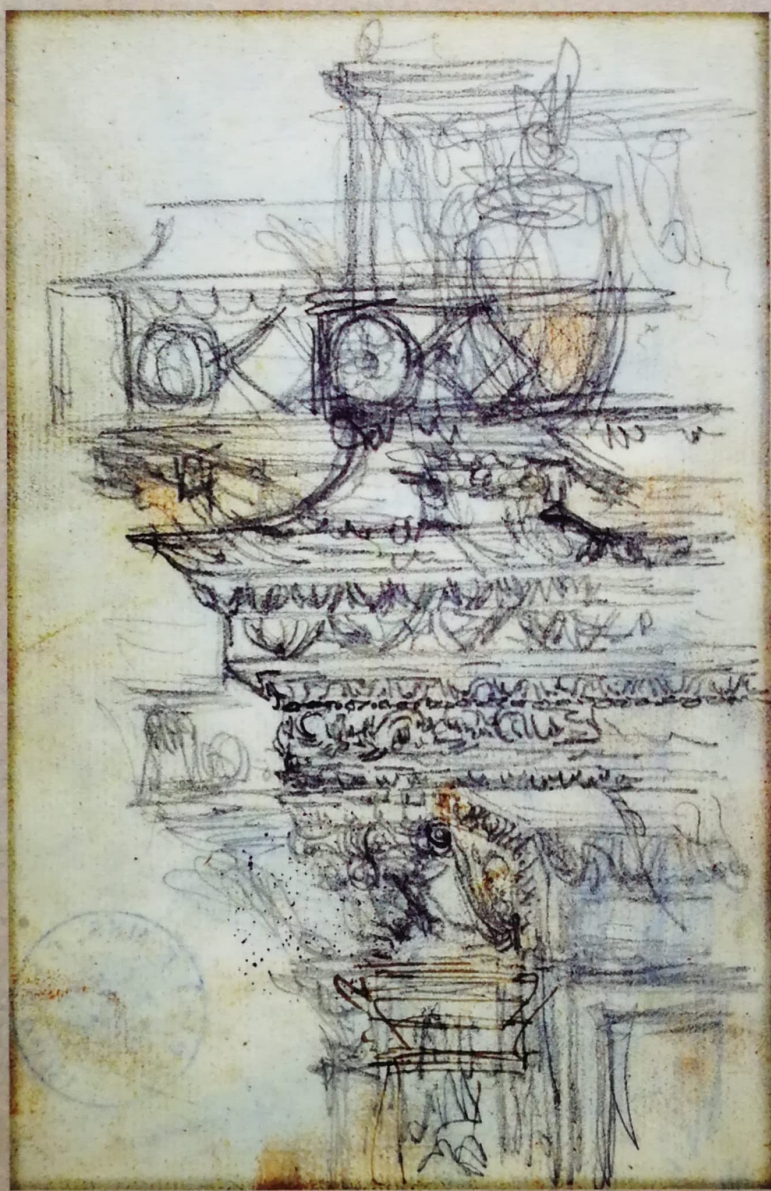


# PIRANESI TACCUINI DI MODENA



MARIO BEVILACQUA

Mario Bevilacqua

# PIRANESI

## Taccuini di Modena





Pietro Labruzzi. Ritratto di Giovanni Battista Piranesi (1779). Olio su tela, Roma, Museo di Roma.



FONDAZIONE ROMA

PRESIDENTE  
EMMANUELE FRANCESCO MARIA EMANUELE

DIRETTORE GENERALE  
FRANCO PARASASSI

*Con il patrocinio e il contributo di*



Comune di Modena



Biblioteca Estense  
Universitaria, Modena



Fondazione Marco Besso,  
Roma



Centro di Studi sulla Cultura  
e l'Immagine di Roma

## Presentazione

*Sono particolarmente lieto che quest'opera altamente significativa, testimonianza della grandiosità dell'arte del sommo Piranesi, abbia potuto vedere la luce.*

*Come spero vorrà essere ricordato, i Taccuini di Modena sono stati presentati per la prima volta al pubblico nell'esposizione La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute, che si è tenuta al Museo del Corso della Fondazione Roma tra il novembre 2006 e il febbraio 2007.*

*I Taccuini rappresentano un documento di primaria importanza nel percorso creativo del maestro, il "luogo fisico" nel quale sono state trasferite le sue prime impressioni di fronte alla contemplazione e all'ammirazione delle antichità romane; i primi disegni per fermare nella memoria particolari che, nelle successive incisioni, raggiungeranno la massima espressione artistica.*

*Accanto agli schizzi, alle bozze, alle misure, essi ci parlano dell'uomo Piranesi, con le sue annotazioni giornaliera, i conti dei viaggi per raggiungere le rovine di villa Adriana a Tivoli, suggerendoci una visione più intima e, al tempo stesso, più reale e quotidiana dell'artista. Una testimonianza di rara importanza storica, che il Museo del Corso ha reso fruibile, svelando agli occhi dei visitatori un'opera di straordinaria unicità, lo "scricigno" in cui è racchiuso il percorso dell'artista, il suo guizzo, la sua genialità, ma anche la sua umanità.*

*È proprio dalla consapevolezza dello spessore storico-artistico dei Taccuini che la Fondazione Roma, antica Istituzione capitolina che mi onoro di presiedere, ha deciso di contribuire alla produzione di questa pubblicazione del prof. Mario Bevilacqua, già curatore dell'esposizione. Una testimonianza scientifica, di valore condiviso, della rilevanza che tutti i più noti studiosi ed esperti d'arte hanno ravvisato nell'opera del maestro, e dalla quale si dipanano nuovi studi su una figura, qual è appunto quella di Piranesi, che ha fatto grande la Roma del Settecento.*



*La presentazione al pubblico di questo volume rappresenta un ulteriore tassello nel progetto culturale della Fondazione Roma, per mezzo del quale l'attenzione e l'impegno da essa profusi diventano ancora una volta concreti e tangibili, manifestandosi non solo nell'intervento a sostegno delle emergenze sul territorio, a beneficio della salute, della ricerca scientifica, dell'istruzione e delle categorie sociali deboli, ma anche in un lavoro costante e quotidiano finalizzato allo sviluppo della cultura e dell'arte come strumenti fondamentali di comunicazione, di crescita intellettuale e spirituale della comunità.*

*Oltre qualsiasi pregiudizio storico, ideologico, religioso, in una dimensione universale che solo la cultura e l'arte sono in grado di generare, annullando le differenze che dividono e gettando le basi per un aperto confronto ed un dialogo sereno tra le classi e le genti.*

Prof. Avv. EMMANUELE F.M. EMANUELE  
Presidente Fondazione Roma

© Copyright 2008  
Editoriale Artemide s.r.l.  
Via Angelo Bargoni, 8 - 00153 Roma  
Tel. 06.45493446 - Tel./Fax 06.45441995  
editoriale.artemide@fastwebnet.it  
www.artemide-edizioni.com

I taccuini Campori sono di proprietà del Comune di Modena  
con deposito permanente presso la Biblioteca Estense Universitaria

Copertina  
Lucio Barbazza

In copertina:  
G.B. Piranesi, Casa dei Crescenzi.  
Modena, Biblioteca Estense Universitaria, ms. 1523 (γ y 6, 33), c. 34v  
Foto Roncaglia, Modena

Finito di stampare nel mese di ottobre 2008  
da Tipograf, Roma

ISBN 978-88-7575-080-0



# Sommario

## 1 Piranesi, i Taccuini di Modena. Nella mente creativa del genio

*Disegni di Piranesi. Dispersione e collezionismo*

*Un percorso biografico attraverso le pagine dei Taccuini*

*Schizzi dal vero, copie di studio*

*Testi e immagini*

*Una Prefazione alle Vedute di Roma*

*Un ampio e magnifico Collegio: genesi di un trattato?*

*Il 'sesto ordine dell'architettura'*

*Piranesi e i suoi autori: intellettuali, antiquari, redattori*

*I Taccuini di Modena. Nella mente creativa del genio*

## 75 Taccuino A

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, ms. Campori 1523 (γ y 6, 33)

## 197 Taccuino B

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, ms. Campori 1522 (γ y 6, 32)

## 269 Piranesi.

Un profilo biografico

## 297 Bibliografia

## 311 Indice analitico