



Centri e periferie del Barocco

BAROCCO MEDITERRANEO

Sicilia
Lecce
Sardegna
Spagna

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO

LIBRERIA DELLO STATO

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO
VOL. III

BAROCCO MEDITERRANEO:
SICILIA, LECCE, SARDEGNA, SPAGNA

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
COMITATO NAZIONALE BERNINIANO
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO

Corso Internazionale di Alta Cultura
(22 ottobre-7 novembre 1987)

posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

e realizzato d'intesa con

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL BAROCCO IN SICILIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA « LA SAPIENZA »
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA

Atti a cura di

G. CANTONE, M. FAGIOLO, M. L. MADONNA, L. TRIGILIA

Volume primo

IL BAROCCO ROMANO E L'EUROPA

Volume secondo

BAROCCO NAPOLETANO

Volume terzo

**BAROCCO MEDITERRANEO
SICILIA, LECCE, SARDEGNA, SPAGNA**

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL BAROCCO IN SICILIA

BAROCCO MEDITERRANEO

SICILIA, LECCE, SARDEGNA, SPAGNA

a cura di

MARIA LUISA MADONNA, LUCIA TRIGILIA

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO
ROMA 1992

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO

Atti del Convegno

ISOLE, CENTRI, PERIFERIE DEL BAROCCO MEDITERRANEO

(Acireale-Siracusa 3-7 novembre 1987)

Comitato scientifico:

ROMA: Giulio Carlo Argan, Renato Bonelli, Cesare Brandi, Vincenzo Cappelletti, Guglielmo De Angelis D'Ossat, Marcello Fagiolo, Christoph L. Frommel, Francesco Gabrieli, Angiola Maria Romanini, Francesco Sisinni

NAPOLI: Giancarlo Alisio, Gaetana Cantone, Cesare De Seta, Giovanni Pugliese Carratelli, Nicola Spinosa

SICILIA: Santi L. Agnello, Giuseppe Bellafore, Salvatore Boscarino, Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna, Mario Manieri Elia, Lucia Trigilia

Direzione:

Marcello Fagiolo (Direttore)
Maria Luisa Madonna (Segretario Scientifico)
Gaetana Cantone
Lucia Trigilia

Per il coordinamento col Ministero per i Beni Culturali e Ambientali:

Vincenzo Cazzato, Daniela Porro

Direzione e Segreteria generale:

Centro di Studi sulla cultura e l'immagine di Roma, c/o Accademia Nazionale dei Lincei, via della Lungara, 10, Roma

Presidente: Francesco Gabrieli. Presidente onorario: Giulio Carlo Argan

Vice Presidente: Vincenzo Cappelletti

Direttore: Marcello Fagiolo. Assistente scientifico: Maria Luisa Madonna

Segreteria: Roberto Del Signore

Amministrazione: Cesare Franco Golisano (Comitato Nazionale Ber-
niniano), Renato Rosati (Centro di Studi)

Direzione e Segreteria del Convegno di Napoli:

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

Palazzo Serra di Cassano, Via Monte di Dio, 14, Napoli

Presidente: Gerardo Marotta

Direttore: Giovanni Pugliese Carratelli

Segretario Generale: Antonio Gargano

Segreteria del Convegno di Sicilia:

Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia

Palazzo del Senato, Siracusa

Presidente: Gaetano Bandiera

Direttore: Marcello Fagiolo

Coordinatore: Lucia Trigilia

Redazione del volume:

Roberto Del Signore (coordinamento redazionale)

Simona Ciofetta, Enza Milanese

Impaginazione:

Silvana Pelle

INDICE

MARIA LUISA MADONNA – LUCIA TRIGILIA, *Liaisons mediterranee* Pag. xi

Parte Prima

SICILIA

SALVATORE BOSCARINO, <i>Introduzione al barocco siciliano</i>	Pag. 3
MARIA GIUFFRÈ, <i>Manierismo barocco nella Sicilia occidentale: il prospetto chiesastico come monumento urbano</i>	23
GLORIA MARTELLUCCI, <i>L'architettura degli ordini religiosi: il Collegio dei gesuiti di Polizzi Generosa di Fra' Angelo Italia</i>	41
HELEN M. HILLS, <i>La Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Monreale</i> ..	59
GIUSEPPINA COTRONEO CATANIA, <i>Il primo Barocco siciliano del gesuita Angelo Italia</i>	77
ERNESTO DARIO SANFILIPPO, <i>L'influenza barocca nelle ricostruzioni delle città della Sicilia orientale dopo il terremoto del 1693</i>	103
ANTONIETTA MAZZAMUTO, <i>Noto: storia e progetto della città barocca</i>	121
LUCIA TRIGILIA, <i>Il terremoto del 1693 nella Val di Noto: il caso di Palazzolo Acreide. Esperienze e vicende della «ricostruzione»</i>	147
MARCO ROSARIO NOBILE, <i>Piante centrali e combinazioni complesse nell'architettura religiosa del ragusano</i>	177
SALVATORE RUSSO, <i>Altri documenti sulla Cappella del SS. Sacramento nella Cattedrale siracusana</i>	191
PAOLO NIFOSÌ, <i>Notizie sull'architetto frate Alberto Maria di S. Giovanni Battista e su altri architetti tardobarocchi nell'area iblea</i>	209
MONTSERRAT MOLI FRIGOLA, <i>El teatro español «alter ego» de la propaganda política de la monarquía</i>	233
ANNA BARRICELLI, <i>Pittori nordici e meridionali nei centri e nelle periferie del vicereame</i>	257
ELVIRA NATOLI, <i>Sculture a Messina tra classicismo e barocco</i>	275
VINCENZO ABBATE, <i>Palermo 1700: i contatti con Bologna e la committenza del Marchese di Regalmici</i>	295
ELVIRA D'AMICO, <i>Cosimo Agnetta architetto in S. Domenico a Palermo</i>	329
LUIGI SANTI AGNELLO, <i>Due scoli ad un catalogo</i>	347

Parte Seconda
LECCE, SARDEGNA, SPAGNA

MARIO MANIERI ELIA, <i>Per una ' situazione ' del « barocco leccese »</i>	Pag. 361
VINCENZO CAZZATO, <i>Lecce: assi e linguaggio di una città barocca</i>	369
TATIANA K. KIROVA, <i>Prime risultanze della ricerca sulla architettura del '600 e '700 in Sardegna</i>	407
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ, <i>La ciudad de Málaga en Andalucía, en el sistema de relaciones del Barroco mediterráneo</i>	425
MARÍA DOLORES AGUILAR, <i>El tumulo de Felipe III en la catedral de Málaga: modelos italianos</i>	453
VICTORIA SOTO CABA, <i>Los catafalcos madrileños en el siglo XVIII: originalidad hispana y modelos italianos</i>	477

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL BAROCCO IN SICILIA

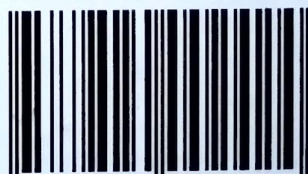
Gli studi sul barocco verificano il ruolo politicamente marginale ma culturalmente baricentrico della Sicilia: il barocco siciliano si pone di volta in volta come "centro" e come "periferia", rivelando spesso una progettualità libera da condizionamenti. Nei teatri urbani della magnificenza si dispiegano le facciate monumentali, i campanili, le cupole in skylines che ricordano Roma e Napoli. Allo spettacolo architettonico siciliano fa eco il barocco leccese, nella sua dialettica fra horror vacui e essenzialità spaziale, fra struttura della decorazione e decorazione della struttura. In Sardegna, poi, si accentuano le ambiguità e le contraddizioni del barocco, facendo emergere in periferia le valenze popolari. Mentre si evidenziano le relazioni prevalenti con Roma, Napoli e il Piemonte (le influenze spagnole sono riscontrabili soprattutto in Sardegna), vengono esaminati altresì alcuni esempi spagnoli condizionati dalla scena architettonica italiana.

Volume a cura di Maria Luisa Madonna e Lucia Trigilia.

Scritti di V. Abbate, M. D. Aguilar, A. Barricelli, S. Boscarino, V. Cazzato, R. Camacho Martinez, G. Cotroneo Catania, E. D'Amico, M. Giuffrè, H. M. Hills, T. K. Kirova, M. Manieri Elia, G. Martellucci, F. Masala, A. Mazzamuto, M. Moli Frigola, E. Natoli, P. Nifosi, M. R. Nobile, S. Russo, E. D. Sanfilippo, L. S. Agnello, V. Soto Caba, L. Trigilia.



ISBN88-240-0242-0



9 788824 002424

c. m. 388000300092

L. 75.000 (Iva inclusa)