

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

ATLANTE DEL BAROCCO IN ITALIA

diretto da Marcello Fagiolo

*Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
col patrocinio di
UNESCO "Les espaces du baroque"*

e con l'adesione delle Università e dei Politecnici di

TORINO, GENOVA, MILANO, INSUBRIA, VENEZIA, BOLOGNA, PARMA, FIRENZE, SIENA,
ANCONA, CHIETI, L'AQUILA, TERAMO, TUSCIA, ROMA, NAPOLI, BARI, LECCE,
REGGIO CALABRIA, MESSINA, CATANIA, PALERMO, SIRACUSA, CAGLIARI

delle Soprintendenze Statali, Regionali e Comunali di

TORINO, GENOVA, MILANO, VENEZIA, BOLOGNA, FIRENZE, SIENA, PISA,
AREZZO, LUCCA, PERUGIA, ANCONA, L'AQUILA, ROMA, NAPOLI, CASERTA,
SALERNO, BARI, LECCE, COSENZA, REGGIO CALABRIA, PALERMO, MESSINA, SIRACUSA

con le Regioni e gli Enti locali

e con le seguenti Istituzioni

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

UFFICIO DEL SEGRETARIATO GENERALE / DIREZIONI GENERALI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE
UFFICIO STUDI
COMITATO NAZIONALE "ROMA E LA NASCITA DEL BAROCCO"

CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO DELLA PROVINCIA DI LECCE

CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO IN CALABRIA | TROPEA

CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO IN UMBRIA | FOLIGNO

CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO NAPOLETANO

CENTRO DI STUDI SULLA STORIA E LE ARTI DEL BAROCCO IN TOSCANA | PESCIA, PISTOIA

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI STUDI SULLE ARTI, L'ARCHITETTURA

E LA LETTERATURA DEL MANIERISMO E DEL BAROCCO | UNIVERSITÀ DI GENOVA

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL BAROCCO IN SICILIA | SIRACUSA

CENTRO REGIONALE DI DOCUMENTAZIONE PER I BENI CULTURALI | ANCONA

CENTRO RICERCHE DI STORIA RELIGIOSA IN PUGLIA | BARI

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR BAROQUE STUDIES | UNIVERSITY OF MALTA

ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | CESANO MADERNO

ISTITUTO LUDOVICO ZORZI PER LE ARTI DELLO SPETTACOLO | FIRENZE

MARCELLO FAGIOLO

ROMA BAROCCA

i protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi

Saggio introduttivo di Paolo Portoghesi

Antologia di scritti di

M. Bevilacqua, F. Camerota, V. Casale, A. Cerutti Fusco, P. Fancelli,
D. Gallavotti Cavallero, A. Morelli, S. Pasti, F. Petrucci, S. Portoghesi Tuzi,
G. Spagnesi, A. Spila, C. Strinati, M. Tabarrini, R. Valeriani, M. Villani

Coordinamento redazionale di Carolina Marconi

DE LUCA EDITORI D'ARTE

CENTRO DI STUDI SULLA
CULTURA E L'IMMAGINE
DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA,
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA

c/o Accademia Nazionale
dei Lincei
via della Lungara 10,
00165 Roma
e-mail: cs.rom@iol.it
sito internet: www.cultura
immagineroma.it

Presidente
PAOLO PORTOGHESI

Direttore
MARCELLO FAGIOLO

Segretario scientifico
MARIA LUISA MADONNA

Assistente scientifico
MARIO BEVILACQUA

Piazza Borghese 9,
00186 Roma

Direttore
FRANCESCO PAOLO FIORE

Pubblicazione realizzata
col cofinanziamento
del Ministero dell'Università
e della Ricerca per il
Progetto Nazionale "Atlante
del Barocco in Italia"
(coordinatore Marcello
Fagiolo), col contributo
del Dipartimento di Storia,
Disegno e Restauro
dell'Architettura.

Abbreviazioni

ACR Archivio Storico
Capitolino, Roma
ASR Archivio di Stato,
Roma
BAV Biblioteca Apostolica
Vaticana
BNR Biblioteca Nazionale,
Roma
ING Istituto Nazionale della
Grafica, Roma
MR Museo di Roma

Crediti fotografici

Gli autori delle fotografie
sono indicati di regola nelle
didascalie.

La massima parte delle altre
immagini provengono
dall'Archivio del Centro
di Studi sulla Cultura e
l'Immagine di Roma.

L'Editore si dichiara
disponibile a soddisfare
eventuali oneri derivanti da
diritti di riproduzione per le
immagini di cui non sia stato
possibile reperire gli aventi
diritto.

In copertina

Fontana dei Fiumi in piazza
Navona (foto C. Marconi).
Il fotomontaggio intende
restituire l'aspetto originario
della Fontana coi raggi dorati
obliqui che partivano sotto al
serpente (vedi pp. 344-345).

Ho accettato, dopo qualche esitazione, l'invito che mi è stato rivolto da vari amici e allievi di ripubblicare in questo volume – nel quadro dell'Atlante del Barocco in Italia – molti dei miei scritti sulla "Roma Barocca". Ho anche riflettuto a lungo sulla metodologia da seguire. Bisognava privilegiare una riedizione "diplomatica" degli studi elaborati negli anni dal 1964 al 2010, ovvero aggiornare e riscrivere tutti i testi? Ho finito per scegliere una soluzione intermedia, puntando su un minimo aggiustamento dei saggi originari, sia per correggere qualche inesattezza o per registrare taluni avanzamenti degli studi (indicati per lo più nella notarella bibliografica iniziale) sia perché alcuni testi erano inevitabilmente da revisionare per evitare ripetizioni o per dare una maggiore organicità alla struttura del volume. Per fare un solo esempio, il saggio sul Colonnato di S. Pietro è stato sezionato in più parti per dare maggiore sostanzialità ai diversi capitoli dedicati alla "teatralità", agli interventi berniniani in Vaticano e alla politica urbanistica di Alessandro VII. Devo dire che il risultato mi sembra riflettere anche, in modo onesto, l'evoluzione del quasi cinquantennio dei miei studi, a partire dalla monografia del 1966 Bernini: una introduzione al Gran Teatro del Barocco che ho condiviso con Maurizio, mio fratello e compagno di una prima attività di ricerche. Ovviamente la sequenza dei miei studi è da leggere in parallelo alla evoluzione della storiografia sul Barocco che è seguita alle grandi sistemazioni storiche e critiche di Rudolf Wittkower (Art and Architecture in Italy 1600-1750, 1957), del mio maestro Giulio

Carlo Argan (L'Europa delle Capitali, 1964) e di Paolo Portoghesi (Roma barocca, Roma 1966), il quale ha firmato l'introduzione di questo volume, dopo aver dato alle stampe l'ultima e definitiva riedizione della sua ormai "classica" monografia.

Ne è scaturita una immagine di Roma barocca (imago, cioè ritratto) ovviamente parziale e tendenziosa, che ho cercato di riequilibrare ricorrendo all'aiuto degli studiosi che avevano collaborato al successo della Mostra e del Catalogo Roma barocca, da me curato nel 2006 insieme a Paolo Portoghesi. Devo dunque ringraziare caldamente gli studiosi che hanno contribuito a dare rilevanza e pluralismo a questo volume nella Antologia finale. In questa stessa ottica ho scelto di pubblicare altri contributi "esterni" in forma di agili testi ("box", derivanti da studi pubblicati nel Catalogo del 2006), sempre al fine di garantire una maggiore apertura metodologica, presentando esiti importanti delle ricerche dell'ultimo decennio ad opera di maestri e di più giovani ricercatori.

Il lettore si renderà conto che in alcuni casi si ritorna brevemente sulle stesse tematiche, al fine di restituire il quadro di ragionamenti a tutto campo, con ottiche differenziate. In qualche caso, poi, si è scelto di mantenere l'originario orizzonte diacronico (è il caso del "Minervium" o dell'Acqua Acetosa o delle residenze sui "Monti") al fine di restituire il significato complessivo di operazioni che affondano le loro radici nei secoli e nelle tradizioni mitiche.

Marcello Fagiolo

Sommario

INTRODUZIONE A ROMA BAROCCA

- 11 P. Portoghesi *Concordia discors: introduzione all'architettura barocca a Roma*
65 G. Spagnesi *La cultura architettonica nella prima metà del Settecento*
81 *Argan, il Barocco e il Centro di Studi su Roma*

Parte prima

IL GRAN TEATRO DI BERNINI

- 97 *Bernini e il "gran teatro" della Roma barocca*
127 *Bernini e l'unità delle arti: la "maravigliosa composizione"*
137 *L'opera di Bernini nella basilica di S. Pietro*
173 *Il palazzo "naturalizzato" e l'invenzione della Scogliera*
193 *Classicismo e misticismo dell'ultimo Bernini*

Parte seconda

GLI SPAZI SIMBOLICI DI BORROMINI

- 211 *L'attività di Borromini da Paolo V a Urbano VIII*
249 *S. Ivo "Domus Sapientiae"*
265 *Borromini in Laterano: il Nuovo Tempio e la Città Celeste per il Giubileo*
295 *I geroglifici, gli emblemi e l'araldica: il ragionamento simbolico di Borromini*

Parte terza

PIAZZE, GIARDINI, FONTANE

- 313 *Dagli Horti Sallustiani alle ville sui "Monti"*
329 *Piazza Navona, la Fontana dei Fiumi e il rinnovamento delle Quattro Fontane*
361 *Piazza Colonna: la Mostra dell'Acqua di Trevi e i progetti per il Foro chigiano*
373 *Acqua Acetosa: la sacralità della fonte e degli alberi*
383 *Minervium: il Foro di Minerva, Iside, Maria*
415 *Fontana di Trevi: da Bernini e Pietro da Cortona a Nicola Salvi*

Parte quarta

I PAPI DELLA ROMA BAROCCA: ARCHITETTURA E CITTÀ

- 431 *I papi della Roma Barocca e gli Anni Santi*
437 *Roma di Sisto V (1585-90)*
449 *Roma di Clemente VIII e Paolo V (1592-1621)*
457 *Roma di Urbano VIII (1623-44)*
463 *Roma di Innocenzo X (1644-55)*
469 *Roma di Alessandro VII (1655-67)*
478 *Roma di Clemente IX e Clemente X (1667-76)*
485 *Roma di Innocenzo XI e Innocenzo XII (1676-1700)*

Antologia

LE GRANDI TEMATICHE DELLA ROMA BAROCCA

- 495 M. Tabarrini *Il cantiere barocco: teorie, metodi e prassi*
513 F. Camerota *Architettura e scienza*
531 R. Valeriani *Fra Roma e Parigi: due stili barocchi*
543 D. Gallavotti Cavallero *Il barocco: l'arte dei marmi policromi*
551 C. Strinati *Cortona e gli affreschi nello spazio*
567 M. Fagiolo *L'illusione dell'intimità tra architettura e pittura: Pietro da Cortona, Baciccio, Pozzo e Gherardi*
607 A. Morelli *Spazio chiesastico e dimensione sonora: la potenza della musica policorale nel Seicento*
619 G. Spagnesi *Roma alla fine dell'età barocca: aree urbane e tipologie*
631 M. Bevilacqua *Roma alla fine dell'età barocca e la sua rappresentazione: Lione Pascoli, Giovanni Gaetano Bottari e Giambattista Nolli*
655 M. Fagiolo *Il Trionfo del Tempo: la rovina e la morte*
669 BIBLIOGRAFIA GENERALE
a cura di Michela Lucci



Cura editoriale
Federica Piantoni

Impaginazione
Laura Lanari

Coordinamento tecnico
Mario Ara

© 2013 De Luca Editori d'Arte
Via di Novella, 22 - 00199 Roma
tel. 06 32650712 - fax 06 32650715
e-mail: libreria@delucaeditori.com
ISBN 978-88-8016-829-4

L'editore si dichiara pienamente disponibile a soddisfare eventuali oneri derivanti da diritti di riproduzione per le immagini di cui non sia stato possibile reperire gli aventi diritto. È vietata la riproduzione, con qualsiasi procedimento, della presente opera o parti di essa.

Finito di stampare
nel mese di maggio 2013
Stampato in Italia - Printed in Italy