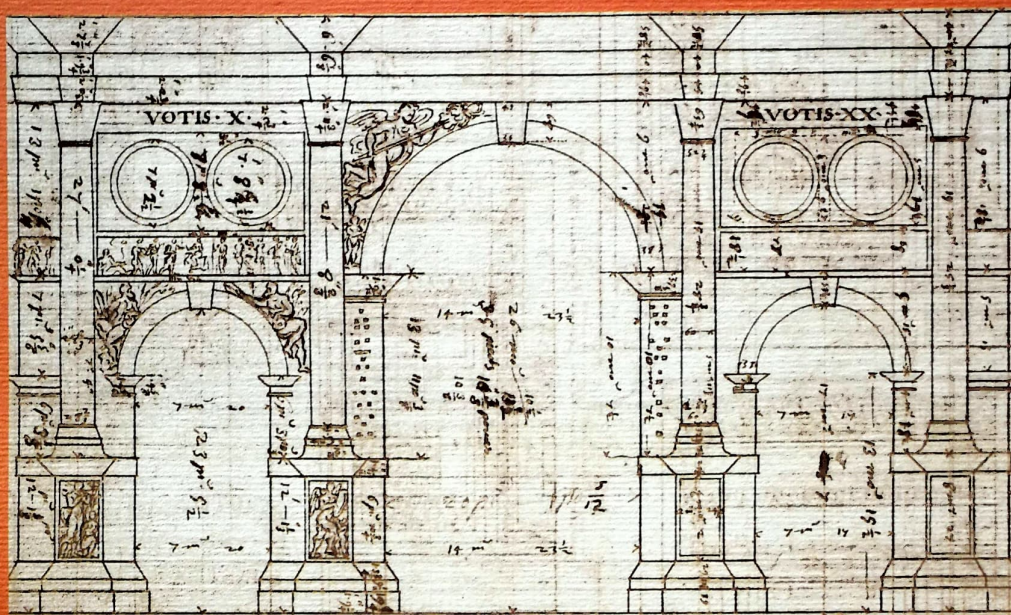


LOUIS CELLAURO, GILBERT RICHAUD



ANTOINE DESGODETS
LES ÉDIFICES ANTIQUES DE ROME

DE LUCA EDITORI D'ARTE

ANTOINE DESGODETS: LES ÉDIFICES ANTIQUES DE ROME

Louis Cellauro, Gilbert Richaud

Édition fac-similé du Manuscrit inédit 2718 de l'Institut de France
avec transcription, annotations
et reproduction des planches de l'ouvrage publié en 1682

DE LUCA EDITORI D'ARTE

COMITATO NAZIONALE PER LO STUDIO
DELLE OPERE DI PIRRO LIGORIO

CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA
E L'IMMAGINE DI ROMA

Le Comité National a été institué par le Ministero per i Beni e le Attività Culturali (DPR du 5 juin 1987).

Le Comité National a établi cette collection d'Études sur la Culture de l'Antique et l'Édition Nationale des Oeuvres de Pirro Ligorio (DPR du 18 avril 1989).

*Direttore Generale per i Beni Librari,
gli Istituti Culturali e l'Editoria*

Maurizio Fallace

Responsable des Comités Nationaux

Daniela Porro

Présidence et Secrétariat

Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma c/o Accademia Nazionale dei Lincei, via della Lungara 10, 00165 Roma.

Comité exécutif

Marcello Fagiolo *Président*

Maria Luisa Madonna *Secrétaire*

Silvio Panciera

Giovanni Pugliese Carratelli

Gianvito Resta

Salvatore Settis

Soprintendente Archeologico di Roma

Soprintendente Archeologico del Lazio

Soprintendenti per i Beni Artistici

e Architettonici di Roma e del Lazio

Direttore dell'Archivio di Stato di Torino

Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli

Direttore della Bibliotheca Hertziana di Roma

Le Centro di Studi - dont les activités sont spécialisées dans la culture de la Renaissance et du Baroque - a oeuvré depuis 1983 la constitution du Comité National pour l'Étude des Oeuvres de Pirro Ligorio, dans le cadre d'une coopération internationale.

Un centre de documentation sur l'oeuvre de Pirro Ligorio et sur la culture de l'antique a été constitué auprès du Centro di Studi.

Direction et Secrétariat

c/o Accademia Nazionale dei Lincei,
via della Lungara 10, 00165 Roma
cs.rom@iol.it

Comité de direction

Paolo Portoghesi *Président*

Silvio Panciera *Vice-Président*

Marcello Fagiolo *Directeur*

Sandro Benedetti

Elisa Debenedetti

Beatrice Palma Venetucci

Maria Luisa Madonna *Secrétaire scientifique*

Coordination rédactionnelle

Carolina Marconi

Traduction de l'italien

TRANSLATIN, Bruxelles

Table des matières

- 7 Préface

- 9 Introduction à la méthode de relevé de Desgodets:
une oeuvre de Science et d'État
Maria Luisa Madonna

- 15 Le Voyage d'Italie d'Antoine Desgodets (1676-1677) et son recueil
de dessins de l'Institut de France
Louis Cellauro, Gilbert Richaud

APPARATS CRITIQUES

- 35 Inventaire après décès d'Antoine Desgodets

- 45 Transcription des annotations du manuscrit 2718

- 79 RECOEÛIL DES ESTUDES D'ARCHITECTURES QUE IAY FAIT À ROME PENDANT L'E-
SPASCE DE SEIZE MOIS QUE IY AY DEMEURÉ DANS LES ANNÉES 1676 ET 1677
Antoine Desgodetz

f. 10 Le Portique de Septime-Sévère à Rome [Portique d'Octavie] 12 Le Portique de la Concorde à Rome [Temple de Saturne] 13 Le Temple d'Antonin et de Faustine à Rome 15 Basilique Antoniane à Rome [Temple d'Hadrien (Hadrianeum)] 16v Le Forum de Nerva à Rome 18 Le Forum de Traian à Rome dans le Forum d'Auguste [Temple de Mars Ultor] 19v Le Portique de Jullia dans le Forum Romanum à Rome [Temple des Dioscures Castor et Pollux] 21 Le Portique dit Temple du Soleil ou "Frontispice de Néron" au Quirinal [Temple de Sérapis] 22 Le Portique du Temple de Jupiter Tonnant à Rome [Temple de Vespasien] 23v L'autel du Saint-Sacrement à Saint-Jean-de-Latran à Rome 24 Le Panthéon à Rome 34 Le Temple de la Fortune Virile à Rome 36 Le Temple du Soleil proche le Tibre à Rome [Temple de Vesta dans le Forum Boarium] 37 Le Temple de Bacus hors de la Porte Pie à Rome [Mausolée et "Amphithéâtre" de Sainte-Constance] 38v Le Sarcophage de Constance (aujourd'hui aux Musées du Vatican) 39 Le Temple du Faune à Rome [S. Stefano Rotondo] 39v Le Temple de la Paix à Rome [Basilique de Constantin] 41 Le Temple d'Iside et de Serapide à Rome [Temple de Vénus et de Rome] 42 Le Baptistère de Saint-Jean-de-Latran à Rome 42v Le Temple de Diane à Rome [S.te Sabine] 44 Santa Maria in Trastevere à Rome 45v Le Temple d'Hercule à Rome [SS. Alessio e Bonifacio sur l'Aventin] 46 Le Mausolée d'Annia Regilla sur la voie Appia à Rome 46v Petit Mausolée sur la voie Appia à Rome 47 Le Temple dédié à Vesta sur la voie

Appia 48 Le Temple sur la via Tiburtina 48v Le “Tempio della Tosse” à Tivoli 49
 Le “Temple de la Sybille” tiburtine à Tivoli 50v Le Temple rectangulaire à Tivoli
 51 Le Temple près du Port d’Ostie 51v Le “Temple de Portune” à Porto (Fiumicino)
 52 Le Temple de Janus à Rome [Arc de Janus Quadrifrons] 53 L’Arc de Septime-Sévère
 à Rome 55v L’Arc de Constantin à Rome 58 L’Arc de Titus à Rome
 60 L’Arc Boario à Rome [Arc des Orfèvres] 61v La Porte Majeure à Rome 62 L’Arc
 d’Auguste à Rimini 63 Le Théâtre de Marcellus à Rome 65v L’Amphithéâtre de
 Publio Statilio Tauro à Rome [Amphitheatrum Castrense] 67 L’Amphitheatrum de
 Rome [Colisée] 73 Amphithéâtre de Vérone dit l’Arrène 76 Les Thermes de Titus
 à Rome 78 Les Termes de Dioclétien à Rome 80v Les Termes de Paul Emilio
 à Rome [Marchés de Trajan] 84 L’église des SS. Anges [“Tempietto del Clitunno”]
 87 L’église du Saint-Sauveur à Bologne 104 Profils des bases doriques et tableau de
 proportion des cinq ordres d’architecture 104v La largeur de la pyramide de Cestius
 à Rome

265 “LES ÉDIFICES ANTIQUES DE ROME DESSINÉS ET MESURÉS TRÈS EXACTEMENT
 PAR ANTOINE DESGODETZ ARCHITECTE”

Antoine Desgodetz

1 Pantheon aujourd’hui nommé la Rotonde 63 Temple de Bacchus [Mausolée de
 Sainte Constance] 75 Temple de Faune [S. Stefano Rotondo] 82 Temple de Vesta
 dans le Forum Boarium 88 Temple de Vesta à Tivoli 96 Temple de la Fortune
 Virile 105 Temple de la Paix [Basilique de Constantin] 110 Temple d’Antonin
 et Faustine 120 Temple de la Concorde [Temple de Saturne] 126 Temple
 de Jupiter Stator [Temple des Dioscures Castor et Pollux] 132 Temple de Jupiter
 Tonnant [Temple de Vespasien] 138 Temple de Mars le Vengeur [Temple de Mars
 Ultor dans le Forum d’Auguste] 147 Frontispice de Néron [Temple de Sérapis]
 152 Basilique d’Antonin [Temple d’Hadrien, “Hadrianeum”] 158 Place de Nerva
 [Forum de Nerva] 164 Portique de Septimius [Portique d’Octavie] 174 Arc de Titus
 193 Arc de Septimius [Arc de Septime Sévère] 216 Arc des Orfèvres 225
 Arc de Constantin 246 Amphithéâtre de Rome, appelé le Colisée 279 Amphithéâtre
 de Vérone 290 Théâtre de Marcellus 301 Thermes de Diocletien
 318 Bains de Paul Emile [Marchés de Trajan]

333 Table de concordance entre les planches du manuscrit de l’Institut de France
 et l’ouvrage publié en 1682

Préface

Nous remercions chaleureusement la Commission de la Bibliothèque et des Archives de l'Institut de France et sa présidente Madame Hélène Carrère d'Encausse pour nous avoir autorisés à publier le manuscrit 2718 d'Antoine Desgodets. Nous sommes tout particulièrement reconnaissants à Messieurs Pierre Chaunu et Jean-Pierre Babelon, membres de l'Institut, pour avoir approuvé ce travail, ainsi qu'au Harry Ransom Humanities Research Center de l'Université du Texas à Austin et à l'Institut National d'Histoire de l'Art de Paris pour leur soutien matériel avec une C.P. Snow Fellowship en 2005 et 2007, et une bourse. Nous avons à cet effet particulièrement apprécié l'efficacité du prêt inter-bibliothèques de l'Université du Texas auquel nous devons d'avoir pu réunir l'ensemble des sources secondaires relatives à Antoine Desgodets.

Ce travail n'aurait pas pu voir le jour sans la collaboration active du groupe de paléographie auprès des Archives Départementales du Rhône et en particulier de Monsieur Charles Roux. Nous tenons particulièrement à les remercier pour la transcription intégrale et minutieuse du manuscrit et des documents concernant Desgodets.

Enfin, nous sommes redevables à Messieurs Jean Guillaume, Claude Mignot et à Marcello Fagiolo pour le temps qu'ils ont bien voulu consacrer à la lecture de ce travail et pour leurs suggestions.

Louis Cellauro, Gilbert Richaud

Les Édifices antiques de Rome, ouvrage publié par Antoine Desgodets à Paris en 1682, est le résultat d'une impressionnante entreprise de relevés effectués à Rome de 1676 à 1677. Cette publication constitua en Europe pendant des années un modèle d'exactitude et de précision à destination de tous les spécialistes de l'antiquité romaine.

La recherche de Louis Cellauro et Gilbert Richaud sur le recueil 2718 inédit de l'Institut de France (contenant les planches préparatoires des relevés et leurs annotations), permet d'évaluer avec précision l'onéreuse entreprise de Desgodets.

Les 180 pages du précieux recueil 2718 sont publiées ici en fac-similé. Elles sont accompagnées de la transcription des annotations et de la reproduction de l'intégralité des planches des Édifices antiques de Rome permettant ainsi de comparer les dessins préparatoires et les splendides gravures réalisées par les graveurs de la cour de Louis XIV.