

GIUSEPPE PIERMARINI

tra barocco e neoclassico Roma Napoli Caserta Foligno

a cura di Marcello Fagiolo e Marisa Tabarrini



Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico Roma Napoli Caserta Foligno

Foligno, Palazzo Trinci 5 giugno - 2 ottobre 2010





Direzione Generale per i Beni Librari gli Istituti Culturali e il Diritto d'autore

Con il contributo di



Comune di Foligno



Regione Umbria



e con il contributo di



Comune di Milano



Comune di Monza



Regione Lombardia

© 2010 Proprietà letteraria riservata EFFE Fabrizio Fabbri Editore srl Via G. Dottori 85, Perugia www.effefabbrieditore.it

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni

ISBN 978-88-96591-27-7

Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della Morte di Giuseppe Piermarini

GIUNTA ESECUTIVA Carlo Bertelli *Presidente*

Manlio Marini Sindaco di Foligno (2004-2009)

Letizia Moratti Sindaco di Milano

Pierfranco Maffè Assessore alla cultura Comune di Monza

Silvano Rometti Assessore alla cultura Regione Umbria

Francesco Scoppola Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Umbria

Vittoria Garibaldi Soprintendente per i beni storici, artistici ed etnoantropologici dell'Umbria

Piero Lai Segretario tesoriere

COMITATO SCIENTIFICO

Alberto Artioli Paolo Belardi Fabio Bettoni Antonio Caleca Elisa Debenedetti Antonella Doria Marcello Fagiolo Vittoria Garibaldi Gianni Mezzanotte Alfiero Moretti Paolo Portoghesi Giuliana Ricci Francesco Scoppola Aurora Scotti Marisa Tabarrini Italo Tomassoni Bruno Toscano

Mostra

a cura di Marcello Fagiolo Marisa Tabarrini

Segreteria scientifica Valentina Di Domenico

Collaboratori scientifici Mario Bevilacqua Giancarlo Coccioli Alessandro Spila Saverio Sturm

Segreteria organizzativa Piero Lai Rossana Landi Anna Maria Menichelli

con la collaborazione di Giovanna Alessandri Luciano Mattioli Lidia Silveri

Ufficio Stampa Romano Carloni

Cooperativa Fulginart Claudia Antonelli Rosalinda Ciarletti Cristina Dicamillo Alessandra Dominici Michele Dragoni Emanuela Gubbiotti Luana Monachesi Fabiana Petrozzi Sara Pianella Marina Renzini Debora Santopaolo

Servizio Civile Laura Aleandri Giovanna Contilli

Video
Paolo Belardi, Valeria Menchetelli
Coordinamento scientifico
Marco Armeni
Coordinamento tecnico
Realizzazione
Le Fucine Art&Media, Perugia

CATALOGO

a cura di Marcello Fagiolo Marisa Tabarrini

Coordinamento redazionale Giancarlo Coccioli

Autori dei testi Paolo Belardi Fabio Bettoni Mario Bevilacqua Clemente Busiri Vici Filippo Camerota Sabina Carbonara Pompei Ornella Cirillo Gian Paolo Consoli Cinzia Conti Ferdinando Creta Elisa Debenedetti Marcello Fagiolo Lorenzo Finocchi Ghersi Elisabeth Kieven Consuelo Lollobrigida Caterina Manca di Villahermosa Tommaso Manfredi Paola Mangia Bruno Marinelli Valeria Menchetelli Cecilia Metelli Susanna Pasquali Paolo Portoghesi Alessandro Spila Saverio Sturm Marisa Tabarrini Italo Tomassoni

Videoimpaginazione e elaborazione immagini Studio Fabbri, Perugia Federica Baratta, Maria Maddalena Merlini, Veronica Seppoloni

Stampa Dimensione Grafica, Spello (Pg)

Le pagine del catalogo da 15 a 209 e da 295 a 316 sono a cura di Marisa Tabarrini. Le pagine da 210 a 294 sono a cura di Marcello Fagiolo.

In copertina GIUSEPPE PIERMARINI. Apparati per le nozze dell'Arciduca Ferdinando d'Asburgo con Beatrice d'Este. Tempietto della dea Flora: prospetto, 1771 (particolare). CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

COMITATO DIRETTIVO Paolo Portoghesi *Presidente*

Silvio Panciera Vice Presidente

Marcello Fagiolo *Direttore*

Sandro Benedetti Elisa Debenedetti Beatrice Palma Gianfranco Spagnesi Maria Luisa Madonna Segretario scientifico

Membri

Fiorella Bartoccini, Sandro Benedetti, Vincenzo Cappelletti, Joseph Connors, Marisa Dalai Emiliani, Elisa Debenedetti, Paolo Delogu, Letizia Ermini Pani, Arnold Esch, Marcello Fagiolo, Christoph L. Frommel, Carlo Gasparri, Cairoli Fulvio Giuliani, Antonio Giuliano, Tullio Gregory, Andreina Griseri, Elisabeth Kieven, Adriano La Regina, Eugenio La Rocca, Maria Luisa Madonna, Massimo Miglio, Arnold Nesselrath, Beatrice Palma, Silvio Panciera, Serenita Papaldo, Paolo Portoghesi, Michele Rak, Gianvito Resta, Marina Righetti, Mario Serio, Salvatore Settis, Francesco Sicilia, Francesco Sisinni, Paolo Sommella, Gianfranco Spagnesi, Claudio Strinati, Enrico Stumpo, Elisa Tittoni, Bruno Toscano, Mathias Winner

Mario Bevilacqua Assistente scientifico

Giancarlo Coccioli Assistente alla Direzione

Renato Rosati Segretario amministrativo



RINGRAZIAMENTI

A vario titolo hanno contribuito alla realizzazione della Mostra: Fabrizio Ambrosi, Luciano Arcadipane, Lucia Arceri, Leopoldo Balestra di Mottola, Davide Banzato, Marc Bayard, Lucia Bellofatto, Stefano Benedetto, Fabio Betti, Maria Paola Bianchi, Umberto Bile, Gian Carlo Boccardi, Vincenzo Boni, Orsola Bonifati, Benedetta Brachetti Peretti, Annamaria Bravetti, Antonello Busiri Vici, Clemente Busiri Vici, Fernanda Capobianco, Romualdo Capone, Adriana Capriotti, Anna Capuzzi, Angela Carbonaro, Tullia Carratù, Maria Castellino, Angela Adriana Cavarra, Tiziana Ceccarini, Mons. Dante Cesarini, Éric de Chassey, Annalisa Ciaravola, Ilaria Ciolli, Angela Cipriani, Prospero Colonna, Cinzia Conti, Morena Costantini, Ileana Creazzo, Ferdinando Creta, Laura Cretara, Amalia D'Alascio, Maria Pia D'Orazio, Brigitte Da Prà, Annamaria De Gregorio, Isabella De Stefano, Don Roano Di Cosmo, Lia Di Giacomo, Maria Cristina Di Martino, Paola Raffaella David, Rossana Dominici, Cristina Falcucci, Roberta Filippi, Giuliana Forti, Paolo Franzese, Maria Antonella Fusco, Giuseppina Gallucci, Alessandra Gariazzo, Mauro Giancaspro, Giulia Gorgone, Sergio Guarino, Simone Guerriero, Maria Grazia Iannello, Barbara Jatta, Cesare Lampronti, Françoise Laurent, Anna Lo Bianco, Eugenio Lo Sardo, Silvia Locascio, Consuelo Lollobrigida, Enrica Lozzi, Riccardo Luongo, Mariella Magliani, Gianmaria Mairo, Caterina Manca di Villahermosa, Jaime Manca di Villahermosa, Paola Mangia, Gilda Paola Mantovani, Ginevra Mariani, Elia Mariano, Alessandro Marini Balestra, Maria Anna Marino, Alessandro Martoni, Nando Mismetti, Lorenza Mochi Onori, Nicoletta Muratore, Angela Negro, Valentina Nicolucci, Giorgio Palandri, Margherita Palumbo, Antonella Parisi,

Progetto espositivo Nello Teodori

Allestimento Guidobaldi Allestimenti, Foligno (Pg)

Immagine coordinata Studio Fabbri, Perugia Federica Baratta Veronica Seppoloni

Assicurazioni
AON Artscope Fine Arts Insurance
Brokers, Firenze
D'IPPOLITO E LORENZANO SAS, Roma
PROGRESS FINEART, Roma

Trasporti Borghi International Fine Art, Roma Sattis Gruppo Arteria Srl, Venezia Albo dei Prestatori

Caserta, Museo dell'Opera e del Territorio,

Caserta, Reggia, Caserta, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropoligici per le province di Caserta e Benevento, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Foligno, Archivio Storico del Comune, Foligno, Biblioteca Comunale, Foligno, Biblioteca Jacobilli, Foligno, Museo di Palazzo Trinci, Lucca, Chaucer Fine Arts, Napoli, Archivio Storico Municipale, Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Napoli, Certosa e Museo Nazionale di San Martino, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-Artistico e Etnoantropologico e per il polo museale della città di Napoli, Padova, Biblioteca Civica, Perugia, Archivio di Stato, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, Archivio Busiri Vici, Roma, Archivio della Confraternita di Santa Caterina, Roma, Archivio di Stato, Roma, Archivio Storico Capitolino, Roma, Biblioteca Casanatense, Roma, Biblioteca della Società Geografica Italiana, Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma, Collezione Colonna, Roma, Collezione Leopoldo Balestra di Mottola, Roma, Collezione Manca di Villahermosa, Roma, Fondazione Sorgente Group, Roma, Galleria Cesare Lampronti, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, Roma, Galleria Spada,

Roma, Istituto Nazionale per la Grafica,

Roma, Musei Capitolini, Roma, Museo di Roma, Roma, Museo Napoleonico, Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps,
Roma, Soprintendenza Archivistica per il Lazio,
Roma, Soprintendenza per il Patrimonio Storico-Artistico e Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma,
Roma, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma,
Roma, Sovraintendenza ai Beni
Culturali del Comune di Roma,
Subiaco (Rm), Biblioteca del Museo
Nazionale di Santa Scolastica,
Venezia, Fondazione Giorgio Cini

RESTAURI

Roma, Accademia Nazionale di San Luca Ditta Ivano Francavilla Fabio Porzio Flavia Serena di Lapigio

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Ditta Barbara di Claudio

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana

Roma, Istituto Nazionale per la Grafica Lucia Arceri

Roma, Palazzo Colonna Kromo Snc di Laura Ferretti

Venezia, Fondazione Cini Cornici Trevisanello

Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps Renato Pennino (Modello del Colosseo)

Claudio Parisi Presicce, Mons, Cesare Pasini, Paola Pavan, Lorenzo Pedicini, Patrizia Piergiovanni, Marco Pupillo, Maria Libera Ranaudo, Elisabetta Reale, Augusto Ricci, José Rios, Marco Rizzo, Giandomenico Romanelli, Vanda Romani, Daniela Ronzitti, Patrizia Rosazza Ferraris, Simonetta Sergiacomi, Angela Stahl, Francesco Taddei, Donato Tamblé, Carlo Tempestini, Maria Luisa Tittoni, Alessandro Torlonia, Simonetta Tozzi, Wanda Vaccaro, Paolo Vannoni, Giovanni Venturi, Maria Lucrezia Vicini, Marcello Violante, Lina Maria Vitale, Rossella Vodret, Felicita Zanetti, Enzo Zuccaro

CREDITI FOTOGRAFICI

Le immagini provengono dall'Archivio fotografico del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma o per gentile concessione, ogni diritto riservato ©, di:

CASERTA, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Caserta e Benevento (Palazzo Reale, Museo dell'opera E DEL TERRITORIO) CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana FOLIGNO, Collezione Giovanni Carnevali (foto Edicit, Foligno) MILANO, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio, Varese (RACCOLTA BERTARELLI) NAPOLI, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III NAPOLI, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli (MUSEO Nazionale di San Martino, Museo Nazionale di Capodimonte) PADOVA, Comune di Padova-Assessorato alla Cultura (BIBLIOTECA CIVICA)

PERUGIA, Collezione Scriptorium

di Piero Giorgi (foto Edicit, Foligno) PERUGIA, Fototeca del Servizio Musei e Beni culturali della Regione Umbria (foto Marcello Fedeli, Spoleto) ROMA, Accademia Nazionale di San Luca ROMA, Amministrazione Torlonia, Villa Albani, foto Guido Guidotti ROMA, Archivio Busiri Vici, foto Claudio Bella ROMA, Archivio di Stato (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) ROMA, Archivio fotografico dei Musei Capitolini ROMA, Archivio Storico Capitolino ROMA, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte ROMA, Dipartimento di Studi Storico-artisitci e sulla Conservazione dell'Università di Roma Tre, Archivio Fotografico ROMA, Direzione Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore (BIBLIOTECA CASANATENSE) ROMA, Istituto Nazionale per la Grafica ROMA, Soprintendenza Archivistica per il Lazio (SUBIACO, BIBLIOTECA DEL MUSEO NAZIONALE DI SANTA SCOLASTICA), ROMA, Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma (MUSEO NAZIONALE DI PALAZZO ALTEMPS, foto Zeno Colantoni) ROMA, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-Artistico e Etnoantropologico e per il polo museale della città di Roma, Archivio fotografico (GALLERIA NAZIONAL D'ARTE ANTICA IN PALAZZO BARBERINI, PALAZZO CORSINI, GALLERIA COLONNA, GALLERIA SPADA) ROMA, Sovraintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma (Musei Capitolini, Museo di Roma, Museo Napoleonico) TORINO, Archivio storico della Città VENEZIA, Fondazione Giorgio Cini VENEZIA, Museo Correr

Si ringraziano le Soprintendenze e le istituzioni che hanno concesso i diritti di riproduzioni delle immagini delle loro opere e i responsabili dei rispettivi Archivi Fotografici. Si ringrazia la Bibliotheca Hertziana (Max Planck Institut) di Roma. Si ringrazia inoltre Ugo Mulas per la foto a p. 159.

Gli Enti promotori della Mostra rimangono comunque a disposizione per eventuali aventi dititto.

Abbreviazioni

AC SUBIACO, Archivio Colonna ACITF Archivio del Consorzio idraulico del fiume Topino di Foligno ASC ROMA, Archivio Storico Capitolino

ASCF FOLIGNO, Archivio Storico del Comune

ASDF FOLIGNO, Archivio Storico Diocesano

ASL ROMA, Accademia Nazionale di San Luca

ASPF FOLIGNO, Archivio di Stato di Perugia, Sezione di Foligno ASR ROMA, Archivio di Stato di Roma

ASRC CASERTA, Archivio Storico Reggia Caserta

ASTO TORINO, Archivio di Stato di Torino

ASV CITTÀ DEL VATICANO, Archivio Segreto Vaticano

BAV CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana

BCF FOLIGNO, Biblioteca del Comune BIASA ROMA, Biblioteca di Archeologia

e Storia dell'Arte BJF FOLIGNO, Biblioteca

"Lodovico Jacobilli"

ING ROMA, Istituto Nazionale per la Grafica

MR ROMA, Museo di Roma

AVVERTENZA

Per esigenze tecniche le immagini sono talvolta riprodotte non interamente

Indice

| p. 11 | Presentazioni |
|-------|--|
| 15 | Piermarini tra barocco e neoclassico Paolo Portoghesi |
| 19 | Piermarini, la formazione Marisa Tabarrini |
| 49 | Effimero, teatralità e giardini: Piermarini da Roma a Milano <i>Marcello Fagiolo</i> |
| 85 | Roma durante il pontificato di Benedetto XIV Mario Bevilacqua |
| 99 | La Roma di Clemente XIII Saverio Sturm |
| 113 | Il disegno di architettura a Roma Elisabeth Kieven |
| 127 | La copia e l'invenzione. Principi didattici nell'architettura romana di metà Settecento Tommaso Manfredi |
| 139 | Mostrare l'antico: dal Campidoglio al Vaticano Gian Paolo Consoli |
| 147 | Il cardinale Girolamo II Colonna: incarichi pubblici e committenza privata Alessandro Spila |
| 159 | Alessandro Albani patrono delle arti Elisa Debenedetti |
| 165 | Villa Farsetti fra pittoresco e suggestioni antiquarie Alessandro Spila |
| 175 | Giuseppe Piermarini e Andrea Vici Elisa Debenedetti |

185 Tra Roma e Napoli: l'architettura antica nell'apprendistato di Piermarini

Susanna Pasquali

- 191 "Di lassù, tramontando il sole, splendido è il colpo d'occhio sul Colosseo" Consuelo Lollobrigida
- 201 Rilievo, restauro, restituzione: il modello in legno del Colosseo di Carlo Lucangeli Cinzia Conti
- 211 Roma metà Settecento: i nuovi arredi e i ritratti "istoriati" di Pompeo Batoni Lorenzo Finocchi Ghersi
- 221 Carlo Murena fra ingegneria idraulica e attività didattica Sabina Carbonara Pompei
- 229 Architettura e newtonianismo: Ruggiero Giuseppe Boscovich Filippo Camerota
- 235 Alla scuola di Luigi: Piermarini e Carlo Vanvitelli Ornella Cirillo
- 249 Piermarini in Lombardia tra memorie della formazione e scambi con le accademie romane Marisa Tabarrini
- 265 Foligno: una "ville fort marchande" Fabio Bettoni
- 277 La pittura decorativa a Foligno al tempo di Piermarini Cecilia Metelli
- 285 Architetture immateriali. La ricostruzione digitale di progetti e apparati effimeri di Giuseppe Piermarini *Paolo Belardi, Valeria Menchetelli*
- 289 Modernità di Giuseppe Piermarini *Italo Tomassoni*
- 293 Catalogo delle opere
- 317 Bibliografia

Il bicentenario della morte di Giuseppe Piermarini cade in un momento particolare. Quando, nel 1934, si trattò di celebrare il bicentenario della nascita, la Sala delle Cariatidi, nel Palazzo Reale di Milano, era ancora intatta, risplendente e fastosa. Oggi se ne sta attuando un restauro conservativo che la consegnerà ai posteri come grande rovina, dovuta non soltanto alle bombe, ma anche all'incuria successiva nei decenni che ci separano dalla fine della guerra. Il grande monumento di Piermarini era stato usato come un contenitore qualsiasi in cui piantare chiodi e scavare canaline per l'illuminazione.

Soprattutto, ripensando alle celebrazioni della nascita, ci avvediamo che da allora sono l'idea di città e l'idea di architettura ad essere cambiate. Sembra infatti che la progettazione architettonica, oggi, miri all'invenzione di oggetti senza relazioni con il contesto urbano, volgendosi dunque in una direzione opposta a quella con cui Piermarini aveva operato a Milano, trasformando una città ereditata dalla controriforma, dove le vie, tra i lunghi muri dei recinti conventuali, erano scandite dal passo lento delle processioni, in una brillante città borghese ed europea.

Piermarini aveva operato con prudenza e quasi trasformando la città dall'interno: fissando i capisaldi della rappresentatività e del potere e dello svago (dalla Scala ai primi giardini pubblici), conferendo garbato decoro ai palazzi di una nobiltà stimolata dalle idee nuove.

La Mostra che qui si presenta si apre nel bel mezzo di rinnovati studi su Piermarini, tra colloqui e seminari (a Mantova prima e presto a Roma e a Milano) e presenta in Piermarini la nuova figura di architetto moderno, rivolto alla semplificazione e alla razionalità, alla distribuzione funzionale degli spazi, attento alla taratura dei conti, impegnato nel cantiere, inventivo nelle soluzioni tecniche; qualità che si traducono in sobria eleganza e asciuttezza della forma.

Tra le novità che la Mostra presenta si segnalano gli anni della formazione, non soltanto in rapporto con il maestro Vanvitelli, ma anche con figure di grande interesse, come Carlo Murena e Paolo Posi, oppure, nei taccuini conservati a Foligno, la scoperta della sua cultura botanica, indispensabile ad un architetto di giardini e di apparati festivi.

Il Milizia lodava Carlo Murena per non avere ceduto ai *ghiribizzi correnti*, mentre un *Elogio* del Piermarini, uscito anonimo a Monza nel 1811 (ora ripubblicato da Gianni Mezzanotte, Giuliana Ricci e Aurora Scotti), si compiaceva con lui per avere rotto con la "barbara maniera... delli corrotti seguaci del Borromino", che sarebbe stata dominante a Milano grazie ai "despoti" Croce e Gagliardi. Croce fu appunto l'autore della guglia sul tiburio del duomo, allo stesso tempo gotica e borrominiana. Davvero non vi poteva essere suggerimento migliore per farci apprezzare la silenziosa rivoluzione di Giuseppe Piermarini.

Carlo Bertelli Presidente del Comitato Nazionale

