

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA
MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

ATLANTE DEL BAROCCO IN ITALIA

diretto da Marcello Fagiolo

PUGLIA - 1

Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara

col patrocinio di

UNESCO - "Les Espaces du Baroque"

e d'intesa con le Università di

TORINO, GENOVA, MILANO, BOLOGNA, FIRENZE, SIENA, PERUGIA, ANCONA, PESCARA, ROMA, NAPOLI,
BARI, LECCE, REGGIO CALABRIA, MESSINA, CATANIA, PALERMO, CAGLIARI

con le Soprintendenze di

TORINO, GENOVA, MILANO, VENEZIA, BOLOGNA, FIRENZE, PISA, SIENA, AREZZO, PERUGIA, ANCONA,
L'AQUILA, ROMA, NAPOLI, CASERTA, SALERNO, BARI, REGGIO CALABRIA

e con le seguenti Istituzioni:

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZIONE GENERALE AA.GG. AA. E DEL PERSONALE - UFFICIO STUDI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AAAS
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE
UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI, LE ISTITUZIONI CULTURALI E L'EDITORIA

ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ARTE LOMBARDA
ISTITUTO L. ZORZI PER LE ARTI DELLO SPETTACOLO
ISTITUTO PER I BENI CULTURALI DELLA REGIONE MARCHE
CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO NAPOLETANO
CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO LECCESE
CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO IN SICILIA
ISTITUTO PER IL CATALOGO DELLA REGIONE SICILIANA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
CONSIGLIO REGIONALE DELLA PUGLIA
PROVINCIA DI FOGGIA
COMUNE DI BARI
COMUNE DI LUCERA
SOPRINTENDENZA PER I BENI AAAS DELLA PUGLIA

ATLANTE DEL BAROCCO IN ITALIA

Terra di Bari e Capitanata

Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara

DE LUCA EDITORI D'ARTE

UNIVERSITÀ DI BARI - FACOLTÀ DI LINGUE / DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA
SECONDA UNIVERSITÀ DI NAPOLI - CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI
UNIVERSITÀ DI LECCE - FACOLTÀ DI BENI CULTURALI
SOPRINTENDENZA PER I BENI AAAS DELLA PUGLIA
CENTRO RICERCHE DI STORIA RELIGIOSA IN PUGLIA

col patrocinio di
REGIONE PUGLIA
PROVINCIA DI FOGGIA

d'intesa con
UFFICIO STUDI DEL MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA
PROVINCIA DI LECCE - CENTRO DI STUDI SUL BAROCCO

col contributo del
CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

Le ricerche sul Barocco in Puglia si sono sviluppate nell'ambito del progetto nazionale "Atlante del Barocco in Italia" (Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica; responsabile nazionale, Marcello Fagiolo dell'Università di Firenze) e del progetto internazionale pluriennale "Les espaces du Baroque" dell'UNESCO. In questo ambito il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma svolge il ruolo di coordinamento tra le Istituzioni specializzate negli studi sulla cultura barocca: il Centro di Studi sul Barocco Napoletano, diretto da Gaetana Cantone; il Centro di Studi sul Barocco della provincia di Lecce, diretto da Antonio Cassiano; il Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia, presieduto da Mimma Pasculli Ferrara. Hanno collaborato inoltre i Centri di Ricerche di Storia e Arte di Bitonto, Conversano, Polignano a Mare, e l'Associazione Amici del Museo Civico di Foggia.

La ricerca universitaria si è svolta all'interno del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bari, della Seconda Università di Napoli e dell'Università di Lecce.

Il coordinamento scientifico tra le sedi universitarie e la Soprintendenza è stato svolto da Mimma Pasculli Ferrara.

La partecipazione della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia, diretta dal Soprintendente Roberto di Paola, è stata coordinata da Vincenzo Pugliese con la collaborazione dei funzionari Rosa Lorusso, Emilia Pellegrino, Antonella Simonetti e Giuseppe Teseo.

Autori dei saggi introduttivi: Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, con la partecipazione di Angelo Ambrosi, Mariella Basile Bonsante, Liana Bertoldi Lenoci, Gérard Labrot, Angelo Massafra.

Autori dei testi dell'Atlante tematico: Vincenzo Cazzato [V. C.], Marcello Fagiolo [M. F.], Mimma Pasculli Ferrara [M. P. F.].

Autore della Schedatura dei Centri Urbani: Mimma Pasculli Ferrara.

Autore delle Biografie degli operatori nel cantiere barocco: Mimma Pasculli Ferrara.

Rilievi e disegni originali: arch. Marina Esposito.

Campagne fotografiche originali: Sandro Loprete, Fratelli Navarra, Fotogramma Bari, Photopress Pupilla, Antonio e Roberto Tartaglione fotografi (Bari); Foto Guglielmi (Castellana Grotte); Foto Studio 57 (Terlizzi); Foto Vincenzo Mascitti (Foggia); Foto Belviso (Cerignola); Pierluigi Bolognini (Lecce).

Gran parte delle fotografie pubblicate provengono dall'archivio fotografico della Soprintendenza per i Beni AAAS della Puglia e dall'Archivio di Mimma Pasculli Ferrara.

De Luca Editori d'Arte
Coordinamento editoriale: Anna Gramiccia
Cura editoriale: Federica Piantoni
Coordinamento tecnico: Mario Ara

In copertina: Facciata della Cattedrale di Monopoli (Antonio e Roberto Tartaglione fotografi).

I edizione
© 1996 Edizioni De Luca
Via E. Quirino Visconti, 11 - 00193 Roma
ISBN 88-8016-197-0

II edizione
© 2002 De Luca Editori d'Arte
Via E. Quirino Visconti, 11 - 00193 Roma
ISBN 88-8016-531-3

© 2002 per i testi, le immagini e i rilievi
Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara

III edizione
© 2008 De Luca Editori d'Arte
Via E. Q. Visconti, 11 - 00193 - Roma
ISBN 978-88-8016-885-0

Prefazione alla terza edizione

La terza edizione dell'Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata vede oggi la luce quale testimonianza significativa, nella cultura pugliese, di un volume che si è rivelato strumento indispensabile di conoscenza per i Beni storico-artistici architettonici e urbanistici barocchi della nostra Regione, con una particolare attenzione a Bari e alla sua provincia.

Va ricordato che il volume è stato il capofila, nel 1996, di un'intera Collana Atlante del Barocco in Italia dedicata al rilevante fenomeno in piena rivalutazione a livello europeo, e che oggi svolge un ruolo trainante nella incentivazione alla pubblicazione dei volumi relativi alle altre Regioni italiane.

È importante sottolineare come all'origine vi sia uno studio frutto di collaborazione tra l'Università di Bari nella figura della professoressa Mimma Pasculli (responsabile di Unità di Ricerca locale - PRIN COFIN MIUR), l'Università di Lecce nella figura del professore Vincenzo Cazzato, l'Università di Roma nella figura del professore Marcello Fagiolo (coordinatore nazionale - PRIN COFIN MIUR), e gli Enti, tra cui spicca la Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio della Puglia, che ha meritoriamente contribuito nell'offrire materiale fotografico prezioso che illustra il monumentale testo, arricchito di campagne fotografiche eseguite ad hoc su Fondi universitari.

L'Università di Bari dedica energie, competenze, professionalità al tema della conoscenza e tutela dei Beni Culturali, offrendo nell'ampio ventaglio delle offerte formative molteplici percorsi dedicati ai Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, sedi di Bari e Taranto, nonché presso le Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e di Scienze Fisiche Matematiche Naturali.

Inoltre, l'Ateneo barese ha già proficuamente collaborato con la Fondazione Cassa di Risparmio ad un importante Progetto Cento itinerari più uno, nato su iniziativa del Consigliere Nicola Melone, e sostenuto dalla collaborazione con l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e la Fondazione San Paolo di Torino.

Abbiamo con piacere presentato nel dicembre 2006 la Mostra Cento itinerari più uno in Puglia, nonché il relativo catalogo, frutto del Progetto realizzato dall'Università di Bari per il tramite dell'attivissimo Dipartimento di Studi Classici e Cristiani, sotto la guida sapiente di studiosi prestigiosi quali Raffaella Cassano, Giorgio Otranto, Mimma Pasculli Ferrara, Ugo Soragni e Giuliano Volpe.

Punto di partenza della ricerca è stata la ristampa della Tabula Peutingeriana, la più antica carta geografica e stradale del mondo antico, risalente al IV secolo d.C. e pervenutaci in una copia medievale pubblicata nel XVI secolo da Konrad Peutinger e attualmente conservata nella Biblioteca Nazionale di Vienna.

Su questa base si sono articolate le Sezioni (di cui due dedicate all'età del Barocco e ai vari centri storici), incentrate sul concetto della Puglia cerniera tra il Mediterraneo e l'Europa.

Nel recupero della nostra tradizione più preziosa ed autentica, si schiudono nuovi, più ampi, significativi orizzonti.

Corrado Petrocelli

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari

Bari 2008

Indice

Prefazione del Rettore dell'Università di Bari

Premessa alla terza edizione

Prefazione del Rettore dell'Università di Bari

Premessa alla seconda edizione

- 5 V. Cazzato, M. Fagiolo, M. Pasculli Ferrara *La "fortuna" del Barocco in Terra di Bari e Capitanata*

IL TERRITORIO, LA CITTÀ E LE ARTI IN ETÀ BAROCCA

- 9 A. Massafra *Società e territorio in Terra di Bari e Capitanata tra '500 e '700*
19 M. Fagiolo *Gli interventi urbani e le nuove fondazioni*
41 G. Labrot *Au coeur villageois de la Capitanate et de la Terre de Bari: une visite rapide 1608-1748*
53 M. Pasculli Ferrara *Napoli, Terra di Bari e Capitanata tra architettura e arti decorative*
67 A. Ambrosi *Sulla tipologia delle chiese di Terra di Bari e Capitanata in età barocca*
87 M. Basile Bonsante *La committenza degli ordini religiosi vecchi e nuovi tra '600 e '700*
93 L. Bertoldi Lenoci *Ruolo dell'associazionismo laicale in Terra di Bari e Capitanata*
97 M. Pasculli Ferrara *Paolo De Matteis in Puglia e l'evoluzione della grande decorazione barocca*
117 V. Cazzato *Ville e giardini in Terra di Bari e Capitanata*

SPAZI E STRUTTURE DEL BAROCCO. ATLANTE TEMATICO

- 137 A. La città e l'arredo urbano
137. Porte e archi trionfali 141. La piazza 144. L'arredo urbano: colonne, guglie, fontane 148. L'arredo urbano: le soluzioni angolari 153. L'arredo urbano: stemmi ed emblemi 157. Il nesso portale-balcone e le balconate continue 159. Il loggiato e la strada 164. Balconi e loggiati ad avancorpo 165. Il "mignano" 169. Elementi dello skyline urbano: campanili e cupole.
- 176 B. L'architettura civile
176. Il Sedile 178. Dal castello al palazzo nobiliare 185. Portali 189. Scaloni.
- 194 C. L'architettura religiosa
194. Metamorfosi della facciata "a edicola" 200. Facciate a campanile 202. Facciate a portico 204. Facciate in movimento 210. La facciata nella facciata 211. Le volute di raccordo 212. Coronamenti curvilinei e fastigi 214. Volte e cupole 222. Cappelle e cappelloni 227. Il cappellone sopraelevato 234. L'altare in pietra 239. L'altare in stucco 242. L'altare marmoreo 254. L'altare ligneo 258. L'altare d'argento 260. L'altare a portelle 262. L'altare reliquiario 266. L'altare a retablo 268. L'altare del Rosario 270. L'architettura in miniatura 272. Balaustre 274. Coretti 275. Organi e cantorie 282. Cori lignei 285. Pulpiti 288. Confessionali 289. Armadi e altri arredi lignei 291. Fonti battesimali, acquasantiere e lavabi 293. Tombe e memorie funebri 296. Cicli decorativi religiosi 299. Palazzi vescovili e Seminari 300. Complessi conventuali 303. Chiese e Collegi dei Gesuiti 307. I calvari.
- 312 D. L'ordine barocco
312. L'ordine gigante e l'ordine nano 314. L'ordine salomonico 317. L'ordine tornito: il balaustro e il bulbo 319. La colonna prigioniera 320. L'ordine binato e trino 323. La colonna onoraria 324. L'ordine appeso e sospeso 328. L'ordine antropomorfo 330. Cariatidi e mensole antropomorfe 331. Il capitello mensoliforme 333. I ritmi 334. L'ordine a fasce 335. Archi mistilinei 338. Trabeazioni curve, mistilinee e spezzate 342. Le metamorfosi dei triglifi 344. Il gioco dei timpani 349. La catena di volute.
- 350 E. Illusionismo e teatralità
350. La prospettiva e l'illusionismo 357. Le deformazioni prospettiche 358. Il manto e il baldacchino 362. La luce.
- 365 F. Struttura e decorazione
365. Riquadri e specchiature 366. Le strutture ruotate 368. Incastri e compenetrazioni 369. L'effetto "eco" 370. L'ondulazione 372. Trafori e trasparenze 377. I bugnati e le cortine murarie 381. Il pieno in asse 382. Architettura e natura: il fitomorfismo 385. I "lateralì" 386. I cordoni decorativi 389. I festoni 390. Reimpiego e ri-composizione.

393 G. I materiali e le tecniche
393. Soffitti a cassettoni 398. Gli stucchi 403. I ferri battuti 404. Pavimenti e decorazioni maiolicate 406. Le roste lignee.

407 H. Simboli, emblemi e allegorie
407. L'architettura emblematica 410. Epigrafi di memoria 412. Immagini antiche ed emblemi civili 414. Simboli e allegorie religiose 419. Rosoni e astri 420. Il simbolismo dei fiori 421. Il simbolismo della conchiglia 424. Maschere e telamoni 426. Gli angeli 429. L'immagine della morte 438. Survival e revival.

CONOSCENZA E CONSERVAZIONE

*a cura della Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici della Puglia
coordinamento di V. Pugliese*

443 L'attività della Soprintendenza (*R. Di Paola*)
444 Schede su recenti restauri (*E. Pellegrino, V. Pugliese, G. Teseo*)
455 Lo stato della catalogazione (*R. Lorusso Romito*)
457 Alla ricerca del barocco perduto: la documentazione negli archivi della Soprintendenza
(*M. Pasculli Ferrara*)

SCHEDATURA DEI CENTRI URBANI

M. Pasculli Ferrara

473 Provincia di Foggia
473. Foggia 476. Accadia 476. Alberona 476. Apricena 477. Ascoli Satriano 478. Biccari 479. Bovino 479. Cagnano Varano 480. Candela 481. Carapelle 481. Carlantino 481. Carpino 482. Casalnuovo Monterotaro 482. Casalvecchio di Puglia 482. Castelluccio dei Sauri 482. Castelnuovo della Daunia 483. Castelluccio Valmaggiore 483. Celenza Valfortore 483. Ischitella 484. Lesina 485. Lucera 486. Manfredonia 489. Ortona 490. Ortanova 490. Peschici 491. Poggio Imperiale 492. Rocchetta S. Antonio 493. Rodi Garganico 493. S. Marco in Lamis 494. Sannicandro Garganico 495. S. Paolo de Civitate 496. San Severo 498. Sant'Agata di Puglia 499. Serracapriola 501. Stornara 502. Stornarella 502. Torremaggiore 502. Trinitapoli 503. Vico del Gargano 505. Volturara Appula 506. Volturino.

507 Provincia di Bari
507. Bari 511. Alberobello 512. Altamura 514. Andria 517. Barletta 519. Binetto 520. Bisceglie 521. Bitonto 528. Bitritto 529. Capurso 530. Casamassima 532. Cellamare 532. Conversano 536. Corato 538. Gioia del Colle 539. Giovinazzo 541. Gravina 544. Grumo Appula 546. Locorotondo 548. Minervino Murge 549. Modugno 551. Mola di Bari 552. Molfetta 556. Monopoli 562. Palo del Colle 564. Poggiorsini 565. Polignano a Mare 567. Putignano 570. Rutigliano 573. Ruvo di Puglia 575. Sammichele di Bari 576. Sannicandro di Bari 576. Santeramo 578. Terlizzi 579. Toritto 580. Trani 584. Turi.

586 L'architettura rurale barocca (*A. Calderazzi*)

591 BIOGRAFIE DEGLI OPERATORI NEL CANTIERE BAROCCO
M. Pasculli Ferrara

619 BIBLIOGRAFIA

633 INDICE DEI LUOGHI

637 INDICE DEI NOMI

651 AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO 1996-2002

AGGIORNAMENTO 2002-2008

664 Premessa
M. Pasculli Ferrara

667 Lucera (*M. Pasculli Ferrara*)

677 Cerignola. Palazzo Coccia (*I. Di Liddo*)