

Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia

Toscana, Lazio, Italia meridionale e isole

a cura di
Vincenzo Cazzato
Marcello Fagiolo
Maria Adriana Giusti



Electa

MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Comitato Nazionale per lo Studio
e la Conservazione dei Parchi e Giardini
Storici

*L'Atlante è realizzato
attraverso l'intesa con:
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici del Piemonte
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici della Liguria
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici per le province di Milano,
Bergamo, Como, Pavia, Sondrio, Lecco,
Lodi e Varese
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici per le province di Venezia,
Belluno, Padova e Treviso
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici di Venezia e Laguna
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici per le province di Bologna,
Modena, Parma, Piacenza e Reggio Emilia
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici per le province di Siena
e Grosseto
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici per le province di Firenze,
Pistoia e Prato
Soprintendenza per i beni artistici
e storici per le province di Siena e Grosseto
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici del Lazio
Soprintendenza archeologica di Roma
Soprintendenza archeologica per il Lazio
Soprintendenza archeologica di Napoli
e Caserta
Soprintendenza per i beni ambientali
e architettonici di Napoli e provincia
Soprintendenza per i beni ambientali,
architettonici, artistici e storici per le province
di Caserta e Benevento
Soprintendenza per i beni ambientali,
architettonici, artistici e storici per le province
di Salerno e Avellino
Soprintendenza per i beni ambientali,
architettonici, artistici e storici della Calabria
Soprintendenza per i beni ambientali,
architettonici, artistici e storici
delle province di Sassari e Nuoro*

Ufficio Studi del Ministero
per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza per i Beni Ambientali,
Architettonici, Artistici e Storici, per le
province di Pisa, Livorno, Lucca e Massa
Carrara

*Politecnico di Torino, Dipartimento
Casa-Città
Università degli studi di Torino, Dipartimento
di Agronomia, Selvicoltura e Gestione
del Territorio
Università degli studi di Genova, Dipartimento
di Scienze per l'Architettura
Università degli studi di Genova,
Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Arti e Spettacolo
Politecnico di Milano, Dipartimento
di Progettazione dell'Architettura
Politecnico di Milano, Dipartimento
di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali
Università Ca' Foscari di Venezia,
Dipartimento di Storia delle arti
e conservazione dei beni artistici "G. Mazzariol"
Istituto Universitario di Architettura di Venezia,
Dipartimento di Progettazione Architettonica
Università degli studi di Parma,
Dipartimento di Ingegneria Civile
Università degli studi di Bologna,
Dipartimento delle Arti Visive
Università degli studi di Camerino,
Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
Università degli studi di Firenze,
Dipartimento di Storia dell'Architettura
e Restauro
Università degli studi di Lecce,
Dipartimento dei beni delle arti e della storia
Università degli studi di Bari, Dipartimento
di Italianistica*

*Regione Sicilia, Assessorato dei beni culturali,
ambientali e istruzione
Comune di Roma, Sovraintendenza Antichità
e Belle Arti, Ufficio Ville e Parchi Storici
Provincia autonoma di Trento, Servizio
beni culturali
Provincia di Pesaro e Urbino
Provincia di Lecce, Centro di Studi sul Barocco*

*Archivio Italiano dell'Arte dei Giardini,
S. Quirico d'Orcia
Associazione Adolphe Noël des Vergers, Rimini
Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio
Associazione per lo studio
e la tutela del giardino storico, Napoli
Centro Studi sul giardino e il paesaggio,
Università Internazionale dell'Arte di Firenze
Gruppo giardino storico, Padova*

Centro Studi Giardini Storici
e Contemporanei di Pietrasanta
Centro di Studi sulla Cultura
e l'Immagine di Roma

*L'opera viene pubblicata con il generoso
contributo della Fondazione Cassa
di Risparmio di Lucca*

Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia

Toscana, Lazio, Italia meridionale e isole

a cura di
Vincenzo Cazzato
Marcello Fagiolo
Maria Adriana Giusti

Electa

In copertina

Ninfeo di Leda, villa Reale di Marlia,
Capannori (Lucca)

© 2001 per i testi e le immagini
Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo,
Maria Adriana Giusti

© 2001 by Electa, Milano
Elemond Editori Associati
Tutti i diritti riservati

Pier Fausto Bagatti Valsecchi
Presidente

Marcello Fagiolo
Vice presidente

Vincenzo Cazzato
Coordinatore ricerche storiche

Massimo De Vico Fallani
Coordinatore conservazione e restauro

Anna Maria Dolciotti
Segretario

Margherita Azzi Visentini
Giuseppe Bellafore
Mario Catalano
Laura Elisa Cavagnaro
Liliana Cirabisi Barbacini
Marco Dezzi Bardeschi
Lionello Costanza Fattori
Patrizio Giulini
Carmine Guarino
Paola Lanzara
Federico Maniero
Annalisa Maniglio Calcagno
Desideria Pasolini dall'Onda
Sandro Pignatti
Giovanni Pirrone
Ippolito Pizzetti
Maria Luisa Polichetti
Francesco Maria Raimondo
Velia Rizza
Sante Serangeli
Alessandro Tagliolini
Maddalena Vagnetti
Gianantonio Venturi
Luigi Viacava
Elisabeth G.E. Videtta
Luigi Zangheri

Curatori dell'Atlante

Vincenzo Cazzato
*Ufficio Studi del Ministero
per i Beni e le Attività Culturali*

Marcello Fagiolo
*Direttore del Centro di Studi
sulla Cultura e l'Immagine di Roma*

Maria Adriana Giusti
*Presidente del Centro Studi Giardini
Storici e Contemporanei di Pietrasanta*

Coordinamento redazionale

Loredana Brancaccio
*Soprintendenza per i Beni Ambientali,
Architettonici, Artistici e Storici, Pisa*

Giancarlo Coccioli
*Centro di Studi sulla Cultura
e l'Immagine di Roma*

Fotografie

Laboratori e archivi delle Soprintendenze,
delle istituzioni e di alcuni autori dei testi

Si ringraziano inoltre per la collaborazione

Anna Capuzzi, Anna Carlini,
Claudia De Simone, Mario Ferretti,
Anna Palmieri, Fabio Pardini,
Marida Pasquazi, Roberto Pignatelli,
Paolo Valvo

TOSCANA

Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per le province di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara Centro Studi Giardini Storici e Contemporanei, Pietrasanta

d'intesa con

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici per le province di Siena e Grosseto

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici per le province di Firenze, Pistoia e Prato

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Siena e Grosseto Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città

Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura

Centro Studi sul giardino e il paesaggio, Università Internazionale dell'Arte di Firenze Archivio Italiano dell'Arte dei Giardini, S. Quirico d'Orcia

Contributi: Emanuele Barletti, Paolo Bertoncini Sabatini, Loredana Brancaccio, Francesca Canuto, Gabriella Carapelli, Elena Cazzaroli, Daniela Cinti, Maria Teresa Colomo, Gabriella Contorni, Vittorio Di Felicianonio, Luigi Falsetti, Narcisa Fagnoli, Paul Daniel Fischer, Giorgio Galletti, Maria Adriana Giusti, Corrado Lattanzi, Maria Mangiavacchi, Ilaria Martini, Maria Litta Medri, Paola Petruzzi, Mariachiara Pozzana, Alessandro Rinaldi, Rita Romanelli, Felicia Rotundo, Stefano Sasso, Luca Tenerini

LAZIO

Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

d'intesa con

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio

Soprintendenza Archeologica di Roma Soprintendenza Archeologica per il Lazio Sovrintendenza comunale di Roma

Contributi: Isabella Barisi Pasquini, Maria Cristina Basili, Carla Benocci, Sonia Bozzi, Agostino Bureca, Alberta Campitelli, Stefania Cancellieri, Rosalba Cantone, Dora Catalano, Rosanna G. Cipollone, Giancarlo Coccioli, Marina Cogotti, Alessandro Cremona, Vania Cutuli, Marcello Fagiolo, Giovannino Fatica, Maria Grazia Fiore Cavaliere, Paola Lanzara, Zaccaria Mari, Alessandro Mazza, Giuseppe Morganti, Stefano Pierguidi, Antonella Ranaldi, Sebastiano Roberto, Bianca Maria Santese, Rosetta Sorbello, Maria Italia Zacheo, Paolo Zannella

CAMPANIA

Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli e provincia

Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per le province di Caserta e Benevento

Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per le province di Salerno e Avellino

Associazione per lo studio e la tutela del giardino storico, Napoli

Contributi: Tommasina Budetta, Salvatore Buonomo, Francesco Canestrini, Antonio Gianfrotta, Guido Gullo, Maria Rosaria Iacono, Maria Luisa Margiotta, Paola Miniero, Annalisa Porzio, Annamaria Romano, Lorenzo Santoro, Valeria Sampaolo

PUGLIA

Università degli studi di Lecce, Dipartimento dei beni delle arti e della storia Provincia di Lecce, Centro di Studi sul Barocco

d'intesa con

Università degli studi di Bari, Facoltà di Lingue, Dipartimento di Italianistica

Contributi: Vincenzo Cazzato, Andrea Mantovano, Mimma Pasculli Ferrara

CALABRIA, SICILIA, SARDEGNA

Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Calabria Regione Sicilia, Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e Istruzione Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici delle province di Sassari e Nuoro

Contributi: Alma Casula, Laura Colonna Romano, Giovanni Di Stefano, Francesco Saverio Mollo, Alessandra Trigilia, Tiziana Turco.

Alessandro Tagliolini

Maria Luisa Mutschlechner

L'Atlante è il risultato dell'impegnativo lavoro di ricerca avviato in occasione del Convegno internazionale "Artifici d'acque e giardini: la cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa" (Firenze-Lucca, settembre 1998), promosso dal Comitato Nazionale per lo Studio e la Conservazione dei Parchi e Giardini Storici, insieme alle Soprintendenze di Firenze e di Pisa; a queste istituzioni vanno aggiunti l'Ufficio Studi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma e il Centro Studi Giardini Storici e Contemporanei di Pietrasanta che hanno curato in particolare la mostra sullo stesso tema (Lucca, Villa Buonvisi-Bottini), con la collaborazione delle Soprintendenze e di altre istituzioni preposte allo studio e alla conservazione dei giardini storici.

La natura stessa dell'Atlante ha implicato una scansione regionale dei repertori comprendenti grotte e ninfei, intesi come testimonianze figurative e funzionali del più complesso e articolato sistema delle acque del giardino.

Ogni regione presenta di regola un saggio introduttivo che enuclea la genesi del fenomeno, le specificità culturali dei territori e gli intrecci, le relazioni, gli scambi interregionali. Segue il repertorio delle schede, organizzato con criteri di distribuzione geografica (province e comuni), in un percorso cronologico che va dai ninfei romani fino ai più recenti manufatti in conglomerato cementizio, privilegiando le architetture più significative ovvero fenomeni meno noti come le grotte ottocentesche che si diffondono attraverso i repertori della manualistica coeva, fino al revival del giardino "formale" dei primi decenni del Novecento che assegna a questi manufatti un rinnovato ruolo figurativo nel contesto sia del giardino "restaurato" sia delle progettazioni ex novo. Un repertorio che include grotte votive, termali, ludiche, legate dalla comune appartenenza all'unità organica del giardino.

Dall'artificializzazione dell'antro naturale, fino all'artificio di riprodurre la "natura naturale" delle grotte, il percorso traccia la vicenda del segreto mondo delle acque generatrici e distruttrici. Grotte e ninfei rappresentano le architetture-simbolo del sistema delle acque, la cui lettura rinvia alla complessità dei riferimenti mitologici, letterari, tecnico-costruttivi. Si tratta di un genere molto particolare di architettura, realizzata con materiali che riconducono all'universo degli elementi e alla dinamica

delle metamorfosi, significata dallo stillicidio perenne, lento, oscuro e segreto di acque sotterranee ovvero dalla esplosione magnificante di ninfei teatrali. I materiali provengono dal mondo marino (spugne, conchiglie, coralli), dal mondo terrestre (marmi e pietre di diversa natura e colorazione), dalle fucine vulcaniche (scorie di forni), dai fenomeni di cristallizzazione, dal riciclaggio di reperti ceramici... Materiali differenti interagiscono nella tessitura rustica di stalattiti artificiali, emergente talvolta dai modellati di stucchi, dai paramenti dipinti. I regni della natura si autorappresentano in vere e proprie forme di teatralizzazione che incrementano la loro vocazione scenica con la presenza della statuaria oppure di automi diffusi nella cultura manierista e barocca e raramente sopravvissuti.

La complessità e varietà di tali materiali, indagati per la prima volta non soltanto sotto l'aspetto della "qualità" artistica ma anche della "quantità" – cioè della diffusione in alcune regioni addirittura capillare del fenomeno – fa dell'Atlante uno strumento imprescindibile anche ai fini della conservazione, attraverso la portata identificativa di un patrimonio così vasto, e al tempo stesso ricognitiva degli aspetti fisico-materici. La particolare caratteristica dei manufatti, legati alla funzionalità del sistema delle acque e alla sopravvivenza del giardino come organismo complesso e plurisignificante, li ha coinvolti spesso nel più ampio processo destrutturante del giardino stesso, riducendoli a oggetti muti e abbandonati o addirittura decontestualizzati. Da qui l'importanza che l'Atlante ha voluto dare al contesto, non soltanto per la comprensione di ragioni e modi dello sviluppo storico, ma anche per la proposta di strumenti utili al progetto di restauro.

L'impegno su questo fronte operativo deve avvalersi appunto di specifici contributi tematici, considerando tali manufatti nella loro complessità, parti di un tutto organico quale è il giardino, facendo interagire la conoscenza storica e fisico-materica con la sapienza del sistema idraulico, alla cui efficienza si legano non solo gli strumenti materiali della conservazione, ma anche le ragioni della loro sopravvivenza.

Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Maria Adriana Giusti

Sommario

	Toscana		
4	Grotte e ninfei delle province toscane <i>Maria Adriana Giusti</i>	366	Puglia Grotte e ninfei nel Salento <i>Vincenzo Cazzato, Andrea Mantovano</i>
22	Grotte domestiche di Firenze <i>Alessandro Rinaldi</i>	373	Provincia di Bari
33	I ninfei murali a Firenze <i>Daniela Cinti</i>	377	Lecce
35	Firenze	381	Provincia di Lecce
59	Provincia di Firenze		Calabria, Sicilia, Sardegna
77	Arezzo	392	Calabria
80	Provincia di Arezzo	396	Sicilia
83	Livorno	405	Sardegna
85	Lucca		Apparati
91	Provincia di Lucca	412	Bibliografia
113	Massa	444	Indice dei nomi
115	Provincia di Massa		
117	Pisa		
121	Provincia di Pisa		
139	Provincia di Pistoia		
142	Siena		
154	Provincia di Siena		
	Lazio		
168	Roma		
244	Provincia di Roma		
314	Provincia di Viterbo		
	Campania		
328	Grotte e ninfei nella storia del giardino campano <i>Maria Luisa Margiotta</i>		
334	Napoli		
338	Provincia di Napoli		
346	Provincia di Avellino		
354	Caserta		
361	Provincia di Salerno		