

Centri e periferie del Barocco

IL BAROCCO ROMANO E L'EUROPA



ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO

VOL. I

IL BAROCCO ROMANO E L'EUROPA

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
COMITATO NAZIONALE BERNINIANO
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO

Corso Internazionale di Alta Cultura
(22 ottobre-7 novembre 1987)

posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

e realizzato d'intesa con

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL BAROCCO IN SICILIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA «LA SAPIENZA»
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA

Atti a cura di

G. CANTONE, M. FAGIOLO, M. L. MADONNA, L. TRIGILIA

Volume primo

IL BAROCCO ROMANO E L'EUROPA

Volume secondo

BAROCCO NAPOLETANO

Volume terzo

**BAROCCO MEDITERRANEO
SICILIA, LECCE, SARDEGNA, SPAGNA**

CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

IL BAROCCO ROMANO E L'EUROPA

a cura di

MARCELLO FAGIOLO, MARIA LUISA MADONNA

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA 1992

CENTRI E PERIFERIE DEL BAROCCO

Atti del Convegno

ROMA, L'ITALIA E L'EUROPA:
IL BAROCCO DELLE CAPITALI

(Roma 22-27 ottobre 1987)

Comitato scientifico:

ROMA: Giulio Carlo Argan, Renato Bonelli, Cesare Brandi, Vincenzo Cappelletti, Guglielmo De Angelis d'Ossat, Marcello Fagiolo, Christoph L. Frommel, Francesco Gabrieli, Angiola Maria Romanini, Francesco Sisinni

NAPOLI: Giancarlo Alisio, Gaetana Cantone, Cesare De Seta, Giovanni Pugliese Carratelli, Nicola Spinosa

SICILIA: Santi L. Agnello, Giuseppe Bellafigliore, Salvatore Boscarino, Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna, Mario Manieri Elia, Lucia Trigilia

Direzione:

Marcello Fagiolo (Direttore)

Maria Luisa Madonna (Segretario Scientifico)

Gaetana Cantone

Lucia Trigilia

Per il coordinamento col Ministero per i Beni Culturali e Ambientali:

Vincenzo Cazzato, Daniela Porro

Direzione e Segreteria generale:

Centro di Studi sulla cultura e l'immagine di Roma, c/o Accademia Nazionale dei Lincei, via della Lungara, 10, Roma

Presidente: Francesco Gabrieli. Presidente onorario: Giulio Carlo Argan

Vice Presidente: Vincenzo Cappelletti

Direttore: Marcello Fagiolo. Assistente scientifico: Maria Luisa Madonna

Segreteria: Roberto Del Signore

Amministrazione: Cesare Franco Golisano (Comitato Nazionale Berniniano), Renato Rosati (Centro di Studi)

Direzione e Segreteria del Convegno di Napoli:

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

Palazzo Serra di Cassano, Via Monte di Dio, 14, Napoli

Presidente: Gerardo Marotta

Direttore: Giovanni Pugliese Carratelli

Segretario Generale: Antonio Gargano

Segreteria del Convegno di Sicilia:

Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia

Palazzo del Senato, Siracusa

Presidente: Gaetano Bandiera

Direttore: Marcello Fagiolo

Coordinatore: Lucia Trigilia

Redazione del volume:

Roberto Del Signore (coordinamento redazionale)

Simona Ciofetta, Enza Milanese

Impaginazione:

Silvana Pelle

INDICE

MARCELLO FAGIOLO, <i>Centri e periferie del Barocco</i>	Pag.	XI
---	------	----

Parte Prima

ARCHITETTURA E CITTÀ A ROMA E IN EUROPA

IRVING LAVIN, <i>L'immagine berniniana del Re Sole</i>	Pag.	3
STEFANO RAY, <i>Da Roma all'Europa. Architettura barocca e architettura dell'età del barocco tra ambiguità percettiva e chiarezza di disegno</i>		59
HELLMUT HAGER, <i>Osservazioni su Carlo Fontana e sulla sua opera del Tempio Vaticano (1694)</i>		83
DANIELA DEL PESCO, <i>Luca Holstenio e il colonnato di S. Pietro</i>		151
STEFANIA QUATTRONE, <i>L'influenza della tradizione simbolico-iconografica del Rinascimento sul « Giardino emblematico » dell'età barocca</i>		193
CLAUDIA CONFORTI, <i>Dimore estensi a Roma nei secoli del barocco</i>		213
VERA COMOLI MANDRACCI, <i>La capitale per uno Stato: Torino e il Piemonte sabauda</i>		233
AUGUSTO CAVALLARI MURAT, <i>La circolazione dei modelli di comportamento urbanistico-architettonico nei capoluoghi della compagine statale sabauda sette-ottocentesca</i>		253
RICCARDO PACCIANI, <i>Proposte di G. Rainaldi per Francesco I D'Este (1631-32)</i>		265
ANNA MARIA MATTEUCCI, <i>Volontà di autonomia nella cultura architettonica settentrionale</i>		291
ALESSANDRO RINALDI, <i>La Cappella dei Principi e le retrovie del Barocco</i>		319
SEBASTIANO ROBERTO, <i>Gian Lorenzo Bernini e la committenza artistica dei Rospigliosi a Pistoia nel '600</i>		357
CLAUDIO CERRETELLI, <i>Giovan Battista Foggini e le Case Nuove sul Mercatale</i>		405
RAYNALDO PERUGINI, <i>L'ape e il leone. Dialogo e contrappunto tra barocco romano e barocco palatino</i>		429
SELINA BLASCO CASTINEYRA, <i>La traducción italiana de la descripción del Escorial de fray Jose de Sigüenza. Apuntes para la historia de la fama de el Escorial en Italia</i>		457
JÖRG GARMS, <i>Architettura in Lorena nella prima metà del '700</i>		485
LUIGI ZANGHERI, <i>Giovanni Pieroni e Baccio del Bianco a Praga e nell'Impero</i>		503

Parte Seconda

ARTISTI E COMMITTENTI

MAURIZIO MARINI, <i>Caravaggio e l'iconografia esoterica</i>	Pag. 527
EZIA GAVAZZA, <i>Le dimore dell'aristocrazia genovese del secolo XVII: committenti, artisti, programmi per la decorazione degli interni</i>	543
ANNA COCCIOLI MASTROVITI, <i>G. B. Zaist architetto cremonese e la decorazione a quadratura nella chiesa dei Ss. Egidio e Omobono</i>	565
ELENA CORRADINI, <i>Interessi collezionistici dei duchi D'Este tra Sei e Settecento: la galleria del palazzo ducale di Modena</i>	579
VINCENZO VANDELLI, <i>L'«immagine» del principe d'Este nella facciata della delizia di Sassuolo: iconografia, autori e materiali</i>	609
MARINELLA PIGOZZI, <i>Ferdinando Galli Bibiena: Varie opere di prospettiva. Traduzione e diffusione di modelli e tipologie in centri e periferie</i>	635
L. BARROERO, V. CASALE, G. FALCIDIA, F. PANSECCHI, G. SAPORI, B. TOSCANO, <i>Una ricerca tra centro e periferia: la pittura del '600 e del '700 in Umbria</i>	659

Parte Terza

LA SCENA E L'EFFIMERO

MARK S. WEIL, <i>L'orazione delle Quarant'ore come guida allo sviluppo del linguaggio barocco</i>	Pag. 675
MARTINE BOITEUX, <i>Barocco e commemorazione. Tra durevole e effimero</i>	695
MONTserrat MOLI FRIGOLA, <i>Palacio de España: centro del mundo. Ingresos triunfales, teatro y fiestas</i>	727
PAOLA CESCHI LAVAGETTO, <i>Da un'occasione effimera i monumenti equestri ai Farnese di Francesco Mochi</i>	769
ELVIRA GARBERO ZORZI, <i>Classicismo e barocco nella «Salle des Comédies et ballets aux Thuilleries» di Gaspare Vigarani</i>	801
ALOISIO ANTINORI, <i>Le fonti seicentesche sulla Cina nella cultura architettonica del primo '700. Note su un apparato di Ferdinando Sanfelice</i> ..	825
MICHELE RAK, <i>La mostra del sé. Corpo e apparati del corpo nella festa barocca</i> ..	845
MIA LOMBARDI, <i>La danza nella corte barocca. Ritualità, simboli e metafore della pratica «alta» della danza</i>	887

CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

Centri e periferie del barocco. Spesso il centro artistico si imposta in aree rappresentative ma svuotate di potere: è il caso di Roma, capitale del cattolicesimo ma politicamente subalterna nel quadro delle potenze europee; così pure alla fine del '600 il cuore della civiltà barocca si sposta a Vienna e Praga, tradizionali capitali di un Impero in declino politico ma in fase di espansione culturale.

I protagonisti del barocco romano dialogano con l'Italia e l'Europa: significativa è l'avventura di Bernini alla corte del Re Sole. Il volume ripercorre poi le vicende di artisti, architetti, intellettuali, committenti e collezionisti negli stati italiani, in Francia, nell'Europa centrale.

Ampio spazio è riservato alla "scena" del barocco: la prospettiva e la scenografia, le sale teatrali, le macchine per Quarantore, i rituali e la danza, le feste e gli ingressi trionfali.

Volume a cura di Marcello Fagiolo e Maria Luisa Madonna

Scritti di: A. Antinori, L. Barroero, S. Blasco Castineyra, M. Boiteux, V. Casale, A. Cavallari Murat, C. Cerretelli, P. Ceschi Lavagetto, A. Coccioli Mastroviti, V. Comoli Mandracci, C. Conforti, E. Corradini, D. Del Pesco, G. Falcidia, E. Garbero Zorzi, J. Garms, E. Gavazza, H. Hager, I. Lavin, M. Lombardi, M. Marini, A.M. Matteucci, M. Moli Frigola, R. Pacciani, F. Pansecchi, R. Perugini, M. Pigozzi, S. Quattrone, M. Rak, S. Ray, A. Rinaldi, S. Roberto, G. Saporì, B. Toscano, V. Vandelli, M.S. Weil, L. Zangheri.

ISBN 88-240-0240-4



9 788824 002400

c. m. 388000100092

L. 125.000 (IVA inclusa)

