma a Trevi: la ricostruzione tardo-seicentesca di Santa Croce*
- 642 Giuseppe Cruciani Fabozzi *Note sulla personalità artistica di Rosato Rosati*
- 648 Gaetana Cantone *La facciata "picta" nel Barocco napoletano*
- 654 Vincenzo Cazzato *La dialettica dei volumi nell'architettura salentina fra Cinque e Settecento*
- 662 Antonio Cassiano, Regina Poso *Il gesto e il sipario: spunti di teatralità nel Barocco leccese*
- 668 Mario Cazzato *Tre disegni di Giuseppe Zimbalo, architetto del Barocco leccese*
- 672 Gabriele Rossi *La chiesa di Sant'Angelo a Tricase e le sue volte cordonate*
- 676 Dario Puntieri *Un esempio "erudito" di Manierismo in Calabria: l'"arcus triumphalis" del convento di S. Francesco di Paola*
- 680 Marisa Cagliostro *Testimonianze silenziose del Barocco calabrese: la chiesa di S. Maria della Pietà di Tropea, "vetusta civitas et loci amoenitate insignis"*
- 684 Mario Panarello *Dall'intaglio ligneo all'architettura: Biagio Scaramuzzino nella cultura artistica calabrese di fine Settecento*
- 690 Eugenio Magnano di San Lio *Su alcuni timpani rovesciati nella Sicilia Orientale*
- 694 Stefano Piazza *Un problematico cantiere d'età barocca: la facciata della chiesa di S. Domenico a Palermo*

X. MIGRAZIONI DI IDEE FRA ITALIA, EUROPA E NUOVO MONDO

- 702 Diego Suárez Quevedo *Cultura arquitectónica entre Italia y España en el siglo XVI: la traducción de Sebastiano Serlio por Francisco de Villalpando*
- 706 Félix Díaz Moreno *Las ediciones españolas de Vignola: proyectos y realidades*
- 712 Rafael Ramos Sosa *Noticias del pintor Angelino Medoro en Lima y Sevilla*
- 716 Maria Grazia Bernardini *Un'aggiunta al catalogo di Anton van Dyck*
- 720 Jörg Martin Merz *Per sempre a Roma? Rubens e l'Italia: amore reciproco?*
- 726 Alfonso Rodríguez G. de Ceballos *Escenificación de las viejas imágenes durante el Barroco: analogías y diferencias entre Italia y España*
- 732 Beatriz Blasco Esquivias *La "Mantisa" de Teodoro Ardemans*
- 740 Sara Fuentes Lázaro *Il diletto dei "belli ingegni" ed altre ambizioni nel Trattato di Andrea Pozzo*
- 744 Marco Spesso *Domenico Bainsi, "magister antelamus" nella Corsica dell'età barocca*
- 750 Denis De Lucca *Some perceptions of the city-fortress of Valletta in the Baroque Age*
- 758 Ramón Gutiérrez *Barroco y tradición artesanal, una expresión popular de la cultura americana*

XI. DALL'ILLUMINISMO ALLE UTOPIE DEL NOVECENTO

- 766 Mario Bevilacqua *Piranesi 1778. Ricerche interrotte, opere perdute*
772 Giuseppe Pavanello *Su una prima idea di Canova per il monumento funerario di Clemente XIV*
776 Elisabeth Howard *Sources for the late nineteenth century history of the Palazzo and Palazzetto Falconieri*
784 Valentino Romani *Architetti d'altri tempi*
790 Laura Farroni *Il retaggio dell'ordine architettonico nell'affermarsi dell'architettura in ferro: progetto e rappresentazione in alcuni casi di studio*
796 Fabio Mariano *Al tramonto dell'Eclettismo: Guido Cirilli architetto*
802 Francesco Moschini *Luigi Moretti e Pietro De Laurentiis: dialettiche tra arte e architettura*
810 Daniela Porro *Il Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari nel centocinquantesimo dell'Unità d'Italia*
816 Manuel Viera de Miguel *Il "luogo" dell'Utopia: miraggi di civiltà e di progresso nelle Esposizioni Universali del XIX secolo*
822 Antonio Bonet Correa *Teoría de la ciudad anarquista en España*
828 Alicia Fuentes Vega *Utopías turísticas. Turistas extranjeros en busca del paraíso rural en la España franquista*

XII. IL TEATRO DELLA NATURA E L'UNIVERSO ARTIFICIALE DEL GIARDINO

- 834 Carmen Añón *El jardín de Melibea*
840 Alessandro Rinaldi *Città e natura nella cornice del "Decameron"*
846 Hervé Brunon, Monique Mosser *De l'Éden à l'habitable: quelques grottes dans l'imaginaire des origines*
852 Leonardo Di Mauro *Strutture e resti visibili della Villa di Poggioreale a Napoli*
856 Lauro Magnani *Problematiche alessiane a Genova, nel cinquecentesimo anniversario della nascita dell'architetto perugino*
864 Alessandro Cremona *Gli esordi di Vasanzio architetto e le opere perdute di Giovanni Battista Viola nel giardino di Palazzo Rivaldi a Roma (1609-1611)*
870 Annarosa Cerutti Fusco *Influenze orientali cinesi e gusto esotico-pittoresco nell'arte dei giardini del Seicento romano: da Giovan Battista Ferrari ad Athanasius Kircher*
874 Alberta Campitelli *Villa Giustiniani fuori Porta del Popolo*
880 Alessandro Mazza *Villa Digne e villa Simonetti a Roma: due "casini nobili" fra demolizioni e alterazioni*
888 Maria Adriana Giusti *Il giardino della luce e dell'ombra*
898 Laura Sabrina Pelissetti *L'apporto di Antonio Maurizio Valperga nella diffusione dei giardini "alla francese" tra Malta e Torino*
904 Francesco Canestrini *Regine e paesaggio. I giardini informali di Caserta e Versailles da rifugi idilliaci a luoghi di ricerca e sperimentazione*
910 Maria Rosaria Iacono *Botanici e giardinieri alla Reggia di Caserta*
916 Ettore Sessa *Il sistema delle architetture per la villeggiatura aulica a Bagheria nel XVIII secolo*
922 Gianni Venturi *Ritratto-concerto di signora in un giardino con arpa e/o pianoforte*
928 Massimo de Vico Fallani *L'orticoltura a Roma (1847-1922) tra pubblico e privato*
934 Paolo Cornaglia *I giardini del Palazzo Reale di Budapest*
940 Andrea Leonardi *Tra Edith Wharton e John Mead Howells: la riscoperta della "genoise way of life" nel mondo anglosassone*
946 Sofia Varoli Piazza *Dal bosco all'orto al giardino e ritorno: la regione viterbese*

XIII. IL BANCHETTO DEGLI ELEMENTI E LE ARTI DELLA FESTA

- 956 Philippe Morel *L'eau et le vin à la Villa Giulia*
962 Michele Rak *Gusto: la ragion corporale. Cuochi, musicisti, profumieri e uomini di penna e pennello*
968 Umberto Leotti *Teatri per le feste della Porchetta a Bologna: ichnographia*
974 June di Schino *Torri, castelli, giardini con pesci e "animaletti scherzanti" per la tavola del Principe*
980 Anna Maria Testaverde *Reminiscenze estensi nel "giardino di delizie" del Poggio Imperiale: la liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina (1625)*
984 Martine Boiteux *Feste incrociate: Roma-Versailles 1668*
990 John Pinto *Nicola Michetti and the "Festa della China" of 1733*
994 Lucia Trigilia *Le capitali siciliane della Festa nei racconti di viaggio e nelle cronache*

XIV. ESOTERISMO E ARCHITETTURA

- 1002 Franco Purini *Le immagini e le parole*
1006 Filippo Barbera *Matrici geometriche e simbolismo esoterico nell'opera di Jacques Boyceau de la Barauderie*
1010 Margherita Azzi Visentini *Giardini e Massoneria: aggiunte e precisazioni in margine al complesso templare del giardino di Villa Cittadella Vigodarzere a Saonara*
1018 Loredana Olivato *L'arte dei nobili: riforme urbane e fermenti massonici nella Verona del '700*
1022 Stefania Tuzi *Simbolismo massonico nelle architetture argentine di Mario Palanti*

XV. LA CONOSCENZA, IL RILIEVO, IL RESTAURO

- 1028 Paolo Marconi *Dell'utilità - o il danno - della Storia (dell'Arte o dell'Architettura) nella vita*
1032 Giovanni Carbonara *Il paesaggio archeologico urbano come tema di progetto*
1038 Giuseppe Morganti *Radici della tutela e metodologie di restauro: Fiorelli, Boito e alcuni scritti di Giacomo Boni*
1046 Cristóbal Belda Navarro *Marcel Dieulafoy y la estatuaria policroma en España*
1052 Corrado Bozzoni *La cattedrale di Sutri: trasformazioni di una fabbrica medievale*
1058 Colette di Matteo *La Salle de Bal de Fontainebleau et ses restaurations*
1064 Anna Tonelli *Fontane e figure mitologiche nei giardini laziali del Cinquecento: rilievo e rappresentazione*
1070 Alessandro Sartor *Il rilievo architettonico e le nuove tecniche*
1074 Margherita Caputo *Il rilievo e la ricostruzione de L'Aquila*

XVI. FINALE

- 1080 Guido Strazza *I segni di Roma*
1082 Giuseppe Modica *Tra Metafisica e Architettura*
1084 Philippe Casanova *Lampi, voci, tuoni*
1086 Laura Cretara *L'angelo e la città*
1088 Maurizio di Puolo *Rubando con gli occhi...*
1090 Araldo De Luca *Da Bernini a Canova*
1094 Silvia Massotti *Resti di luce*
1096 Humberto Nicoletti Serra *Il prodigio attraverso le lenti*
1098 Marina Cirinei *Fra rose, stelle e tarocchi augurali*
1100 Claudio Presta *Architetture esoteriche*
1102 Eliana Elia *Breve racconto berniniano*

