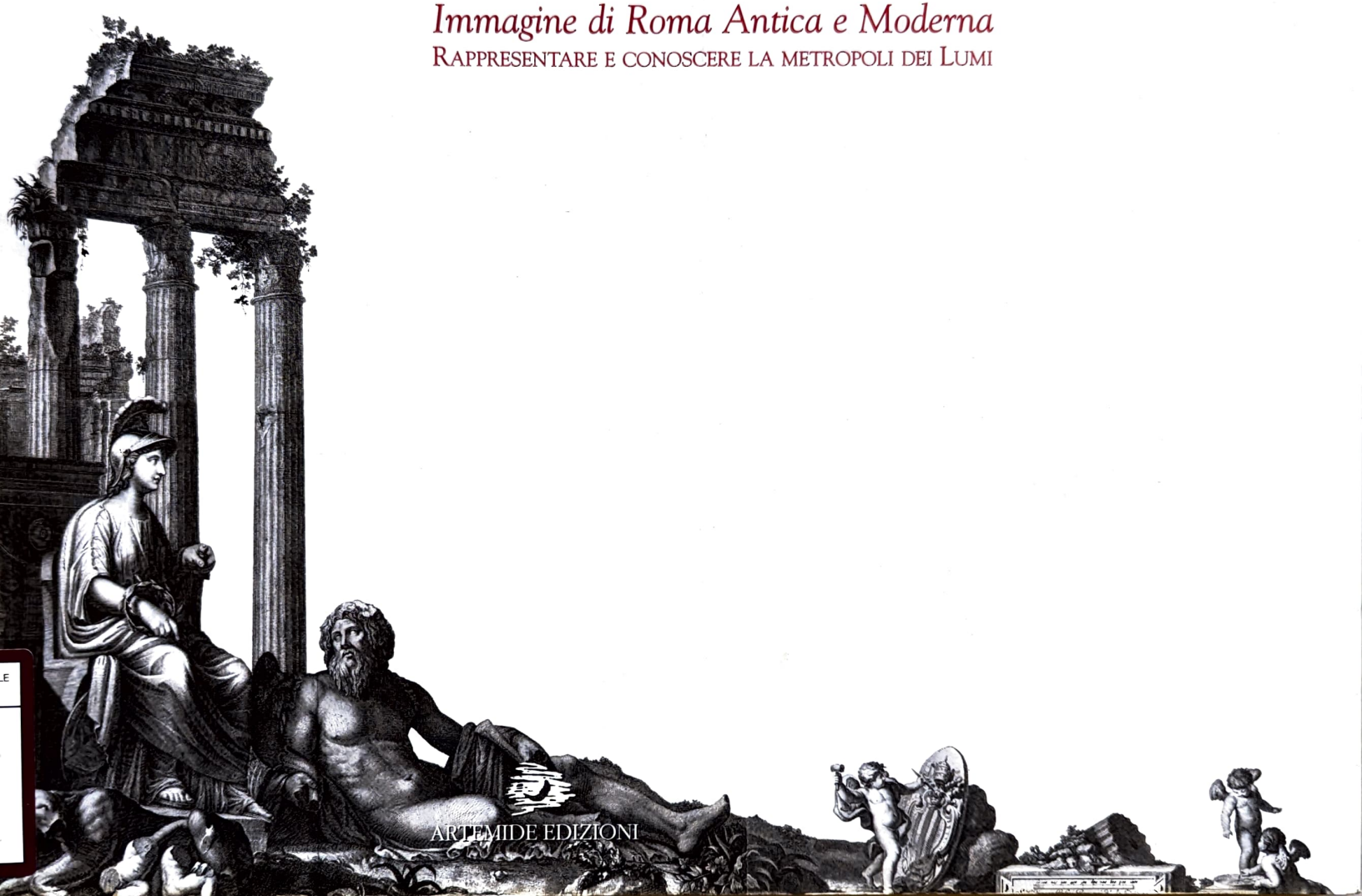
NOLLI VASI PIRANESI

Immagine di Roma Antica e Moderna

RAPPRESENTARE E CONOSCERE LA METROPOLI DEI LUMI



ARTEMIDE EDIZIONI

NOLLI VASI PIRANESI

Immagine di Roma Antica e Moderna

RAPPRESENTARE E CONOSCERE LA METROPOLI DEI LUMI

Palazzo Fontana di Trevi
27 novembre 2004 - 7 febbraio 2005

NOLLI VASI PIRANESI
Immagine di Roma Antica e Moderna

Roma, Palazzo Fontana di Trevi
27 novembre 2004 - 7 febbraio 2005

Comitato Scientifico
Mario Bevilacqua, Marcello Fagiolo,
Luigi Ficacci, Serenita Papaldo

Cura della Mostra
Mario Bevilacqua

Direzione della Mostra
Luigi Ficacci

Segreteria organizzativa
Orsola Bonifati, Ilaria Savino
con la collaborazione di
Michele Benucci, Ciro Salinitro

Relazioni esterne
Rita Parma

Allestimento
Guntram Wildpanner

Trasporti
Montenovi s.r.l.

Assicurazioni
Arte Assicurazioni s.r.l.

Servizi di Accoglienza
Civita

Materiali promozionali
Artemide Edizioni

Ufficio stampa
Roberto Begnini

con il patrocinio e sostegno di
Consiglio Nazionale Geometri
Cassa Italiana Geometri
Collegio Provinciale Geometri di Roma

con il contributo di
Nissan Italia
Sistemi Informativi S.p.A.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Istituto Nazionale per la Grafica

Serenita Papaldo
Direttore

Mario Gori Sassoli
Direttore Collezione stampe disegni Gabinetto Stampe

Alilda Moltedo
Direttore Collezione stampe e disegni Calcografia

Fabio Fiorani
Direttore restauro
Caterina Ciummei Corradini, Anna Onesti,
Anna Valeria Jervis, Gabriella Pace

Giulia Fusconi
Direttore Stamperia
Antonio Sannino

Ginevra Mariani
Direttore Calcoteca
Alessandra Sgammini

Giuseppe Trassari Filippetto
Responsabile Laboratorio diagnostico delle matrici
Lucia Ghedin

Andrea Giacchetti
Direttore Ufficio amministrativo
Silvana Milazzo

Gabriella Golluccio
Servizio documentazione

Marcella Ghio
Ufficio stampa

Sandra Suatoni
Responsabile riproduzione matrici e tiratura stampe

Centro di Studi sulla Cultura
e l'Immagine di Roma

Paolo Portoghesi
Presidente

Pier Maria Lugli, Silvio Panciera
Vice Presidenti

Marcello Fagiolo
Direttore

Maria Luisa Madonna
Segretario scientifico

Mario Bevilacqua
Assistente scientifico

Giancarlo Coccioli
Assistente alla Direzione

Anna Capuzzi
Segreteria

Direzione e Segreteria
c/o Accademia Nazionale dei Lincei
Via della Lungara, 10 - 00165 Roma

Prestatori
Accademia Nazionale di S. Luca, Roma
Archivio di Stato di Roma
Antiquarium comunale, Roma
Biblioteca Angelica, Roma
Biblioteca Casanatense, Roma
Biblioteca Corsiniana, Roma
Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma
Biblioteca Vallicelliana, Roma
Bibliotheca Hertziana, Roma
Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali, Dipartimento Cultura Sport e Topografia, Archivio Capitolino e Biblioteca Romana
Galleria Borghese, Roma
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma
Galleria Sabauda, Torino
Istituto Nazionale per la Grafica, Roma
Istituto Tecnico per Geometri e Commerciale "G. Salvemini-Duca d'Aosta", Firenze
Museo di Roma
Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe
Pinacoteca Capitolina, Roma
Pinacoteca del Circolo della Caccia, Roma
Protomoteca Capitolina, Roma

Schede e saggi di
Mario Bevilacqua (M.B.)
Anna Grelle (A.G.)
Heather Hyde Minor (H.H.M.)
Barbara Jatta (B.J.)
Stefano Raffaelli (S.R.)

Fotografie: Archivio Fotografico del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Istituto Nazionale per la Grafica, Antonello Idini, Humberto Serra Nicoletti

Si ringraziano Luca Ajroldi di Robbiate, Stefano Aluffi Pentini, Ebe Antetomaso, Giuseppe Baudille, Fabio Betti, Cristina Falcucci, Carlo Galli Zugaro, Anna Grelle, arch. Gritti, Marco Guardo, Sergio Guarino, Elisabeth Kieven, Susanna Le Pera, Giada Lepri, Graziella Lonardi, Gaspare Lombardo, Alessandro Marini Balestra, Nicoletta Muratore, Flavia Pesci, Pietro Petraroia, Alberto Savino, Andrea Serlupi Crescenzi, Giovanni Serlupi Crescenzi, Mario Signori, Bent Sorensen, Elisa Tittoni, Patrizia Tosini, Simonetta Tozzi, Francesca Zannoni

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Istituto Nazionale per la Grafica

Centro di Studi sulla Cultura
e l'Immagine di Roma

NOLLI VASI PIRANESI

Immagine di Roma Antica e Moderna

Rappresentare e conoscere la metropoli dei Lumi

a cura di Mario Bevilacqua

ARTEMIDE EDIZIONI

© Copyright 2004
Artemide Edizioni srl
Via Angelo Bargoni 8 - 00153 Roma
Tel./Fax 06.5818724 - Tel. 06.5882196
e-mail: ed.artemide@tiscali.it
www.artemide-edizioni.com

Direttore editoriale
Vincenzo Innocenti Furina

Ufficio commerciale
Antonella Iolandi

Grafica
Artemide Edizioni

Copertina: G.B. Nolli, *Nuova Pianta di Roma. Incisione (1748)*. Particolare

Fotolito: Page Service - Roma

Stampa: XPress s.r.l. - Roma

ISBN 88-7575-021-1

La pubblicazione si è avvalsa di un contributo
erogato su fondi MIUR per Ricerca di interesse nazionale,
Dipartimento di Storia dell'architettura e della città - Università di Firenze

Indice

7 Serenita Papaldo
Presentazione

11 Marcello Fagiolo
L'immagine di Roma moderna

19 Mario Bevilacqua
Nolli Piranesi Vasi. Percorsi e incontri nella città del Settecento

31 Mario Gori Sassoli
Giuseppe Vasi: "Magnificenze" di Roma moderna

37 Mary Sponberg Pedley
Scienza e cartografia. Roma nell'Europa dei Lumi

49 Giorgio Marini
Paesaggio veduta capriccio. Mercato e diffusione delle immagini tra Venezia e Roma

57 Susanna Pasquali
Tra antiquaria, nuova cartografia e nuova architettura: i grandi monumenti romani

65 Antonio Pietro Latini
Nollimap
Appendice:
Marcello Fagiolo "Roma Interrotta": I cavalieri dell'utopia eccellente contro i cavalieri della restaurazione

75 Luigi Ficacci
Note finali

81 Tavole

99 Le opere in mostra

115 Bibliografia

Presentazione

Serenita Papaldo

Al nome di Giovan Battista Nolli, Giuseppe Vasi e Giovan Battista Piranesi è legato il rinnovamento della rappresentazione a stampa di Roma. Tre visioni e modalità di lettura differenti, come diverse erano le personalità dei tre artisti , il geometra, l'incisore e l'architetto come orgogliosamente ognuno di loro amerà definirsi, giunti a Roma da opposte parti della penisola, il Comasco, Venezia, la Sicilia, ma che nell'Urbe come molti altri artisti assorbono quelle componenti essenziali per il loro sviluppo. A Roma, che tutti e tre studiano, analizzano, misurano con appassionata ammirazione, nel fecondo clima culturale che anima la città nella prima metà del Settecento, i loro percorsi si incontrano con esiti che questa mostra intende illustrare, precisando il rapporto dialettico, le linee di contatto, di influenza, di divergenza che portano poi ognuno a seguire un proprio cammino nel proporre e diffondere le immagini di Roma entrate nella memoria storica collettiva.

Una mostra che trova nell'Istituto Nazionale per la Grafica le sue ragioni primarie in quanto luogo deputato alla conservazione e allo studio dell'opera calcografica dei tre artisti, grazie alle tirature antiche presenti nella collezione di stampe sia alle raccolte dei rami, incrementate di recente con l'acquisizione del nucleo di matrici delle *Magnificenze...* dell'incisore siciliano, i cui rapporti diretti con la Calcografia allora Camerale sono precisati in questa occasione.

Il tema della raffigurazione della città di Roma, che ha legato sia molte iniziative espositive che l'arricchimento delle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia, per quest'ultima seguendo la tradizione della Stamperia De Rossi il cui fondo ne aveva costituito l'origine, è stato oggetto negli ultimi anni della mostra "Roma veduta" incentrata su rappresentazioni panoramiche dell'intera città o su vedute di ampie porzioni di tessuto urbano, e della mostra sul palazzo del Quirinale, che focalizzava l'obiettivo su un singolo complesso monumentale. Grande assente in entrambi i casi era la pianta del Nolli del 1748, primo rilievo analitico dell'Urbe, che invece costituisce l'asse portante dell'attuale manifestazione.

Muovendo dal contesto culturale riflesso del fermento internazionale di dibattiti, ricerche antiquarie, sperimentazioni scientifiche, che permise la realizzazione di tale impresa, la mostra propone, attraverso significativi accostamenti di opere dei tre illustratori della Roma antica e moderna, di rileggere in una nuova ottica alcuni aspetti non solo di Piranesi ma soprattutto di Nolli e Vasi, i cui contributi originali, emersi dagli studi dedicati loro negli ultimi anni e dai saggi di questo catalogo, sono spesso stati oscurati da un confronto meramente artistico qualitativo con il genio visionario del primo.

Ma un filo rosso lega l'attuale mostra anche a quella tenutasi recentemente, in collaborazione con l'Accademia dei Lincei, dal titolo "La collezione del Principe", sui disegni e le stampe del fondo della Biblioteca Corsini, in quanto il nome dei due Corsini, il pontefice Clemente XII e il nipote cardinale Neri Maria, cui è legata la nascita della biblioteca, promossero la politica culturale dalla quale presero vita le imprese editoriali di Nolli e di Piranesi.

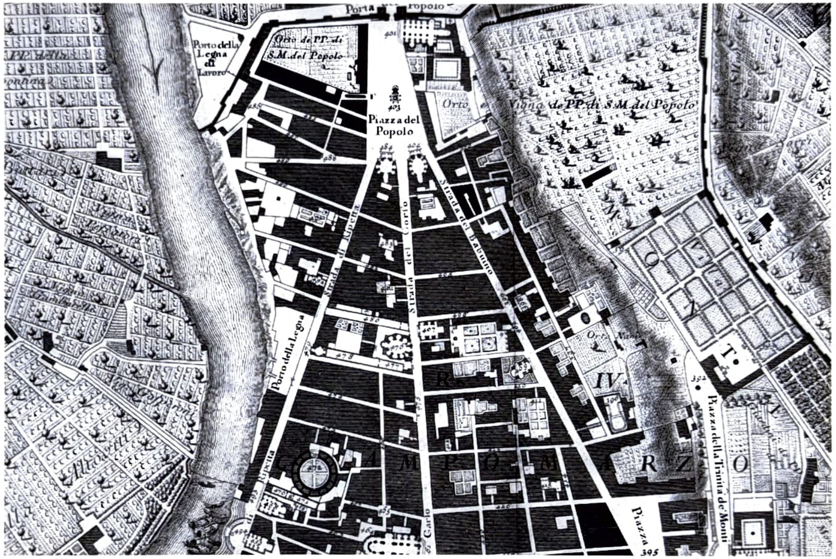
G.B. Nolli. Nuova Pianta di Roma. Incisione (1748). Particolare.

La mostra, curata da Mario Bevilacqua, cui si deve la recente monografia su Nolli, nasce dalla collaborazione con il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, che ormai da molti anni promuove e realizza iniziative di alto valore scientifico in questo settore, una collaborazione che si è avvalsa del coordinamento interno di Luigi Ficacci.

Questa manifestazione ha permesso anche di utilizzare e presentare materiale frutto del progetto "Catalogo illustrato delle piante di Roma", realizzato in collaborazione con la Biblioteca Hertziana e la British School at Rome.

Nelle ristrettezze finanziarie che pesano sul bilancio dell' Istituto, la mostra non si sarebbe potuta realizzare senza l'apporto generoso dell'Ordine dei Geometri che hanno voluto ancora una volta valorizzare la loro figura professionale nel modo più appropriato, appoggiando un'iniziativa volta a far meglio conoscere l'opera dell'illustre autore della pianta di Roma, celebrata allora come "la più esatta di quante uscite alla luce".

Un sentito ringraziamento va anche agli altri sponsor che hanno voluto legare il loro nome all'attualizzazione di questa straordinaria impresa cartografica.


Porto della Legna di Lavoro
Orto de PP. di S.M. del Popolo
Piazza del Popolo
Orto
Vigna de PP. di S.M. del Popolo
Strada del Corso
Strada del Babuino
Strada di Ripetta
Porto della Legna
Piazza della Trinità de Monti
Piazza
C A M P O M A R Z O
R. IV.