

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI • UFFICIO STUDI

Atlante del giardino italiano 1750-1940

Dizionario biografico di architetti, giardinieri,
botanici, committenti, letterati e altri protagonisti

Italia settentrionale

a cura di Vincenzo Cazzato

A watercolor illustration of a garden scene. In the foreground, a fountain with a central figure is visible. To the left, a figure is seated on a bench. The background features a large, dark, rounded tree and a yellowish, textured area on the right. The overall style is soft and painterly.

ISTITUTO POLIGRAFICO
E ZECCA DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI • UFFICIO STUDI



d'intesa con

COMITATO NAZIONALE PER LO STUDIO E LA CONSERVAZIONE DEI GIARDINI STORICI

con l'adesione di

ASSOCIAZIONE ITALIANA ARCHITETTI DEL PAESAGGIO

le Università e i Politecnici di

CAGLIARI, CAMERINO, FERRARA, FIRENZE, GENOVA, LECCE, LUCCA, MILANO, NAPOLI, PADOVA, PALERMO, PARMA,
REGGIO CALABRIA, ROMA, TORINO, TRIESTE, UDINE, VENEZIA, VERONA, VITERBO

le Direzioni regionali, le Soprintendenze Statali, Regionali, Provinciali e Comunali di

BASILICATA, PIEMONTE, PUGLIA, UMBRIA, BARI, CAGLIARI, CAMPOBASSO, CASERTA, L'AQUILA, LECCE, NAPOLI, PARMA,
ROMA, SALERNO, SASSARI, SIENA, TRENTO, TRIESTE, VENEZIA, VERONA

gli organismi regionali, provinciali e comunali

REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA, REGIONE LIGURIA, REGIONE SICILIA, PROVINCIA DI GENOVA,
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO, COMUNE DI GENOVA

e le seguenti Istituzioni culturali

MUSEO DEL PAESAGGIO DI VERBANIA, CENTRO DOCUMENTAZIONE STORICA DI CINISELLO BALSAMO,
GRUPPO GIARDINO STORICO DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA, FONDAZIONE BENETTON STUDI E RICERCHE DI TREVISO,
ACCADEMIA TREVIGIANA PER IL TERRITORIO, CENTRO REGIONALE DI CATALOGAZIONE E RESTAURO PER IL FRIULI-VENEZIA GIULIA,
CONSORZIO FERRARA RICERCHE, BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA DI FERRARA,
ASSOCIAZIONE ADOLPHE NÖEL DES VERGERS DI RIMINI, ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO DI FIRENZE,
CENTRO DI STUDI SUL GIARDINO E IL PAESAGGIO DELL'UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE DI FIRENZE,
CENTRO PER LO STUDIO DEL PAESAGGIO E DEL GIARDINO E FONDAZIONE ALESSANDRO TAGLIOLINI DI SAN QUIRICO D'ORCIA,
ARCHIVIO PIETRO PORCINAI DI FIESOLE, FONDAZIONE PARCHI MONUMENTALI BARDINI E PEYRON,
ASSOCIAZIONE VIVAISTI PISTOIESI, CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA,
ASSOCIAZIONE PER LO STUDIO E LA TUTELA DEI GIARDINI STORICI DI NAPOLI,
ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE - SEZIONE MOLISE, CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO DELLA PROVINCIA DI LECCE,
ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI LECCE,
CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO IN CALABRIA, GALLERIA REGIONALE DI ARTE MEDIEVALE E MODERNA
DI PALAZZO ABATELLIS - PALERMO, ISTITUTO DI STUDI RINASCIMENTALI DI FERRARA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI • UFFICIO STUDI

ATLANTE DEL GIARDINO ITALIANO

1750-1940

Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici,
committenti, letterati e altri protagonisti

Italia settentrionale

a cura di Vincenzo Cazzato

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI • UFFICIO STUDI

ATLANTE DEL GIARDINO ITALIANO

1750-1940

Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici,
committenti, letterati e altri protagonisti

Italia centrale e meridionale

a cura di Vincenzo Cazzato

Sommario

- XVII Premessa
- XIX Introduzione
- 1 **PIEMONTE**
coordinamento di PAOLO CORNAGLIA
con la collaborazione di Francesca Bagliani
- 131 **VALLE D'AOSTA**
coordinamento di CHIARA DEVOTI
- 139 **LIGURIA**
coordinamento di FRANCESCA MAZZINO
- 199 **LOMBARDIA**
coordinamento di LIONELLA SCAZZOSI
con Laura Sabrina Pelissetti
e con la collaborazione di Elena Battellino
- 305 **TRENTINO-ALTO ADIGE**
coordinamento di FABRIZIO FRONZA e ALESSANDRO PASETTI MEDIN
- 317 **VENETO**
coordinamento di MARIAPIA CUNICO e PATRIZIO GIULINI
- 423 **FRIULI-VENEZIA GIULIA**
coordinamento di FRANCESCA VENUTO
- 443 **EMILIA ROMAGNA**
coordinamento di CARLO MAMBRIANI
- 503 *Indice alfabetico delle biografie*

-
- 515 **TOSCANA**
coordinamento di LUIGI ZANGHERI
con Maria Adriana Giusti, Maria Mangiavacchi e Mariachiara Pozzana
- 625 **UMBRIA**
coordinamento di MARIA VITTORIA MARINI CLARELLI
- 659 **MARCHE**
coordinamento di FRANCO PANZINI
- 683 **LAZIO**
coordinamento di MARCELLO FAGIOLO
con Alberta Campitelli e Alessandro Mazza
- 831 **CAMPANIA**
coordinamento di MARIA LUISA MARGIOTTA
- 877 **ABRUZZO e MOLISE**
coordinamento di ANTONELLA LOPARDI (Abruzzo) e NICOLETTA PIETRAVALLE (Molise)
- 889 **PUGLIA**
coordinamento di VINCENZO CAZZATO
con la collaborazione di Vita Basile, Paola Esposito
e Andrea Mantovano
- 939 **BASILICATA**
coordinamento di CARMELA PETRIZZI
- 945 **CALABRIA**
coordinamento di MARIO PANARELLO
- 955 **SICILIA**
coordinamento di PIETRO MAZZOLA
con la collaborazione di Eliana Mauro e Caterina Mineo
- 1007 **SARDEGNA**
coordinamento di WALLY PARIS e ALESSANDRA PASOLINI
schede di M. Gerolama Messina, Wally Paris e Alessandra Pasolini
- 1019 **LETTERATURA e GIARDINI**
coordinamento di MONICA FARNETTI
- 1067 *Indice alfabetico delle biografie*
- 1077 *Bibliografia*

I due volumi dell'Atlante del giardino italiano si pongono sulla scia di altri lavori che l'Ufficio Studi ha dedicato alla conoscenza, alla tutela e alla conservazione dei giardini storici. È un tema, dunque, al quale da tempo riserva istituzionalmente una particolare attenzione per la fragilità e la deperibilità di questi beni, supportando l'attività del Comitato nazionale per lo studio e la conservazione dei giardini storici, del quale Vincenzo Cazzato – già funzionario di questo Ufficio e da alcuni anni docente di Storia dell'Architettura presso l'Ateneo leccese – fa parte in qualità di membro e coordinatore scientifico.

Questo filone di ricerca – preceduto nel 1981 da un "Quaderno" dal titolo Giardini italiani: note di storia e di conservazione – ha preso l'avvio nel 1989 con la pubblicazione del volume Tutela dei giardini storici: bilanci e prospettive, seguito tre anni dopo da Ville, parchi, giardini: per un Atlante del patrimonio vincolato (1992): il primo dedicato alla complessa materia del restauro e delle gestione dei giardini storici (sia sotto l'aspetto teorico che operativo), il secondo a una rilettura dei decreti di vincolo emanati nel corso degli anni a tutela di ville, parchi e giardini dotati di pregio storico-artistico. Altri studi – anch'essi curati da Vincenzo Cazzato – sono stati pubblicati in anni più recenti: La memoria, il tempo la storia nel giardino italiano fra Otto e Novecento (1999) ha affrontato il tema del restauro dei giardini; Ville e giardini italiani. I disegni di architetti e paesaggisti dell'American Academy in Rome (2004), promosso dall'Ufficio Studi e dall'Accademia Americana, ha portato alla pubblicazione della più grande campagna di rilevamento che sia mai stata condotta su questa tipologia di beni nel periodo compreso fra le due guerre.

Si tratta di lavori che hanno ricevuto favorevoli recensioni e segnalazioni sia in ambito nazionale che internazionale, e non è casuale che due di essi siano risultati vincitori del Premio Grinzane Cavour-Giardini Botanici Hanbury nel 1999 e nel 2005.

L'impegno che ha comportato l'Atlante – sottotitolo Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti – è evidente sin dalle prime pagine: oltre duecento autori in rappresentanza di numerosissimi enti e istituzioni (dalle Università alle Soprintendenze), ai quali va la nostra gratitudine. In altra sede sono illustrate le motivazioni che hanno fatto propendere per una ripartizione regionale e per la scelta del periodo compreso fra il 1750 e il 1940. Ci preme qui segnalare che, come nei casi precedenti, si è trattato di un lavoro complesso e "di lunga durata" e che i tempi intercorsi fra il momento dell'ideazione e quello della realizzazione sono stati necessariamente lunghi. Lo dimostra anche questa premessa dove la doppia firma segna il momento iniziale (Velia Rizza) e quello finale (Gianni Bonazzi) della ricerca svolta.

Sono lavori che, in momenti come quelli attuali di generale riorganizzazione, diventa sempre più arduo proporre. La nostra gratitudine va pertanto a Vincenzo Cazzato per aver scelto una strada in controtendenza e per aver continuato a collaborare – e ci auguriamo che tale collaborazione possa produrre altri frutti anche in futuro – con un ufficio al quale è rimasto affettivamente legato, pur avendo optato per la docenza universitaria; certi che il periodo trascorso presso l'Ufficio Studi gli abbia giovato nel nuovo percorso di studi e di vita.

Un ringraziamento va all'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato per la grandissima professionalità nella realizzazione di questo e degli altri volumi promossi dall'Ufficio.

Premessa

Velia Rizza, Gianni Bonazzi
Direttori dell'Ufficio Studi

ATLANTE DEL GIARDINO ITALIANO · 1750-1940

Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti

a cura di Vincenzo Cazzato

L'*Atlante del giardino italiano* si pone sulla scia dell'analogo progetto francese *Créateurs de paysages et de jardins en France* - coordinato da Michel Racine - che nel 2001 e nel 2002 ha portato alla pubblicazione di due volumi: il primo dal Rinascimento al Settecento; il secondo dall'Ottocento ai nostri giorni.

L'*Atlante* non ha inteso tuttavia "imitare" il modello francese. Obiettivo primario, infatti, non è solo quello di delineare i profili biografici di alcuni personaggi "illustri", ma di andare anche alla ricerca di quelle figure "minori" che hanno operato a vari livelli nella costruzione di un giardino. Le professionalità verso le quali ci si è indirizzati sono state le più varie, includendo architetti e giardinieri, autori di opere presenti in un giardino (fontanieri e idraulici, scultori di cicli di statue, artefici di significativi elementi di arredo), committenti "illuminati", letterati (consulenti, autori di importanti opere, eruditi, trattatisti).

Questo scavo in profondità ci ha indotto a circoscrivere l'ambito cronologico agli anni compresi fra il 1750 e il 1940: all'incirca, dalla realizzazione del parco della Reggia di Caserta, "canto del cigno" del giardino barocco italiano, fino alla seconda guerra mondiale. Sono stati presi in esame anche alcuni "stranieri" che hanno operato in Italia: un repertorio di circa 1500 voci utile sia agli studiosi sia agli appassionati di giardini.

Abbiamo intenzionalmente dato ai due volumi il titolo di *Atlante del giardino italiano* - lasciando nel sottotitolo il termine "Dizionario" (*Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*) - in quanto, rispetto a un tradizionale Dizionario, è facile cogliere alcune evidenti anomalie. In primo luogo la lunghezza delle schede, che non sempre corrisponde all'importanza del personaggio; una scelta fatta anche nell'ottica di una valorizzazione di figure poco note. In secondo luogo, la ripartizione regionale, che rispecchia l'organizzazione dei vari gruppi di ricerca.

In appendice troviamo alcuni poeti, scrittori e romanzieri che nelle loro opere non solo hanno offerto significative descrizioni di giardini, ma hanno espresso anche una loro "idea di giardino".

L'*Atlante*, promosso dall'Ufficio Studi del Ministero per i beni e le attività culturali, d'intesa con il Comitato nazionale per lo studio e la conservazione dei giardini storici, ci propone un viaggio ideale attraverso le regioni d'Italia; sia in quelle nelle quali il giardino è stato oggetto di studi e di ricerche capillari, sia in altre finora meno indagate.