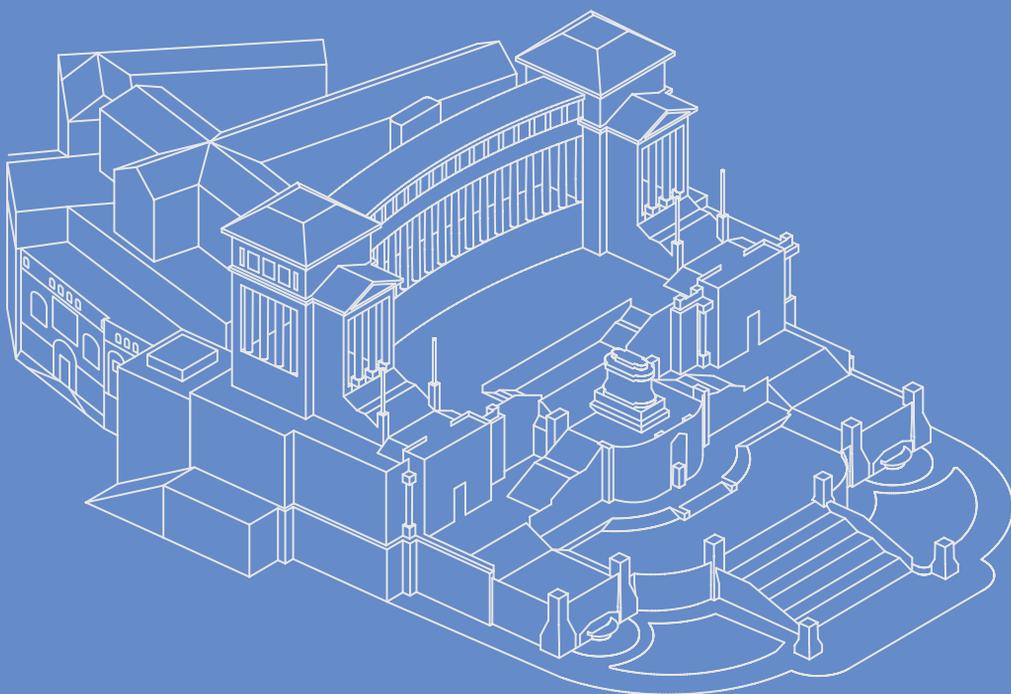


Convegno Internazionale di Studi
Roma, 11-12 dicembre 2023

Il Vittoriano e l'opera di Armando Brasini



Il Vittoriano e l'opera di Armando Brasini

Convegno Internazionale di Studi
Roma, 11-12 dicembre 2023



VIVE-Vittoriano e Palazzo Venezia

e

Archivio Centrale dello Stato

d'intesa con

Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma
Università degli Studi di Roma Tor Vergata



a cura di:

Mario Bevilacqua, Claudia Conforti,
Maria Grazia D'Amelio, Andrea De Pasquale
ed Edith Gabrielli

Palazzo del Collegio Romano, Sala della Crociera
Via del Collegio Romano 27, Roma

Gli ospiti del convegno potranno visitare la Sala della Crociera.

Palazzo Venezia, Sala del Refettorio
Via del Plebiscito 118, Roma

Il convegno è aperto al pubblico.
L'ingresso alle singole sessioni è gratuito
sino ad esaurimento posti

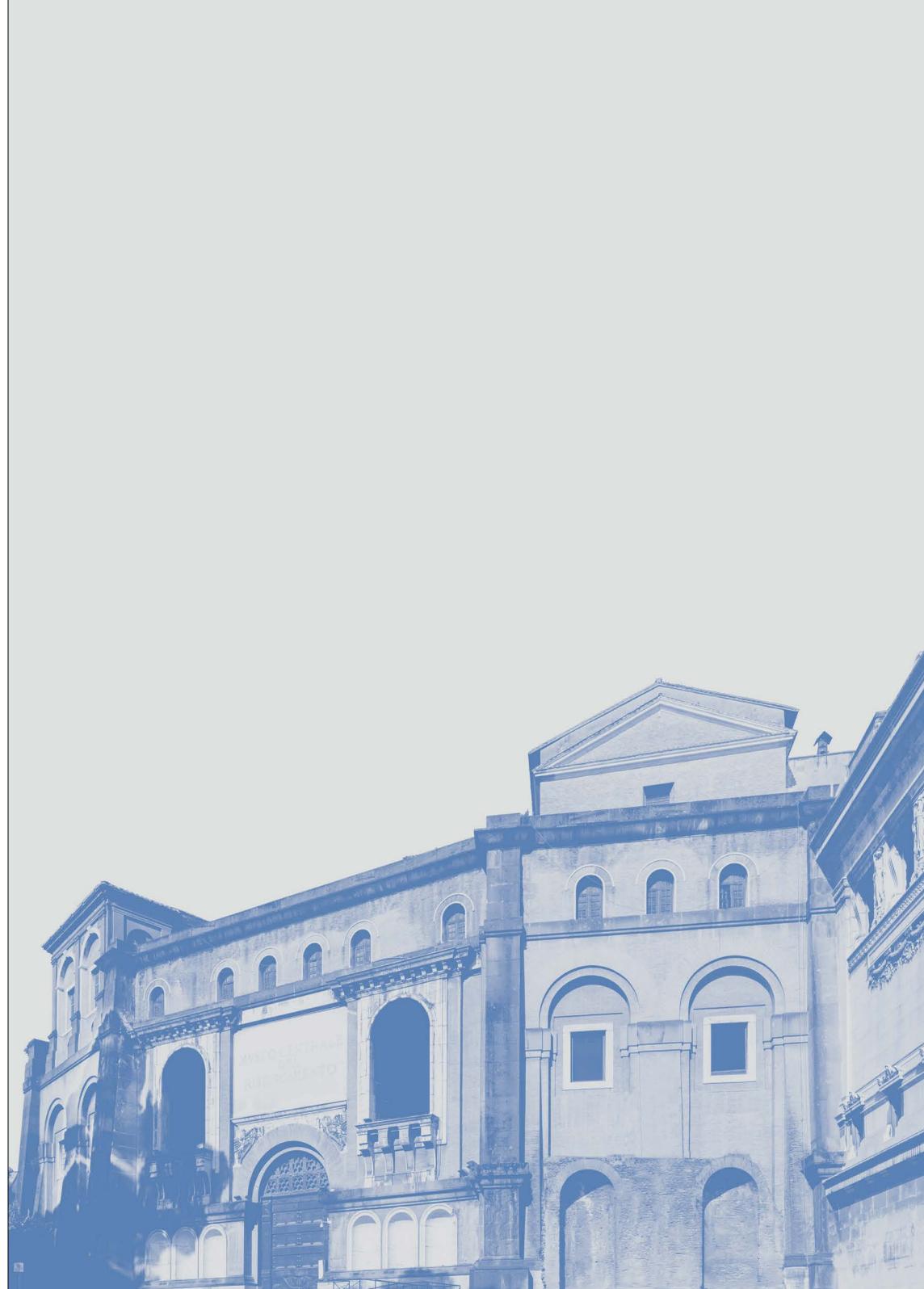
Prenotazione al link:

↳ vive_vittorianopalazzovenezia.eventbrite.com



Armando Brasini (1879–1965) rappresenta uno dei protagonisti dell'architettura italiana della prima metà Novecento: nel 1931 egli fu il solo italiano invitato al concorso per il Palazzo del Soviet a Mosca. Tra le sue opere più significative rientrano i contributi al Monumento a Vittorio Emanuele II, o Vittoriano, inclusi il disegno e la costruzione dell'ala orientale, lungo via dei Fori Imperiali. Brasini lavorò in una stagione molto particolare, che vide Roma segnata dagli scavi archeologici e dalla complessiva riconfigurazione promossa dal 1922 dal governo fascista, volta a trasformare Piazza Venezia nel baricentro delle manifestazioni politiche, come pure delle cerimonie istituzionali e di partito. L'architetto, anche influenzato dal parallelo impegno nella nascente industria del cinema, concepì opere di una grandiosità provocatoria, ispirata a una concezione imperiale e di forte impatto scenografico. Fastosi e visionari risultano i suoi progetti per la Grande Roma: il patrimonio antiquario vi appare vagheggiato oniricamente piuttosto che osservato nella realtà dei monumenti e delle rovine. Il VIVE, che gestisce l'intero Vittoriano, ha intrapreso da tempo il restauro dell'ala orientale, su via Fori Imperiali. L'obiettivo consiste nel restituire al pubblico la spazialità di Brasini, tanto grandiosa quanto efficace sul piano funzionale, per farne un centro espositivo di livello internazionale, al servizio del Ministero della

Cultura. L'Archivio Centrale dello Stato, che conserva la documentazione relativa al cantiere del Vittoriano e dal 2018 anche il Fondo Brasini, ha già inserito la sua figura nella mostra permanente sui fondi degli architetti e degli ingegneri. Il convegno, aperto a studenti, ricercatori, professionisti e al pubblico interessato, sarà l'occasione per presentare e analizzare il lavoro di Brasini e il progetto di restauro degli spazi del Vittoriano, promosso dalla direttrice del VIVE, Edith Gabrielli.



Palazzo del Collegio Romano, Sala della Crociera
Via del Collegio Romano 27, Roma

Lunedì 11 dicembre
15.00–18.00

Indirizzi di saluto

Daniela Porro

Soprintendente Speciale Archeologia, Belle Arti
e Paesaggio di Roma

Andrea De Pasquale

Direttore Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali
Soprintendente ad interim Archivio Centrale dello Stato

Edith Gabrielli

Direttrice Generale VIVE-Vittoriano e Palazzo Venezia

Relazioni introduttive

Modera

Mario Bevilacqua

Sapienza Università di Roma

Catherine Brice

Université Paris-Est Créteil

Spazio, architettura, politica.

Il Vittoriano: esempio o contro-esempio?

Claudia Conforti

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Spazi e stile dell'Ala Brasini

Edith Gabrielli e Marco Magni

VIVE-Vittoriano e Palazzo Venezia

Guicciardini & Magni Architetti

L'impegno del VIVE per Armando Brasini:

il progetto di restauro dell'Ala Fori Imperiali

del Vittoriano

Palazzo Venezia, Sala del Refettorio

Via del Plebiscito 118, Roma

Martedì 12 dicembre
9.30–13.00

Il Vittoriano: gli interventi di Brasini
(1924–39)

Modera

Edith Gabrielli

Direttrice Generale del VIVE-Vittoriano e Palazzo Venezia

Claudia Conforti e Roberto Dulio

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Politecnico di Milano

Oltre la misura: strategie progettuali

di Armando Brasini

Alessandra Tomassetti

Studio indipendente

Il senso dell'antico. Documenti e archeologia

Marianna Brancia di Apricena

Royal Holloway College of London

Brasini, il Vittoriano, e il rapporto con l'antico

le preesistenze alla luce delle precedenti scelte

di Sacconi

Andrea De Pasquale

Direttore Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali

Soprintendente ad interim Archivio Centrale dello Stato

Il fondo Brasini all'Archivio Centrale dello Stato:

progetti di conservazione e valorizzazione

Mario Bevilacqua

e **Maria Grazia D'Amelio**

Sapienza Università di Roma;

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Nel ventre del Vittoriano.

Gli interventi di Brasini (1924–1939)

Loreta Marino

Stato Maggiore della Difesa

Interventi di Brasini al Sacello del Milite Ignoto

e al Sacratio delle Bandiere

Antonino Nastasi

Studio indipendente

Iscrizioni in latino e in italiano nelle opere

romane di Brasini

Martedì 12 dicembre
15.00–18.00

Per l'Urbe Maxima e altre opere

Modera

Maria Grazia D'Amelio

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Gian Paolo Consoli

Politecnico di Bari

Umbilicus Urbis Novae; Il foro Mussolini e la via

Imperiale nel piano di Brasini per Roma

Alessandro Spila

Università degli Studi di Sassari

Il palazzo dell'INAIL e la topografia antica

e moderna del Quirinale

Alberto Coppo

Università degli Studi Roma Tre

Il ruolo del Vittoriano nella fortuna critica di Brasini

**Matteo Fochessati
e Anna Vyazemtseva**

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova

Brasini, ultimo atto: riflessioni intorno al

modello del Ponte sullo stretto di Messina

Lorenzo Grieco e Federico Marcomini

Università degli Studi di Roma Tor Vergata; Università degli
Studi di Firenze

Fori, anfiteatri, palazzi, padiglioni e giardini:

architettura per il cinema di Armando Brasini

**Raffaella Barbacini, Lucio Bove,
Alessandra Imbellone**

e **Elisabetta Rossi**

Associazione culturale "Conosciamo l'Eur"

Armando Brasini e l'Esposizione Universale

di Roma: genesi e demolizione del padiglione

della Mostra internazionale forestale e montana

Philipp Hubert

Freie Universität di Berlino e Bibliotheca Hertziana

Villa Augusta e villa Flaminia.

La casa come specchio dell'architetto?

Valentina Valerio

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Da ponte XXVIII Ottobre a ponte della Libertà.

Brasini e la riconversione di una eredità

scomoda



vive.cultura.gov.it