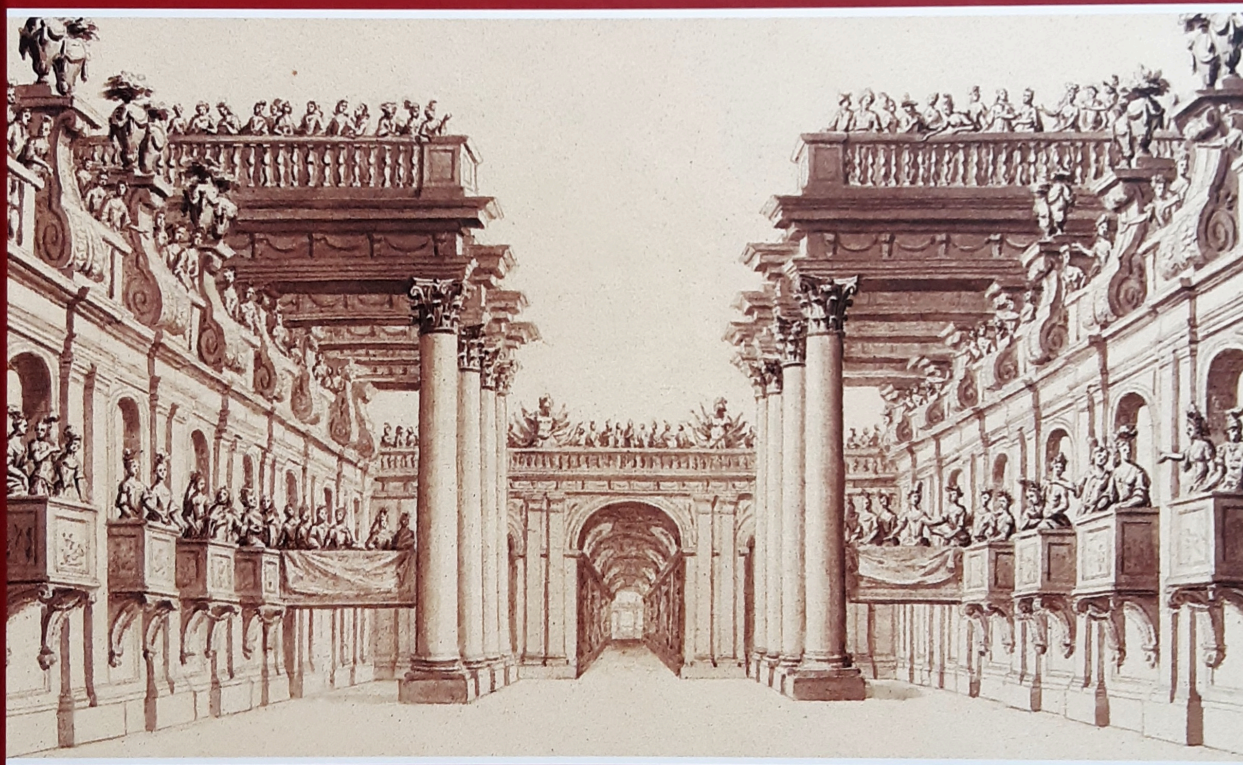


SAVERIO STURM · MARCELLO FAGIOLO

# LE CORTI EUROPEE DEL TEATRO BAROCCO

Disegni di scenografie fra Italia, Francia e Impero:  
le collezioni di Stoccolma e di Budapest



GANGEMI EDITORE  
INTERNATIONAL

*Arte / Teatro*

# Indice

Introduzione <i>Marcello Fagiolo, Saverio Sturm</i>	7
--	---

## PARTE PRIMA

### LA SCENA DELLE CORTI FRA ITALIA, FRANCIA, SVEZIA

De Du Rondray à Nicodème Tessin le jeune: la collection de dessins sur les spectacles, conservée à Stockholm <i>Jérôme de La Gorce</i>	13
--	----

Theatre at the Swedish Court in the Age of Nicodemus and Carl Gustaf Tessin <i>Martin Olin</i>	19
---	----

“Mirabile artificio di questa mutatione”. Scenografie teatrali nella collezione Tessin dell’Accademia Reale di Belle Arti di Stoccolma <i>Saverio Sturm</i>	33
--	----

La scena dell’ <i>Aqua triumphalis</i> : feste fluviali di corte a Firenze, Parigi e Londra <i>Marcello Fagiolo</i>	53
--	----

Catalogo dei disegni dell’album Carignano <i>Saverio Sturm</i> (con la supervisione di <i>Jérôme de La Gorce</i> )	89
--	----

Le filigrane franco-olandesi <i>Francesca Iozia</i>	243
--	-----

L’opera francese durante il regno di Luigi XIV (1642-1715) <i>Alice Mattias</i>	249
--	-----

## PARTE SECONDA

### LA SCENA DELLA GLORIA TRA ROMA E L’IMPERO

Il trionfo del barocco nella teatralità dei Gesuiti: dalle canonizzazioni alle Quarantore e alle scenografie di Sopron <i>Marcello Fagiolo</i>	271
--	-----

Donne e politica nel teatro dei Gesuiti <i>Adriano Prosperi</i>	295
--	-----

Teatro e diplomazia tra Roma e l'Impero: lo spettacolo di collegio come spazio della politica europea <i>Aldo Roma</i>	307
“ <i>Quam bene conveniunt... Majestas et Amor</i> ”. I disegni della raccolta di Sopron <i>Terézia Anna Bardi</i>	317
Catalogo dei disegni dell'album di Sopron <i>Terézia Anna Bardi</i> (adattamento editoriale di <i>Saverio Sturm e Francesca Iozia</i> )	329
<b>APPENDICE</b>	
Il catalogo degli acquisti di Carl Gustaf Tessin della Kungliga Biblioteket di Stoccolma (ms. S 12) <i>a cura di Sofia Ekman</i>	389
Bibliografia	461

### *Ringraziamenti*

Un sentito ringraziamento a tutti coloro che hanno incoraggiato e favorito le ricerche per la redazione di questo volume, in particolare: Terézia Bardi, Eva-Lena Bengtsson, Per Bjurström, Roberto Ciancarelli, Daniela del Pesco, Bénédicte Gady, Jörg Garms, Martin Olin, Sabrina Norlander, Adriano Prosperi, Jérôme de La Gorce, con il quale abbiamo avuto l'opportunità di un costante scambio su numerose questioni e di diversi incontri a Parigi. Ringraziamo per i preziosi e puntuali consigli Mario Bevilacqua e Giorgio Marini, oltre che Fabio Colonnese, Giorgio Ortolani, Paolo Vitti, tutti gli amici e i colleghi del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma e, per la collaborazione e la partecipazione a diverse fasi della ricerca e dell'elaborazione editoriale, Carolina Marconi, Alice Mattias, Francesca Iozia, Arianna De Angelis, Sofia Ekman, Olimpia Ratto Vaquer.