

Centri e periferie del Barocco

BAROCCO NAPOLETANO



ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO

LIBRERIA DELLO STATO

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO

VOL. II

BAROCCO NAPOLETANO

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
COMITATO NAZIONALE BERNINIANO
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO

Corso Internazionale di Alta Cultura
(22 ottobre-7 novembre 1987)

posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

e realizzato d'intesa con

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL BAROCCO IN SICILIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA « LA SAPIENZA »
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA

Atti a cura di

G. CANTONE, M. FAGIOLO, M. L. MADONNA, L. TRIGILIA

Volume primo

IL BAROCCO ROMANO E L'EUROPA

Volume secondo

BAROCCO NAPOLETANO

Volume terzo

**BAROCCO MEDITERRANEO
SICILIA, LECCE, SARDEGNA, SPAGNA**

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI

BAROCCO NAPOLETANO

a cura di

GAETANA CANTONE

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO

LIBRERIA DELLO STATO

ROMA 1992

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO

Atti del Convegno

NAPOLI E IL BAROCCO NELL'ITALIA MERIDIONALE

(Napoli 28 ottobre–2 novembre 1987)

Comitato scientifico:

ROMA: Giulio Carlo Argan, Renato Bonelli, Cesare Brandi, Vincenzo Cappelletti, Guglielmo De Angelis d'Ossat, Marcello Fagiolo, Christoph L. Frommel, Francesco Gabrieli, Angiola Maria Romanini, Francesco Sisinni

NAPOLI: Giancarlo Alisio, Gaetana Cantone, Cesare De Seta, Giovanni Pugliese Carratelli, Nicola Spinosa

SICILIA: Santi L. Agnello, Giuseppe Bellafiore, Salvatore Boscarino, Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna, Mario Manieri Elia, Lucia Trigilia

Direzione:

Marcello Fagiolo (Direttore)

Maria Luisa Madonna (Segretario Scientifico)

Gaetana Cantone

Lucia Trigilia

Per il coordinamento col Ministero per i Beni Culturali e Ambientali:

Vincenzo Cazzato, Daniela Porro

Direzione e Segreteria generale:

Centro di Studi sulla cultura e l'immagine di Roma, c/o Accademia Nazionale dei Lincei, via della Lungara, 10, Roma

Presidente: Francesco Gabrieli. Presidente onorario: Giulio Carlo Argan

Vice Presidente: Vincenzo Cappelletti

Direttore: Marcello Fagiolo. Assistente scientifico: Maria Luisa Madonna

Segreteria: Roberto Del Signore

Amministrazione: Cesare Franco Golisano (Comitato Nazionale Berniniano), Renato Rosati (Centro di Studi)

Direzione e Segreteria del Convegno di Napoli:

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Palazzo Serra di Cassano, Via Monte di Dio, 14, Napoli
Presidente: Gerardo Marotta
Direttore: Giovanni Pugliese Carratelli
Segretario Generale: Antonio Gargano

Segreteria del Convegno di Sicilia:

Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia
Palazzo del Senato, Siracusa
Presidente: Gaetano Bandiera
Direttore: Marcello Fagiolo
Coordinatore: Lucia Trigilia

Redazione del volume:

Roberto Del Signore (coordinamento redazionale)
Simona Ciofetta, Enza Milanesi

Impaginazione:

Silvana Pelle

I N D I C E

GAETANA CANTONE, <i>Napoli barocca</i>	Pag. XIII
--	-----------

Parte Prima

STORIA E SOCIETÀ

RAFFAELE COLAPIETRA, <i>Il secolo del Barocco</i>	Pag. 3
GUIDO D'AGOSTINO, <i>Dal Toledo a Masaniello. Potere e istituzioni a Napoli tra Cinque e Seicento</i>	21
ROMEO DE MAIO, <i>Chiesa e barocco a Napoli</i>	35

Parte Seconda

ARCHITETTURA DEL SEICENTO E SETTECENTO A NAPOLI E IN CAMPANIA

GAETANA CANTONE, <i>L'architettura barocca a Napoli</i>	Pag. 43
FRANCESCO DIVENUTO, <i>La Cronaca di Giovan Francesco Araldo e le « carte » di G. A. Summonte</i>	89
SILVANA SAVARESE, <i>Francesco Grimaldi e la transizione al Barocco. Una rilettura della cappella del Tesoro nel Duomo di Napoli</i>	115
ALFONSO GAMBARDELLA, <i>Cultura architettonica a Napoli dal viceregno austriaco al 1750</i>	137
ANTONIO LITTA, <i>La pietra e la forma: Giovan Battista Nauclerio</i>	157
GIOSI AMIRANTE, <i>Trasformazioni della scena urbana tra Seicento e Settecento</i>	181
LUCIANA DI LERNIA, <i>Un episodio del tardo Barocco: la chiesa di S. Maria Egiziaca all'Olmo</i>	201
JÖRG GARMS, <i>Vanvitelli architetto di corte a Roma e a Napoli</i>	217
M. RAFFAELA PESSOLANO, <i>Continuità e innovazioni in una diocesi periferica: il caso Campagna</i>	233

MARIA PERONE, <i>La riorganizzazione degli insediamenti conventuali a Salerno nell'età della Controriforma</i>	Pag. 255
ILIA DELIZIA, <i>Chiese e conventi del Barocco ischitano</i>	279

Parte Terza

LE FESTE E GLI APPARATI

MICHELE RAK, <i>Il sistema delle feste nella Napoli barocca</i>	Pag. 299
MONTserrat MOLI FRIGOLA, <i>Il viaggio della futura sposa</i>	329
PIER LUIGI CIAPPARELLI, <i>Apparati e scenografia nella Sala Regia</i>	365
MIA LOMBARDI, <i>Pratiche coreutiche nella Napoli barocca</i>	381

Parte Quarta

LA CULTURA LETTERARIA E MUSICALE

GIORGIO FULCO-NICOLA DE BLASI, <i>Dialogo e lettere amorose sopra la potenza d'Amore (1625): un'integrazione al catalogo dialettale napoletano</i>	Pag. 417
ANIELLO FRATTA, <i>Comunicazione epistolare toscana e napoletana in alcune lettere inedite del Fasano al Redi (1686-1688)</i>	453
ANTONIO BORRELLI, <i>Il funerale di Tommaso Cornelio</i>	475
AGOSTINO ZIINO, <i>Nota su Francesco Lambardi e l'introduzione della monodia a Napoli</i>	499
ROSA CAFIERO-FRANCESCA TURANO, <i>Ancora sugli «spassi» di Posillipo nella prima metà del Seicento</i>	515
STEFANO CAPONE, <i>La cultura musicale nella Napoli barocca</i>	529

Parte Quinta

LE ARTI IN NAPOLI BAROCCA

PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS, <i>Stanzione e il Barocco</i>	Pag. 545
ROSSANA MUZZI, <i>Disegni di Giovanni Lanfranco per la cappella del Tesoro di San Gennaro nel Duomo di Napoli</i>	569

MARINA CAUSA PICONE, <i>La cappella Sansevero dal 1590 a 1652: un « point de repère » per la scultura barocca a Napoli</i>	Pag. 581
MARIASERENA MORMONE, <i>Una scultura di Giuliano Finelli in S. Domenico Maggiore</i>	599
ROBERTO MIDDIONE, <i>Restauri nella cappella Firrao in S. Paolo Maggiore..</i>	611
MARIA IDA CATALANO, <i>Esempi di arredo liturgico nella Napoli del primo Seicento</i>	627
RICCARDO LATTUADA, <i>Napoli e Bernini: spie di un rapporto ancora inedito</i>	645
GIAN GIOTTO BORRELLI, <i>Alcune opere di Giovan Domenico Vinaccia per le chiese dei gesuiti a Napoli</i>	671
LUCIANA ARBACE, <i>Fortuna della grafica barocca napoletana: la raccolta a stampa di Francesco La Marra</i>	685
LINDA MARTINO, <i>Vetri dorati e graffiti e vetri dipinti a Napoli nel Seicento..</i>	711

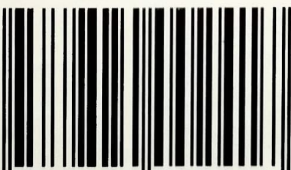
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI

Il secolo che inizia con la morte di Giordano Bruno vede a Napoli un gruppo di intellettuali che promuovono rapporti con Roma e l'Europa. Gli scienziati aprono la strada alla ricerca sulla natura e sulla potenza visiva dell'uomo, fondamento della sua grandezza. Il rinnovato ruolo delle scienze viene così esaltato da Campanella: "Queste novità di verità antiche, di novi mondi, nove stelle, novi sistemi, nove nazioni, son principio di secol novo". In letteratura, a Napoli il protagonista è indubbiamente G.B. Marino, eroe eponimo della poesia barocca. In pittura, dopo la venuta del Caravaggio, si passa dal classicismo di derivazione carraccesca alla "montante stagione barocca" di Mattia Preti e Luca Giordano. La scultura e l'architettura ruotano intorno alla figura determinante di Cosimo Fanzago. Ma è tutta la città a porsi come "teatro" del barocco attraverso il rivestimento di chiese e palazzi e lo spettacolare arredo urbano delle fontane e delle guglie che eternano nel marmo le sperimentazioni degli apparati festivi.

Volume a cura di Gaetana Cantone

Scritti di: G. Amirante, L. Arbace, A. Borrelli, G. G. Borrelli, R. Cafiero, G. Cantone, S. Capone, M. I. Catalano, M. Causa Picone, P. L. Ciapparelli, R. Colapietra, G. D'Agostino, N. de Blasi, I. Delizia, R. de Maio, L. di Lernia, F. Divenuto, A. Fratta, G. Fulco, A. Gambardella, J. Garms, R. Lattuada, P. Leone de Castris, A. Litta, M. Lombardi, L. Martino, R. Middione, M. Moli Frigola, M. Mormone, R. Muzii, M.R. Pessolano, M. Perone, M. Rak, F. Savarese, F. Turano, A. Ziino.

ISBN 88-240-0241-2



9 788824 002417

c. m. 388000200092

L. 100.000 (Iva inclusa)

