

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI E PESCARA, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E STUDIO DELL'ARCHITETTURA  
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

# Umbria

a cura di  
*Laura Marcucci*  
con *Marcello Villani*

DE LUCA EDITORI D'ARTE

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI E PESCARA, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E STUDIO DELL'ARCHITETTURA  
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FOLIGNO



Università degli Studi "G. d'Annunzio" di  
CHIETI e PESCARA  
Dipartimento di Architettura



Centro di Studi  
sulla Cultura e  
l'Immagine di Roma



*Referenze fotografiche*

E. Di Giacomo, P. Gherardi, B. Gori, F. Gualdi, C. Impiglia, A. Maiella,  
M. Marsili, L. Miarelli Mariani, B. Sperandio, S. Sturm

*Abbreviazioni*

AAI = Archivio Altieri (Roma)  
AAM = Archivio Antichi Mattei (Recanati)  
ACCT = Archivio Capitolare della Cattedrale (Terni)  
ADP = Archivio Doria Pamphilj (Roma)  
AGCS = Archivio Generale dei Carmelitani Scalzi (Roma)  
AGSP = Archivio Generale delle Scuole Pie (Roma)  
ASBMi = Archivio di S. Barnaba (Milano)  
ASBRm = Archivio di S. Barnaba (Roma)  
ASCF = Archivio Storico del Comune (Frattra Todina)  
ASCN = Archivio Storico del Comune (Norcia)  
ASCT = Archivio Storico del Comune (Terni)  
ASDSp = Archivio Storico Diocesano (Spoleto)  
ASF = Archivio di Stato (Firenze)  
ASPg = Archivio di Stato (Perugia)  
ASR = Archivio di Stato (Roma)  
ASTr = Archivio di Stato (Terni)  
ASV = Archivio Segreto Vaticano (Città del Vaticano)  
AVO = Archivio Vescovile (Orvieto)  
BAV = Biblioteca Apostolica Vaticana (Città del Vaticano)  
BCF = Biblioteca Comunale (Foligno)  
BCSt = Biblioteca Comunale (Stroncone)  
ICCD = Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Roma)

*In copertina:*

Narni. Santuario della Madonna del Ponte, prospetto della Sacra Grotta (Michele Chiesa, 1722-1728) (foto M. Marsili).

## Sommario

- 6 M. Fagiolo *Tra Roma e l'Europa: introduzione alla spazialità barocca in Umbria*
- 21 IL TERRITORIO, LA CITTÀ E LE ARTI
- 23 G. Doti *Territorio, infrastrutture e forme dell'insediamento tra XVI e XVIII secolo*
- 41 M.L. Neri *Trasformazioni urbane nella regione che "non è altro che un insieme di città" (secc. XVI-XVIII)*
- 59 L. Marcucci *Architetti, committenti, indirizzi*
- 145 M. Villani *Aspetti dell'architettura dell'età barocca in Umbria*
- 165 F. Gualdi *Feste sacre e arredi chiesastici scultorei a Foligno: i caratteri scenografici e le relazioni con Roma*
- 189 I. Giustina *Le fondazioni umbre dei Barnabiti*
- 213 S. Carbonara Pompei, M.C. Cola *Aspetti e caratteri della committenza pittorica in Umbria tra Sei e Settecento*
- 229 SPAZI E STRUTTURE DEL BAROCCO: ATLANTE TEMATICO  
*a cura di M. Villani*
231. Porte 232. Fontane 234. Elementi dello *skyline*: cupole, tiburi, campanili 237. Il coronamento 239. Palazzi nobiliari e borghesi 241. Ospedali 242. Portali 244. Le chiese dei nuovi Ordini religiosi 247. Oratori 249. Spazio sacro centrale 252. Cicli decorativi 254. Stucchi 256. Altari marmorei 258. Altari in stucco 261. Altari lignei 263. Organi e cantorie 265. Arredi ecclesiastici 267. Facciate in laterizio
- 269 SCHEDATURA DEI CENTRI URBANI
- Provincia di Perugia *a cura di M. Villani*  
271. Perugia 289. Assisi 298. Bettona 299. Bevagna 304. Campello sul Clitunno 304. Cannara 306. Cascia 308. Castiglione del Lago 310. Cerreto di Spoleto 310. Citerna 310. Città della Pieve 315. Città di Castello 325. Collazzone 326. Corciano 326. Costacciaro 327. Deruta 329. Foligno 356. Fratta Todina 358. Giano dell'Umbria 358. Gualdo Cattaneo 358. Gualdo Tadino 360. Gubbio 372. Lisciano Niccone 373. Magione 374. Marsciano 375. Massa Martana 377. Monte Castello di Vibio 378. Monte S. Maria Tiberina 379. Montefalco 381. Montone 382. Norcia 388. Paciano 388. Panicale 390. Passignano 391. Pietralunga 391. Poggiodomo 391. S. Giustino 391. Scheggia 392. Scheggino 392. Sigillo 394. Spello 396. Spoleto 413. Todi 423. Torgiano 425. Trevi 428. Umbertide 432. Valfabbrica
- Provincia di Terni *a cura di S. Sturm*  
433. Terni 461. Acquasparta 462. Allerona 463. Alviano 463. Amelia 467. Arrone 468. Avigliano 468. Baschi 469. Calvi dell'Umbria 470. Castel Giorgio 470. Castel Viscardo 471. Fabro 472. Ferentillo 476. Ficulle 477. Giove 479. Guardea 480. Lugnano in Teverina 480. Montecastrilli 481. Montecchio 481. Montefranco 483. Montegabbione 484. Monteleone d'Orvieto 486. Narni 490. Orvieto 499. Otricoli 500. Parrano 500. Polino 501. Porano 502. Sangemini 505. San Venanzo 505. Stroncone
- 509 APPARATI
- 511 Repertorio degli architetti e operatori del cantiere barocco *a cura di M.C. Cola, M. Lucci, S. Sturm*
- 529 Bibliografia
- 545 Indice dei nomi

## Tra Roma e l'Europa: introduzione alla spazialità barocca in Umbria

MARCELLO FAGIOLO

Grazie all'impresa coordinata da Laura Marcucci e Marcello Villani, viene qui ricostruito a tutto tondo e in modo innovativo il panorama artistico di una regione finora sottovalutata nel quadro del barocco italiano, se si escludono le grandi campagne di studi e ricerche sulle arti e in particolare sulla pittura del Seicento coordinate da Bruno Toscano.

L'Umbria si rivela così non soltanto come territorio di diffusione del barocco romano (grazie anche alla partecipazione di vari architetti, da Maderno e Cipriani fino a Fuga e Vanvitelli) ma anche come un significativo quadrivio dove si incontrano le direttrici culturali provenienti dalla Toscana, dalle Marche e finanche dalle regioni "napoletane". Si aggiunga che, più o meno direttamente, il "ritratto" di questa nuova regione del Barocco appare efficacemente inserito nel quadro più generale del Barocco europeo. Infatti, attraverso la mediazione del lessico bor-



2. Foligno. Duomo, baldacchino (iniziato nel 1697).

rominiano e anche attraverso il magistero di Carlo Fontana, talune forme del Barocco in Umbria appaiono in qualche sintonia con le sperimentazioni dell'Impero e della mittel-europa; e analogamente, attraverso il pur raro riverbero di talune invenzioni guariniane, qualche opera potrebbe dialogare col Barocco boemo.

In queste note introduttive ci limiteremo a delineare soltanto alcuni tratti del rapporto con Roma, più volte attentamente indagato nel corso del volume, rimandando per le altre tematiche ai contributi multidisciplinari qui presentati su una regione fervida di realizzazioni, anche se funestata da crisi economiche ricorrenti e da calamità naturali.

### *La teatralità berniniana*

Dopo la precoce replica del Baldacchino berniniano nel S. Lorenzo di Spello (ideato nel 1632), il gemellaggio con



3. Narni. Santuario della Madonna del Ponte, prospetto della Sacra Grotta (Michele Chiesa, 1722-1728).

De Luca Editori d'Arte

*Cura editoriale*  
Anna Gramiccia  
*con la collaborazione di*  
Laura Lanari

*Coordinamento tecnico*  
Mario Ara

L'editore si dichiara pienamente disponibile a soddisfare eventuali oneri derivanti da diritti di riproduzione per le immagini di cui non sia stato possibile reperire gli aventi diritto. È vietata la riproduzione, con qualsiasi procedimento, della presente opera o parti di essa.

© 2012 De Luca Editori d'Arte s.r.l.  
00199 Roma - Via di Novella, 22  
tel. 06 32650712 - fax 06 32650715  
libreria@delucaeditori.com

ISBN 978-88-8016-693-1

Finito di stampare  
nel mese di giugno 2012  
Stampato in Italia - Printed in Italy