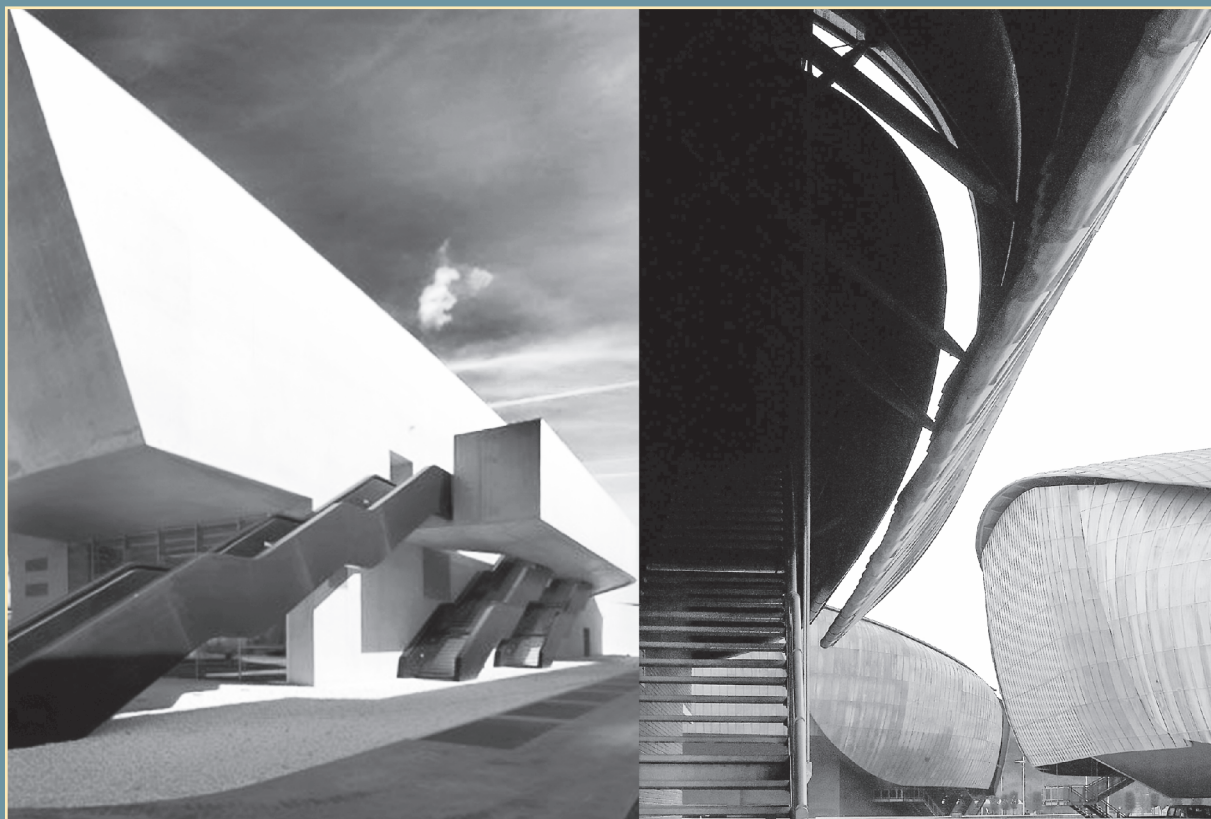


I COLLI DI ROMA

I MONTI PARIOLI

e il “Nuovo Campo Marzio”
della cultura internazionale

a cura di Marcello Fagiolo e Alessandro Mazza



I COLLI DI ROMA

Collana del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma
diretta da Marcello Fagiolo



CENTRO DI STUDI
SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

c/o BNCR
viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma
cs.rom2@gmail.com
www.culturaimmagineroma.it

MARCELLO FAGIOLO Presidente
MARIO BEVILACQUA Direttore

Presidente onorario
PAOLO PORTOGHESI

Segretario scientifico
MARIA LUISA MADONNA

Assistente scientifico
SAVERIO STURM



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Il volume viene pubblicato col contributo
del Ministero della Cultura per pubblicazioni
di rilevante interesse culturale (2020)



CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

I MONTI PARIOLI

e il “Nuovo Campo Marzio” della cultura internazionale

a cura di

MARCELLO FAGIOLO e ALESSANDRO MAZZA

saggi di

Maria Letizia Accorsi, Antonia Rita Arconti, Marco Biraghi, Daria Borghese, Antonio Federico Caiola, Alberta Campitelli, Anna Coliva, Alessandro Cremona, Gaia Dammacco, Giuliano De Marco, Massimo de Vico Fallani, Rudolf Dinu, Marcello Fagiolo, Simone Ferretti, Agnese Livia Fischetti, Laura Francescangeli, Maria Cristina Gasperini, Andreas Gottsmann, Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Ulf R. Hansson, Marco Impiglia, Marta Lembo, Ruggero Lenci, Claudio Listanti, Maria Vittoria Marini Clarelli, Stefania Massari, Alessandro Mazza, Ettore Mazzola, Valentino Nizzo, Harriet O'Neill, Cinzia Palombi, Paolo Portoghesi, Luigi Prestinenza Puglisi, Elisabetta Procida, Simone Quilici, Stefania Renzetti, Luca Ribichini, Denis Ribouillault, Ingrid Rowland, Bianca Maria Santese, Steven Semes, Sabine van Sprang, Ariane Varela Braga, Giorgio Zacutti, Maria Adelaide Zocchi

© Copyright 2022
Autori per i testi

© Copyright 2022
Editoriale Artemide Srl
Via Angelo Bargoni, 8
00153 Roma
Tel. 06.45493446
Tel./Fax 06.45441995
editoriale.artemide@fastwebnet.it
www.artemide-edizioni.it

Editore
Vincenzo Innocenti Furina

Segreteria di redazione
Antonella Iolandi

Coordinamento redazionale
Carolina Marconi

Copertina
Lucio Barbazza

In copertina
Particolari del MAXXI e dell'Auditorium
(foto Moreno Maggi)

ISBN 978-88-7575-382-5

Indice

Parte prima

LE EMERGENZE STORICHE

- 8 Orografia e individuazione. La natura “monumentale” di un sistema collinare *Alessandro Mazza*
20 Il “Nuovo Campo Marzio” e la Valle delle Nazioni *Marcello Fagiolo*
34 “Mons Sancti Valentini”: la catacomba, la necropoli e la basilica martiriale *Cinzia Palombi*
46 Sistemi di vigne e ville ai Parioli tra Seicento e Novecento *Alessandro Mazza*
72 Villa Giulia: la formazione e il parco *Alberta Campitelli*
78 Villa Giulia *Marcello Fagiolo*
94 L'importanza topografica e la fortuna nel vedutismo dell’“Arco Oscuro” dei Parioli *Antonio Federico Caiola*
110 De la “Vigna del Poggio” à la Villa Balestra: “Una delle più pittoresche e interessanti vedute di Roma” *Denis Ribouillault*
124 La Palazzina di Pio IV sulla via Flaminia *Daria Borghese*
134 Archeologia, giardini di statue e ippodromi: da Antonio Bosio a Villa Lusa *Maria Barbara Guerrieri Borsoi*
139 Da Villa Elia a Villa Lusa *Alessandro Mazza*
140 Villa Monticello *Ariane Varela Braga*
150 Villa Borghese: la genesi e l’assetto seicentesco *Alberta Campitelli*
156 Villa Ada Savoia *Alberta Campitelli*
168 Storie di Villa Taverna *Ingrid Rowland*
180 Villa Strohl-Fern *Alberta Campitelli*
184 Villa Vagnuzzi *Alberta Campitelli*

Parte seconda

URBANISTICA E ARCHITETTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- 188 La Passeggiata Flaminia e l’Acqua Acetosa: proposte per un parco pubblico irrealizzato *Alessandro Cremona*
206 L’“Urbe Massima” di Armando Brasini: la sacralizzazione della via Flaminia *Elisabetta Procida*
212 Acqua Acetosa: la sacralità della fonte e degli alberi *Marcello Fagiolo*
219 “Un paesaggio color del cielo” all’Acqua Acetosa: iconografia di quattro secoli di vedute *Alessandro Cremona, Gaia Dammacco*
228 I Sassi di San Giuliano e Villa Glori *Maria Letizia Accorsi*
238 Il Giardino Zoologico di Roma: note di storia, urbanistica e architettura *Massimo de Vico Fallani, Laura Francescangeli, Simone Quilici*
268 Il Tempio dei Parioli di Armando Brasini: visione e costruzione *Elisabetta Procida, Steven W. Semes*
282 La chiesa e la piazza: un album inedito di Armando Brasini *Marta Lembo*
288 L’Esposizione Internazionale del 1911 a Vigna Cartoni *Stefania Massari*
296 The British Fine Art Palace at the 1911 International Exhibition: Soft Power and the Exhibitions Branch of the Board of Trade *Harriet O’Neill*
304 Il Ministero della Marina di Giulio Magni *Elisabetta Procida*
310 Astrazione e memoria: la palazzina ai Parioli fra le due guerre *Alessandro Mazza*
330 Il Colle di S. Filippo e il progetto di sistemazione di piazzale delle Muse *Alessandro Mazza*
336 Il complesso di palazzine INA di Gino Cipriani in viale Buozzi *Ettore Maria Mazzola*
344 La tenuta di Monte Antenne e i Prati dell’Acqua Acetosa *Simone Ferretti*
360 Il moderno Campo Marzio degli Agoni *Marco Impiglia*
380 Le opere di Luigi Moretti nei quartieri Flaminio e Pinciano *Giorgio Zacutti*
398 La Moschea di Roma: poetica dell’ascolto *Paolo Portoghesi*
406 L’Auditorium di Renzo Piano *Marco Biraghi*

- 410 Postilla visionaria: l'Arca e l'Astronave *Marcello Fagiolo*
416 L'invenzione del MAXXI *Luigi Prestinenza Puglisi*
420 Progetto Flaminio: il miglio delle arti, dello sport e della scienza nell'ansa cerebrale di Roma *Ruggero Lenci*
434 Unire le sponde: dal Ponte del Risorgimento al Ponte della Musica *Luigi Prestinenza Puglisi*

Parte terza

IL "NUOVO CAMPO MARZIO" DELLA CULTURA INTERNAZIONALE

- 442 Villa Borghese come Parco dei Musei *Anna Coliva*
454 Il Museo Carlo Bilotti nella Aranciera di Villa Borghese *Antonia Rita Arconti*
458 Il Museo Pietro Canonica *Bianca Maria Santese*
462 La Facoltà di Architettura a Valle Giulia *Luca Ribichini, Mario Ciamba, Massimo Mastracci*
470 ETRU: il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia *Valentino Nizzo*
478 La Galleria Nazionale d'Arte Moderna *Maria Vittoria Marini Clarelli*
488 L'Accademia Filarmonica Romana nel suo bicentenario *Claudio Listanti*
494 Il Parco della Musica *Giuliano De Marco*
502 Il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo *Direzione del MAXXI*
506 The British School at Rome: an interdisciplinary research institution in the Valle Giulia *Harriet O'Neill*
512 L'Accademia Belgica di Roma *Sabine van Sprang*
516 L'Accademia di Danimarca *Maria Adelaide Zocchi*
520 Il Reale Istituto Neerlandese di Roma *Agnese Livia Fischetti*
524 L'Accademia di Romania in Roma *Rudolf Dinu*
528 Il Forum di Cultura e l'Istituto Storico Austriaco *Andreas Gottsmann*
534 L'Istituto Giapponese di Cultura in Roma *Maria Cristina Gasperini*
540 L'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma *Ulf R. Hansson, Stefania Renzetti*
- 545 Bibliografia generale





Il sistema urbano tra Pincio e Ponte Milvio, includente i Monti Parioli e Villa Glori, si qualifica come un palinsesto di sistemazioni e progetti che dall'età antica (con l'estensione piranesiana del Campo Marzio) arriva ai progetti di passeggiate moderne e di magnificenza civile dell'età napoleonica.

Dopo le memorie antiche (Annia Perenna, Catacombe di S. Valentino), a partire dal '500 si perviene allo spettacolare sistema di ville papali e nobiliari, da Villa Giulia a villa Borghese, e più tardi a parchi urbani come Villa Glori e il Giardino Zoologico. Villa Glori si pone come belvedere panoramico: una terrazza sul fiume che conclude il sistema di colli e terrazzi intorno al Tevere, sul lato opposto ai colli del Gianicolo e dell'Aventino (a cui sono dedicati altri due volumi di questa collana editoriale).

Accanto al valore della memoria storica, i Parioli e l'area Flaminia costituiscono un tessuto diffuso di eccellenze, residuo di un sistema *villereccio*, di un abitare la campagna come luogo di *delizia*, di rappresentanza e di produzione agricola, che oggi, pur travolto dall'urbanizzazione, resta leggibile per frammenti, incastonati nel tessuto di palazzine moderne ed eleganti che ha trasformato fra le due guerre i Parioli nel colle dell'alta borghesia romana.

Ruotando intorno ai grandi eventi dell'Esposizione del 1911 e delle Olimpiadi del 1960, il Novecento ha registrato il sorgere della "Valle delle Accademie" e della Cittadella dello Sport. Questo prestigioso "Quartiere delle arti, della scienza e della cultura" si avvale oggi dei nuovi poli della Moschea, dell'Auditorium di Renzo Piano e del MAXXI. E si susseguono programmi lungimiranti per realizzare a cavallo del Tevere il "Nuovo Campo Marzio della Cultura internazionale", il "Parco del miglio d'oro" e il "Distretto del Contemporaneo".

Saggi e contributi di M. Letizia Accorsi, Antonia Rita Arconti, Marco Biraghi, Daria Borghese, A. Federico Caiola, Alberta Campitelli, Anna Coliva, Alessandro Cremona, Gaia Dammacco, Giuliano De Marco, Massimo de Vico Fallani, Rudolf Dinu, Marcello Fagiolo, Simone Ferretti, Agnese Livia Fischetti, Laura Francescangeli, M. Cristina Gasperini, Andreas Gottsmann, Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Ulf R. Hansson, Marco Impiglia, Marta Lembo, Ruggero Lenci, Claudio Listanti, Maria Vittoria Marini Clarelli, Stefania Massari, Alessandro Mazza, Ettore Mazzola, Valentino Nizzo, Harriet O'Neill, Cinzia Palombi, Paolo Portoghesi, Luigi Prestinenza Puglisi, Elisabetta Procida, Simone Quilici, Stefania Renzetti, Luca Ribichini, Denis Ribouillault, Ingrid Rowland, Bianca Maria Santese, Steven Semes, Sabine van Sprang, Ariane Varela Braga, Giorgio Zacutti, Maria Adelaide Zocchi.

ISBN 978-88-7575-382-5



9 788875 753825

Euro 80,00