



COMUNE DI ROMA ASSESSORATO ALLA CULTURA

ROMA DI SISTO V

ARTE, ARCHITETTURA E CITTÀ FRA RINASCIMENTO E BAROCCO

a cura di

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DI ROMA CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

d'intesa con

UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI, ARCHEOLOGICI, ARCHITETTONICI, ARTISTICI E STORICI UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DEL LAZIO SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DI ROMA SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA DIREZIONE GENERALE DEI MONUMENTI, MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE FABBRICA DI SAN PIETRO ARCHIVIO DI STATO DI ROMA BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE BIBLIOTECA ANGELICA BIBLIOTECA CASANATENSE BIBLIOTECA CASANATENSE

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL IV CENTENARIO DEL PONTIFICATO DI SISTO V (1585-90)

Ministro per i Beni Culturali e Ambientali (Presidente) Ministro per gli Affari Esteri Ministro della Pubblica Istruzione On Arnaldo Forlani

S. Em.za Rev.ma Card. Pietro Palazzini, Prefetto emerito della Congregazione per le cause dei Santi Ambasciatore d'Italia presso la Santa Sede

Presidente onorario della Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra in Italia

Presidente della Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra in Italia

Presidente della Giunta Regionale del Lazio Presidente della Giunta Regionale delle Marche

Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Ancona Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno

Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Macerata Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Roma Sindaco di Ascoli

Sindaco di Camerino

Sindaco di Fermo

Sindaco di Grottammare

Sindaco di Loreto Sindaco di Montalto

Sindaco di Roma

Rettore dell'Università di Ancona

Rettore dell'Università di Camerino Rettore dell'Università di Macerata

Rettore dell'Università di Roma «La Sapienza»

Rettore dell'Università di Roma «Tor Vergata»

Rettore dell'Università di Urbino

Direttore Generale dell'Ufficio Centrale per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici Direttore Generale dell'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali

Direttore Generale dell'Ufficio Centrale per i Beni Archivistici

Direttore Generale per l'Istruzione Universitaria – Ministero della Pubblica Istruzione

Direttore Generale per la Cooperazione Culturale – Ministero degli Affari Esteri

Arcivescovo delegato pontificio di Loreto

Delegato per la Città del Vaticano

Arcivescovo di Fermo

Vescovo di Ascoli Piceno

Vescovo di Camerino Vescovo di Montalto

Ministro Generale dei Minori Conventuali

Preside della Pontificia Facoltà Teologica di S. Bonaventura dei Frati Minori Conventuali

Primicerio della Fabbrica di Loreto

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte – Università di Roma «La Sapienza»

Direttore del Dipartimento di Storia – Università di Roma «La Sapienza»

Direttore del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici — Università di Roma «La Sapienza»

Presidente della Deputazione di Storia Patria per le Marche

Presidente della Società Romana di Storia Patria Presidente dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea

Presidente del Centro di Studi Avellaniti

Presidente del Centro Studi per la Storia dell'Architettura Presidente del Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei Presidente dell'Accademia Nazionale di S. Luca

Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani Presidente dell'Academia Sistina

Direttore Generale dell'Istituto della Enciclopedia Italiana

Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Docu-

mentazione

Direttore della rivista «Studia Picena»
Direttore della rivista «Studia Picena»
Direttore della Biblioteca Apostolica Vaticana
Prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana
Prefetto della Rev. Fabbrica di S. Pietro
Direttore Generale dei Monumenti, Musei e Gallerie

Pontificie Presidente dell'ENIT

Presidente dell'ACRI

Presidente dell'ABI

Direttore dell'Archivio di Stato di Ancona Direttore dell'Archivio di Stato di Ascoli Piceno Direttore dell'Archivio di Stato di Macerata

Direttore dell'Archivio di Stato di Pesaro Direttore dell'Archivio di Stato di Roma

Soprintendente per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio Soprintendente per i Beni Ambientali e Architettonici

delle Marche Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma Soprintendente per i Beni Artistici e Storici delle Marche

Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Direttore della Biblioteca Hertziana Direttore della Biblioteca di Storia Moderna e Contem-

poranea Direttore dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte Giulio Carlo Argan, Accademia Nazionale dei Lincei Eugenio Battisti, Università di Roma «Tor Vergata» Sandro Benedetti, Università di Roma «La Sapienza» Renato Bonelli, Università di Roma «La Sapienza»

Franco Borsi, Università di Firenze Corrado Bozzoni, Università di Roma «La Sapienza» Paolo Brezzi, Università di Roma «La Sapienza» Arnaldo Bruschi, Università di Roma «La Sapienza» Maurizio Calvesi, Università di Roma «La Sapienza» Giovanni Carbonara, Università di Roma «La Sapienza» Guglielmo De Angelis d'Ossat, Accademia Nazionale dei Lincei

Romeo De Maio, Università di Salerno Gabriele De Rosa, Università di Roma «La Sapienza» Marcello Fagiolo, Università di Firenze Luigi Fiorani, Biblioteca Apostolica Vaticana Enrico Guidoni, Università di Roma «La Sapienza» Richard Krautheimer, Biblioteca Hertziana Georg Lutz, Istituto Storico Germanico di Roma Maria Luisa Madonna, Università di Palermo Torgil Magnuson, Istituto di Cultura Svedese di Roma Gaetano Miarelli Mariani, Università di Roma «La Sapienza»

pienza»
Giovanni Morello, Biblioteca Apostolica Vaticana
Paolo Portoghesi, Università di Roma «La Sapienza»
Paolo Prodi, Università di Trento
Gianfranco Spagnesi, Università di Roma «La Sapienza»
Luigi Spezzaferro, Università di Roma «La Sapienza»
Claudio Tiberi, Università di Roma «La Sapienza»
Pietro Zampetti, Università di Urbino
Giuseppe Zander, Università di Roma «La Sapienza»

Giunta Esecutiva
Paolo Brezzi (Presidente)
Marcello Fagiolo (Coordinatore)
Sandro Benedetti (Tesoriere)
S.E. Giuseppe Chiaretti, Vescovo di Montalto
Presidente della Giunta Regionale del Lazio
Presidente della Giunta Regionale delle Marche

Sodo

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Via di Villa Sacchetti, 5, 00197 Roma

Segreteria

c/o Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Via della Lungara 10, 00165 Roma

Comitato d'onore per lo Stato della Città del Vaticano

S. Em.za Rev.ma il cardinale Angelo Sodano Segretario di Stato di Sua Santità S. Em.za Rev.ma il cardinale Virgilio Noè Arciprete della basilica Vaticana Presidente della Fabbrica di S.Pietro S. Em.za Rev.ma il cardinale Camillo Ruini Vicario Generale di Sua Santità per la città di Roma

S. Em.za Rev.ma il cardinale Rosalio José Castillo Lara Presidente della Pontificia Commissione per lo Stato S. Em.za Rev.ma il cardinale Ugo Poletti Arciprete della Patriarcale basilica Liberiana S. Em.za Rev.ma il cardinale Paul Poupard Presidente del Pontificio Consiglio per la Cultura S.Ecc.za Rev.ma Mons. Giovanni Battista Re Sostituto della Segreteria di Stato S. Ecc.za Rev.ma Mons. Luigi Poggi

Pro-Bibliotecario di S. Romana Chiesa S. Ecc.za Rev.ma Mons. Francesco Marchisano Segretario della Pontificia Commissione per la conservazione del Patrimonio Artistico e Storico della Chiesa Rev.mo p. Leonard E. Boyle O.P. Prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana

S. Ecc.za il Marchese Don Giulio Sacchetti Delegato Speciale della Pontificia Commissione per lo Stato

Prof. Carlo Pietrangeli Direttore Generale dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie

La Mostra è stata realizzata in collaborazione con







Si ringrazia inoltre



Vettore ufficiale della Mostra



LA MOSTRA IL CATALOGO

Commissario generale

Claudio Strinati (Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma)

Ideazione e cura scientifica

Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

Comitato esecutivo della Mostra

Giancarlo Alteri (Medagliere della Biblioteca Apostolica Varicana)

Sandro Benedetti (Facoltà di Architettura di Roma) Livia Borghetti (Biblioteca Angelica)

Luisa Cardilli (Soprintendenza Comunale di Roma-Ufficio Monumenti Medievali e Moderni)

Angela Cavarra (Biblioteca Casanatense) Lucia Cavazzi (Gabinetto Comunale Disegni e Stampe) Marcello Fagiolo (Comitato Nazionale Sistino)

Maria Luisa Madonna (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

Giangiacomo Martines (Soprintendenza Archeologica di Roma)

Gaetano Miarelli Mariani (Facoltà di Architettura di Roma)

Giovanni Morello (Biblioteca Apostolica Vaticana) Carlo Pietrangeli (Direttore Generale Musei Vaticani) Daniela Porro (Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali)

Pierluigi Porzio (Soprintendenze per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma e del Lazio)

Emiliana Ricci (Museo di Roma)

Pierluigi Silvan (Fabbrica di S. Pietro)

Gianfranco Spagnesi (Facoltà di Architettura di Roma) Barbara Tellini Santoni (Biblioteca Vallicelliana)

Paolo Veneziani (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

Comitato tecnico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

Rosanna Barbiellini Amidei, Livia Carloni, Claudia Tempesta (coordinamento)

Sivigliano Alloisi, Maria Grazia Bernardini, Roberto Cannatà, Maria Letizia Casanova, Maria Pia D'Orazio, Christina Herrmann Fiore, Lorenza Mochi Onori, Alma Maria Tantillo, Rossella Vodret Mario Di Bartolomeo (segreteria)

Unità di ricerca del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna (coordinamento) Mario Bevilacqua, Pietro Cannata, Stefania Costantini, M. Barbara Guerrieri Borsoi, Antonio P. Latini, Sergio Lombardi, Giuseppe Nespeca, Sebastiano Roberto, Mirca Schembari, Chiara Stefani, Gianluca Tancioni, Rita Torchetti, Patrizia Tosini, Alessandro Viscogliosi, Anna Capuzzi (segreteria)

Segreteria amministrativa

Sandro Benedetti (Segretario Tesoriere del Comitato Nazionale Sistino)

Patrizia Frosini (Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma)

Renato Rosati (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

Restauri a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

Maria Grazia Bernardini (direttore del laboratorio di restauro)

Giorgio Albanese, Stefania Angelo Comneno, Anna Maria Brignardello, Massimo Brunetti, Rolando Dionisi, Giovanna Grumo, Fabio Lasagna, Anna Marcone, Tiberio Micarelli, Patrizia Micheletti, Caterina Motta, Vincenzo Orrea, Giacomina Passalacqua, Silvestro Sabato, Norma Sciomenta Rov

Giampiero Bozzacchi, Consorzio Capitolino "Restauro e conservazione opere d'arte", Chiara Fornaciari, Barbara Jatta, Adriano Luzi

Allestimento della Mostra

Stefano Gris (progetto) Stefano Gris, Eugenia Cuore (direzione dei lavori)

Grafica e immagine Peter Eberle

Elaborati grafici

per il Centro di Studi sulla Cultura e l' Immagine di Roma: Camilla Capitani, Stefania Costantini, Marcello Fagiolo, Alfonso Fortuzzi, Antonio P.Latini, Giuseppe Nespeca, Silvana Pelle, Sebastiano Roberto, Mirca

per le Soprintendenze per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma e del Lazio: vedi sezione II.2 (coordinamento di P. L. Porzio)

per la Facoltà di Architettura di Roma: vedi sezioni II.1 e II.3 (coordinamento di S. Benedetti, G. Miarelli Mariani, G. Spagnesi)

Modelli

Modello ligneo di Villa Moltalto: Antonio Bianchini, ricostruzione della decorazione (Villa Montalto): Camilla Capitani, con la collaborazione di Sebastiano Roberto

Realizzazione dei portali di Domenico Fontana: Roberto Lucifero

Realizzazione

Cavir srl

Assicurazioni

Progress Insurance Broker srl

Trasporti Propileo Transport

Organizzazione e Promozione ORMA srl Adriana Angoletta Stefano De Luca

Coordinamento Elisabetta Seeber

Ufficio Stampa della Mostra per la ORMA srl: Studio ESSECi

per il Comitato Nazionale Sistino: Beatrice Rossi Jost e Daniela Ruzzenenti

per l'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti

Massimo Pistacchi, Anna Duca

Maria Luisa Madonna (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

Redazione

Mario Bevilacqua, Stefania Costantini, Antonio P. Latini, Sebastiano Roberto, Gianluca Tancioni, Rita Torchetti,

Autori dei testi

Anna Maria Affanni, Giancarlo Alteri, Luca Bellingeri, Sandro Benedetti, Simona Benedetti, Mario Bevilacqua, Laura Biancini, Elvira Cajano, Maurizio Caperna, Marina Cogotti, Cinzia Conti, Patrizia Costabile, Stefania Costantini, Cinzia Croce, Paola Degni, Marcello Fagiolo, Rita Fioravanti, Laura Giallombardo, Laura Gigli, Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Richard Harprath, Irene Iaco-pi, Antonio P. Latini, Maria Luisa Madonna, Laura Marcucci, Anita Margiotta, Giangiacomo Martines, Gaetano Miarelli Mariani, Arnaldo Morelli, Giovanni Morello, Paola Munafò, Nicoletta Muratore, Giuseppe Nespeca, Pietro Petraroia, Maria Costanza Pierdominici, Pier Luigi Porzio, Matthias Quast, Maria Luisa Riccardi, Sebastiano Roberto, Maria Teresa Rosa Corsini, Mirca Schembari, Maria Piera Sette, Gianfranco Spagnesi, Chiara Stefani, Claudio Strinati, Emilia Talamo, Gianluca Tancioni, Giovanna Tedone, Massimo Tiballi, Rita Torchetti, Patrizia Tosini, Elisabetta Tozzi, Paola Urbani, Alessandro Viscogliosi

Grafica Peter Eberle

Campagne fotografiche Araldo De Luca, Laboratorio fotografico dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Serena Romano, direttore), Laboratorio fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma (Giovanni Cortellessa, Giuliano Ghelardini, Annino Loretelli, Gianfranco Zecca), Antonio Marsella, Humbertus Nicoletti Serra, Giorgio Vasari

Altre referenze fotografiche

Agence photographique de la R. M. N. (Paris); Archivio del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (A. De Luca, A.Maranzano, H.Nicoletti Serra, P. Schioppetto); Biblioteca Apostolica Vaticana; A. De Luca, Roma; Ecole Nat. Sup. des Beaux Arts, Paris; A. Genca, Caserta; G.F.Gentile, M.Martini, P.Rizzi (Sopr. Archeologica di Roma); M. Leotta, G.Santonico (Istituto Centrale del Restauro) Roma; L. Pedicini, Napoli; D. Pineider, Firenze; Poitiers, Musée de la Ville; Sopr. per i Beni Artistici e Storici di Roma; Sopr. per i Beni Artistici e Storici delle Marche; Statens Museum for Kunst, Copenhagen; Teylers Museum, Haarlem; G. Vasari, Roma; S. Veignant, Parigi

Audiovisivi

Nella Mostra viene proiettato il filmato "Roma di Sisto V" (30') realizzato dall'Orma srl e da RAI Uno, per incarico del Comune di Roma. Regia: Roberto Cacciauerra. Consulenza: Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Catalogo Generale

È in corso di pubblicazione il grande volume Roma di Sisto V, curato da Maria Luisa Madonna per le Edizioni De Luca. L'opera, che si qualifica insieme come Corpus e Atlante, costituisce la prima catalogazione generale di tutte le opere realizzate sotto il pontificato di Sisto V: urbanistica, architettura, pittura, disegno, arti applicate, produzione libraria, ecc.

ASCOLI PICENO Museo Diocesano BAGNAIA (VT)

Chiesa di S.Antonio Abate

BARBARANO (VT) Chiesa di S.Maria Assunta

BOLOGNA

Civico Museo Bibliografico Musicale

CASERTA Palazzo Reale

CITTA' DEL VATICANO Biblioteca Apostolica Vaticana Capitolo di S. Pietro

Congregazione per la dottrina della fede Fabbrica di S. Pietro

Museo Storico Vaticano Pinacoteca Vaticana

COLLE DI VAL D'ELSA (SI) Chiesa di S. Antonio

COPENHAGEN

Statens Museum for Kunst

FIRENZE

Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe Museo Nazionale del Bargello

HAARLEM Teylers Museum

MODENA Galleria e Museo Estense

MONTALTO MARCHE (AP)

Cattedrale

Raccolta Comunale d'Arte

OGGIONA (VA)

Parrocchiale di S. Stefano

PARIGI

Bibliothèque de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes

Collezione de Aldecoa Musée National du Louvre, Cabinet des Dessins

POITIERS

Musée de la Ville de Poitiers

POMARANCE (PI)

Chiesa di S. Giovanni ROMA

Accademia di S. Luca Archivio di Stato Archivio Storico Capitolino Basilica di S. Lorenzo in Damaso Biblioteca Angelica Biblioteca Casanatense

Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia Biblioteca del Convento dei SS. Apostoli dei Frati Minori

Conventuali Biblioteca Corsiniana

Biblioteca Hertziana

Biblioteca Ist. Archeologia e Storia dell'Arte Biblioteca Nazionale Centrale Biblioteca Universitaria Alessandrina Biblioteca Vallicelliana

Chiesa del Gesù Nazareno Chiesa di S. Agostino Chiesa di S. Andrea della Valle Chiesa di S. Bernardo alle Terme Chiesa di S. Giovanni Decollato

Chiesa di S. Maria della Mercede

Chiesa di S. Maria in Traspontina Chiesa di S. Maria in Trastevere

Chiesa di S. Maria in Vallicella Chiesa di S. Silvestro al Quirinale Chiesa di S. Stefano del Cacco Chiesa di S. Susanna Collezione Boncompagni-Ludovisi Collezione Milton Gendel

Collezione Nicoletta Odescalchi Collezione Palazzo Lancellotti Comune di Roma, Ripartizione X Gabinetto Comunale delle Stampe

Galleria Borghese

Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Barberini) Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Corsini)

Istituto M. Massimo

Istituto Nazionale per la Grafica Musei Capitolini Museo della Civiltà Romana Museo Francescano Museo degli Strumenti Musicali Museo di Palazzo Venezia Museo di Roma

Ospedale di S. Spirito in Sassia Soprintendenza Archeologica di Roma

SASSONE (ROMA)

Istituto di S. Maria del Carmine

SAN LORENZO NUOVO (VT)

Duomo SIENA

Archivio di Stato

SUTRI (VT) Cattedrale TREIA (MC)

Cattedrale VENEZIA

Galleria Franchetti alla Cà d'Oro

VEROLI (FR) Abbazia di Casamari

Tabula gratulatoria

Oltre alle personalità coinvolte nel Comitato Nazionale e nei Comitati che a vario titolo si sono prodigati per la realizzazione della Mostra, si ringraziano in modo particolare: Cristina Acidini, Christiane e Guy de Aldecoa, Didier Bodart, Nicolò Boncompagni, p. Vincenzo Coli OFM conv., Gianvittorio Dillon, Oreste Ferrari, Chris Fischer, Françoise Gestaz, p. Servus Gieben OFM conv., Annie Jacques, Richard Harprath, Massimo Lancellotti, Milton Gendel, Adriano La Regina, Maria Giannatiempo, Giovanna Giobbio, Aldo Mazzarella, Catherine Monbeig Goguel, Nicoletta Odescalchi, Nolla e Giuseppe Ricci, Daniela Ruzzenenti, p. Arturo Saliba OFM conv., p. Lanfranco Serrini OFM conv., Françoise Viatte, Gianluigi Guidi Ufficio Mostre Assessorato alla Cultura Comune di Roma.

Per le agevolazioni nelle campagne fotografiche: Maria

Luisa Polichetti, Serena Romano, Marjory Weeke. Per i consigli e la collaborazione: mons. Pietro Amato, Laura Biancini, Angela Cipriani, Felice Costagliola, Claudio D'Amato, Lia Di Giacomo, Gianlorenzo Fagiolo, Maurizio Fagiolo, Donatella Germanò, Giorgio Guarnieri, Sophie Le Castell, Anna Lio, Anita Margiotta, Ginevra Mariani, Maria Grazia Pezzini, Giuseppe Scavizzi, Vera Spagnuolo, Donato Tamblé, Elisabetta Tozzi, Alessandro Zuccari.

E, ancora, il personale della Biblioteca Apostolica Vaticana, dell'Archivio Segreto Vaticano, dei Musei Vaticani, della Biblioteca e dell'Archivio Fotografico dei Musei Vaticani; dell'Archivio di Stato di Roma, dell'Archivio Capitolino, delle Biblioteche Angelica, Casanatense, Nazionale Centrale, Vallicelliana, dell'Istituto Nazionale per la Grafica e infine il personale dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

La Mostra è stata realizzata con la preziosa collaborazione del personale della Soprintendenza per i Beni Artistici di Roma, e del Museo Nazionale di Palazzo Venezia. Per il restauro della Sant'Elena del Cavalier d'Arpino si ringrazia infine lo Studio Ventimiglia.

Elenco Abbreviazioni

Accademia Nazionale Acc. S. Luca

di San Luca AFC Archivio Fotografico Comunale ASC Archivio Storico Capitolino ASR Archivio di Stato di Roma ASV Archivio Segreto Vaticano BAn Biblioteca Angelica Biblioteca Apostolica Vaticana BAV **BCa** Biblioteca Casanatense Biblioteca Corsiniana **BCor**

Biblioteca dell'Istituto Nazionale di BIASA Archeologia e Storia dell'Arte BNCR Biblioteca Nazionale Centrale

di Roma

ING

SAr

BUA Biblioteca Universitaria Alessandrina Biblioteca Vallicelliana BVa

GCS Gabinetto Comunale delle Stampe Uffizi, GDS Gabinetto Disegni e Stampe degli Uf-

fizi Istituto Nazionale per la Grafica – Gabinetto Nazionale delle Stampe

Soprintendenza Archeologica

00186 Roma - Tel. 06/6868678 ISBN 88-8016-000-1

© 1993 Edizioni De Luca S.r.l. Via S. Anna, 16

Finito di stampare nel gennaio 1993 da Baioni Stampa

Costituito nel 1985 con Decreto del Presidente della Repubblica, il Comitato Nazionale Sistino ha attraversato una lunga, laboriosa stagione di ricerche e iniziative, con lo sforzo congiunto delle istituzioni, delle autorità e degli studiosi che hanno collaborato a questo intenso programma.

Un programma di altissimo rilievo, che ancora una volta conferma la validità operativa dei Comitati Nazionali per conseguire, nel pluralismo sancito dal legislatore, il compito primario di tutelare e valorizzare il patrimonio culturale della nazione. I Comitati Nazionali — organi collegiali promossi dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali — riuniscono infatti i rappresentanti dell'ordinamento politico-amministrativo, degli Enti locali, degli Istituti culturali e di ricerca, insieme ai più qualificati studiosi di settore, per realizzare, con un'azione coordinata, sia sul piano scientifico che sullo quello finanziario, progetti culturali di ampio respiro, legati a ricorrenze di particolare rilevanza storica.

La Mostra "Roma di Sisto V" rappresenta la manifestazione conclusiva del vasto programma celebrativo promosso dal Comitato Nazionale nei luoghi sistini. Nell'ideazione e nella regia scientifica dell'Esposizione romana, va segnalato il ruolo fondamentale svolto dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, uno degli Istituti di cultura di rilevanza nazionale, posti sotto la tutela e la vigilanza dell'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali.

La presenza del nostro Ministero si è concretizzata attraverso l'azione coordinata dei numerosi Istituti coinvolti nell'iniziativa, dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, che ne ha curato l'organizzazione, alle quattro Biblioteche che hanno messo a disposizione la specifica competenza e il prezioso materiale librario: la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, la Biblioteca Angelica, la Biblioteca Casanatense e la Biblioteca Vallicelliana, cui rinnovo la mia stima personale ed il plauso dell'Ufficio Centrale che rappresento.

Il nostro pensiero grato va al Presidente del Comitato Nazionale, Paolo Brezzi, al suo coordinatore, Marcello Fagiolo, e a tutti gli studiosi che hanno reso possibile l'iniziativa.

Vorrei inoltre esprimere il mio più vivo compiacimento agli Assessorati alla Cultura della Regione Lazio e del Comune di Roma, all'Università di Roma "La Sapienza" e alle istituzioni vaticane (Biblioteca Apostolica, Fabbrica di San Pietro, Direzione Generale dei Musei, Monumenti e Gallerie Pontificie), che hanno consentito di concentrare in una unica grande Mostra i qualificati progetti di diverse esposizioni speciali sul fervido pontificato sistino.

Francesco Sicilia Direttore Generale Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali Se è vero che ogni mostra può ritenersi valida iniziativa culturale qualora sia preceduta da lungo studio e puntuale ricerca, i cui esiti vengano, appunto, nella mostra resi di pubblica conoscenza, questa mostra può, certamente, rivendicare tale qualità e svolgere tanta funzione.

L'iniziativa, infatti, maturò negli anni ormai lontani in cui lo scrivente ebbe la gioia di promuovere la mostra su "Roma 1300-1875: l'Arte e la Città degli Anni Santi" e partecipare alla fondazione del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, iniziative queste, rese possibili dal contributo prezioso di Marcello Fagiolo e dalla guida illuminante del compianto Giulio Carlo Argan.

Fu allora che, avendo avviato sin dal 1976 il proficuo filone dei Comitati Nazionali, immaginati e voluti non certo per indulgere alla liturgia celebrativa di questo o quel personaggio nella ricorrenza centenaria o addirittura millenaria (come per Virgilio, Tibullo, Properzio e, ora, Orazio), ma per creare occasioni di approfondimento di studio e diffusione di conoscenza, ritenemmo opportuno ricordare, nella cadenza quattro volte centenaria, l'inizio del pontificato, breve ma intenso, di Sisto V, affidandone la presidenza al compianto mio illustre predecessore, Guglielmo De Angelis d'Ossat.

In questi anni altre mostre e pubblicazioni sono state dedicate a papa Peretti, tra cui ricordo, in particolare, quelle curate nella terra natale del Pontefice dalle nostre Soprintendenze per i Beni Ambientali e Architettonici e per i Beni Artistici e Storici delle Marche.

Questa mostra, voluta a Palazzo Venezia, che fu già sede di quella sugli Anni Santi, cui idealmente si connette, quale parte e momento dello stesso impegno scientifico, nell'approfondimento del tema della Seconda Roma o Roma dei Papi, concludendo la trilogia sistina, ha soprattutto il merito di aver prodotto la catalogazione scrupolosa e completa delle opere ideate ed attuate sotto quel pontificato, destinato a lasciare sì profonda orma nei vari campi della vita della Chiesa e dello Stato, dalla religione alla politica, dall'architettura all'urbanistica, dall'arte all'economia.

Francesco Sisinni Direttore Generale per i Beni Ambientali Archeologici Artistici e Storici

La Roma di Sisto V coi suoi 100.000 abitanti (sui circa 1.500.000 dello Stato della Chiesa) era una delle città più popolose d'Italia, e senz'altro la più grande come estensione. Le grandi operazioni architettoniche e urbanistiche, espressione visibile e quasi estrinsecazione di un regime ideale, vanno considerate nel quadro più ampio delle radicali riforme statuali promosse dal papa nel segno dell'assolutismo. "Da tutta la sua condotta" ha scritto Caracciolo "emerge una visione tipica di sovrano assoluto, teso all'autoritarismo e a un accentuato interventismo a tutti i livelli". Sisto V seppe essere insieme uomo di Chiesa e statista geniale, con una visione lucidissima sui problemi della religione, della politica, delle finanze, delle arti. La struttura di governo viene da lui ridisegnata con la riforma delle Congregazioni centrali, che ottennero anche poteri di controllo e intervento in materia di ordine pubblico e finanze, nell'ambito di una visione accentratrice tutta nuova. Sul fronte interno si segnalano le imponenti opere di bonifica delle paludi pontine e la durissima repressione del banditismo. Sul fronte esterno l'oscillazione nei rapporti con le monarchie europee è bilanciata dal richiamo unitario a una nuova crociata contro i Turchi.

La storiografia del nostro secolo ha chiarito che la Roma di Sisto V segna insieme il coronamento dell'urbanistica rinascimentale e la nascita della città barocca. Se Sisto V arriva a identificarsi con la sua "Città Felice", la Roma sistina a sua volta attraverso la sua eccezionale identità si proietta verso il mondo. La Via Felice e gli altri rettifili puntano non soltanto verso le facciate, le cupole e gli obelischi posti a fondale, ma aprono idealmente la "strada" ai piani urbanistici delle capitali europee dell'età barocca. È stato affermato con enfasi che la Roma sistina sarebbe la prima città moderna d'Europa, anche se non tutti gli storici sembrano d'accordo sulla organicità di un "piano" urbanistico ambizioso ma realizzato soltanto in parte. I rettifili, gli snodi viari a stella e tridente, gli obelischi e le cupole diventano comunque segni distintivi di quella che Argan ha definito "Europa delle Capitali": dalla Parigi di Enrico IV e di Re Sole fino a Londra o Berlino, o anche – aldilà dell'Atlantico – a Washington, la capitale degli States costruita insieme come nuova Versailles e nuova Roma.

Paolo Brezzi Presidente della Giunta Esecutiva del Comitato Nazionale Sistino Marcello Fagiolo Direttore del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma La Mostra "Roma di Sisto V" è il risultato di un lavoro lungo, complesso e capillare in cui la nostra Soprintendenza ha creduto, profondendo impegno e mezzi non indifferenti.

Nell'ambito del Comitato Nazionale Sistino, questa Mostra significa per noi l'esigenza assoluta di tenere alto il livello delle manifestazioni espositive promosse o comunque sostenute dalla Soprintendenza, sia nel difficile spazio di Palazzo Venezia, sia altrove.

La Mostra è innanzitutto una Mostra sulla città: di ardua attuazione se non altro perché la maggior parte delle opere sistine — affreschi o statue monumentali — sono inamovibili. Inoltre non si tratta di un'epoca di artisti sommi, quanto di una miriade di contributi in cui sembra che l'artista principale sia il committente, cioè il papa stesso (e perfino la sua personalità creativa non appare, all'analisi, neppure così chiaramente orientata).

Ma proprio da tali considerazioni nasce l'aspetto essenziale della Mostra, concepita e delineata dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Il fatto rilevante è che la città di Roma rimane ancora per molti versi la città sistina, secondo un'ottica pratica e simbolica insieme che, a distanza di secoli, si è persa o per lo meno confusa.

Molte idee di Sisto V scaturiscono dal simbolismo del nome (la Roma felix deriva da Felice Peretti) o da immagini emblematiche come quelle dell'acqua o del monte. La Mostra si propone anche di rintracciare il senso di tali elucubrazioni nel concreto della produzione artistica, ponendosi a conclusione di altre manifestazioni sistine, come le Mostre nelle Marche, che hanno posto punti fermi nello studio del periodo.

Naturalmente non si tratta di proporre una anacronistica apoteosi di una situazione le cui contraddizioni sono ben note agli studiosi; né di insinuare una lode dell'attivismo e del "decisionismo" in sé. Si tratta, invece, di trarre una lezione squisitamente "politica". Sisto V voleva che tutti fossero pellegrini nella città in gloria di Cristo e della Vergine. Formulava ipotesi di ordine degli spazi e di razionale uso del tempo. La santificazione della città non si può dire sia stata conseguita, mentre sugli stessi assi viari e concettuali su cui il pontefice si mosse, si riapre sempre più chiaramente il problema del potere politico e della comunicazione artistica. In questo caso il passato preme sul presente in modo inquietante e una più precisa conoscenza di quei fenomeni può essere giovevole.

Claudio Strinati Soprintendente per i Beni Artistici di Roma

Indice

7 Presentazioni I. ROMA DI SISTO V 10 Roma e Sisto V (Maria Luisa Madonna) 12 Il papa e la città. Antologia critica 15 Le opere in mostra (Sale I-VI) 1.0 Il papa, la religione, la politica, la cultura 1.1 Le monete e le medaglie 1.2 Dinamiche produttive e mercato editoriale I.3 Controversie teologiche e problemi storico-politiciI.4 La Congregazione dell'OratorioI.5 La musica a Roma II. IL «PIANO» SISTINO: La citta' e l'architettura 20 Il significato del "piano" sistino 24 Architetture per la città: la lezione di Domenico Fontana Fontana 26 La costruzione della cupola di S. Pietro 27 Le opere in mostra (Sale VI-VIII) II.1 Il "piano" sistino II.2 Impronte sistine. Fabbriche civili minori. Interventi nel territorio. Restauri di monumenti sistini II.3 Architetture per la città II.4 La cupola di S. Pietro III. LA SCULTURA 32 La scultura sistina 33 Le opere in mostra (Sala VIII) III.1 Sculture sistine IV. SISTO V E LE ANTICHITA' 36 Sisto V e l'antico 38 Il restauro della Colonna Antonina 39 La distruzione del "Settizonio" 40 Le opere in mostra (Sala VIII) IV.1 Sisto V e le colonne coclidi IV.2 Il "Settizonio" IV.3 I Dioscuri del Quirinale e i "Trofei di Mario" V. LA BIBLIOTECA VATICANA 42 La Biblioteca di Sisto V in Vaticano 44 *Le opere in mostra* (Sala VIII) V.1 Sisto V e la Biblioteca Vaticana V.2 Angelo Rocca e Sisto V VI. LA PITTURA 46 L'esercizio del disegno 48 I cicli pittorici sistini 52 Il Salone Sistino di Villa Montalto 54 La pittura a Roma al tempo di Sisto V 61 Le opere in mostra (Sale VIII-IX) VI.1 I disegni VI.2 I cicli pittorici VI.3 La ricostruzione del Salone Sistino di Villa Montalto VI.4 Pale d'altare e quadri profani 63 Bibliografia essenziale