

CORPUS DELLE FESTE A ROMA / 2

Il Settecento e l'Ottocento

a cura di Marcello Fagiolo

EDIZIONI DE LUCA

CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA
E L'IMMAGINE DI ROMA

Presidente

Giovanni Pugliese Carratelli

Vice Presidenti

Christoph L. Frommel, Bruno Zevi

Direttore

Marcello Fagiolo

Segretario Scientifico

Maria Luisa Madonna

Direzione e segreteria

c/o Accademia Nazionale dei Lincei,
via della Lungara 10, 00165 Roma

CORPUS DELLE FESTE A ROMA
Il Settecento e l'Ottocento

a cura di

MARCELLO FAGIOLO

Coordinatori delle sezioni

ALOISIO ANTINORI
(schedatura 1800-1846)

VITTORIO CASALE
(schedatura 1700-1774; canonizzazioni e
beatificazioni)

MARCELLO FAGIOLO
(schedatura 1846-1878)

MARIO GORI SASSOLI
(schedatura 1775-1799; Chinee)

MICHELE RAK
(schedatura delle relazioni e cronache
a stampa)

Coordinamento redazionale

GIANCARLO COCCIOLI, SEBASTIANO ROBERTO

Autori e schedatori

- Sonia Amadio
- Aloisio Antinori
- Maria Cristina Basili
- Mario Bevilacqua
- Sonia Bozzi
- Oronzo Brunetti
- Anna Casciati
- Beatrice Cirulli
- Giancarlo Coccioli
- Maria Conforti
- Emilio Gonzales
- Mario Gori Sassoli
- Ilaria Miarelli Mariani
- Valentina Milano
- Aquilina Olleia
- Federica Papi
- Maddalena Parise
- Sofia Pezzati
- Fiorenza Rangoni
- Sandro Santolini
- Agnese Sferrazza
- Emanuela Zicarelli

Schedatura dei fondi di disegni e stampe

Maddalena Parise, Sofia Pezzati

Elaborati grafici

Giancarlo Coccioli, Aquilina Olleia,
Maddalena Parise, Stefania Tuzi

Segreteria di Redazione

Anna Capuzzi

Fotografie

La campagna fotografica di Araldo De Luca
è stata realizzata grazie all'impegno della J.
Sands S.p.A.

Alcune fotografie sono state realizzate da
Sveva Bellucci e Humberto Serra Nicoletti.
Le altre immagini provengono dall'Archivio
fotografico dell'Istituto Nazionale per la
Grafica e dall'Archivio del Centro di Studi
sulla Cultura e l'Immagine di Roma.

Ringraziamenti

Si ringraziano i Direttori e il personale degli
Archivi, Biblioteche e Musei consultati, tra
cui Angela Cipriani, Anita Margiotta,
Maria Grazia Massafra, Emiliana Ricci,
Elisa Tittoni, Simonetta Tozzi,
Luciano Zangarini.

Si ringraziano inoltre Federico Angelini e
Bruno Toscano.

Edizioni De Luca

Coordinamento editoriale: Anna Gramiccia

Cura editoriale: Giuliana d'Inzillo Carranza

Coordinamento tecnico: Mario Ara

in copertina:

Giovanni Paolo Panini, *La festa in piazza
Farnese per il matrimonio del Delfino di
Francia* (1745). Norfolk (Virginia),
The Chrysler Museum of Art

© by Edizioni De Luca s.r.l.

Via Ennio Quirino Visconti, 11

00193 - Roma

ISBN 88-8016-193-8

SOMMARIO

VII

PREMESSA

IX

BREVE INTRODUZIONE ALLE FESTE

Marcello Fagiolo

Roma 1700: il Teatro delle Nazioni
Il Teatro della Gloria Celeste: beatificazioni e canonizzazioni
Le macchine della «Hilaritas publica»
Giardini del Fuoco e Macchine della Fede: le Girandole al Castello e sui Monti
Il «Sole elettrico»: le ultime luci della festa papale
Verso il 1870: l'epilogo dell'ultimo papa-re

CATALOGO DELLE FESTE

1

CLEMENTE XI (1700-1721)

a cura di G. Coccioli, E. Gonzales, A. Sferrazza

37

INNOCENZO XIII E BENEDETTO XIII (1721-1730)

a cura di E. Gonzales, A. Sferrazza

77

CLEMENTE XII (1730-1740)

a cura di G. Coccioli

113

BENEDETTO XIV (1740-1758)

a cura di F. Rangoni, A. Casciati

159

CLEMENTE XIII (1758-1769)

a cura di E. Gonzales, A. Sferrazza

191

CLEMENTE XIV (1769-74)

a cura di G. Coccioli

211

PIO VI (1775-1799)

a cura di M. Gori Sassoli

257

PIO VII (1800-1823)

a cura di A. Antinori, S. Amadio, B. Cirulli, F. Papi, E. Zicarelli

299

LEONE XII E PIO VIII (1823-1830)

a cura di S. Amadio, B. Cirulli, F. Papi, E. Zicarelli

319

GREGORIO XVI (1831-1846)

a cura di I. Miarelli Mariani, V. Milano

351

PIO IX (1846-1878)

a cura di I. Miarelli Mariani, M. Parise, S. Pezzati

409

APPENDICE: OTTAVARI DEI DEFUNTI (1762-1870)

a cura di F. Papi

413

BIOGRAFIE DEGLI ARTEFICI DELLE FESTE

coordinamento di Mario Bevilacqua

BIBLIOGRAFIA GENERALE

a cura di Maria Conforti e Giancarlo Coccioli

449

A. RELAZIONI E CRONACHE A STAMPA (1700-1870)

premessa di Michele Rak

471

B. STORIOGRAFIA CONTEMPORANEA (1871-1997)

La grande avventura della Mostra "La festa a Roma dal Rinascimento al 1870" (Palazzo Venezia, maggio-settembre 1997) ha consentito — grazie alla promozione della J. Sands, alla direzione scientifica del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma e all'iniziativa degli altri Enti e Istituzioni coinvolti — la programmazione di un ampio piano di ricerche e di pubblicazioni che comprende, oltre al Catalogo della Mostra in due volumi edito da Umberto Allemandi, il "Corpus delle feste a Roma", di cui si presenta qui il volume su Il Settecento e l'Ottocento, e altre opere come il CdRom sulla "Festa barocca".

Con la pubblicazione di questo volume si chiude per il momento l'operazione di schedatura delle feste a Roma dall'età di Sisto V alla fine del potere temporale dei papi, periodo corrispondente, come è noto, al massimo addensamento delle immagini e delle cronache delle feste.

Il volume propone per la prima volta una rassegna analitica complessiva di tutti gli aspetti della Festa a Roma dal 1700 al 1870, nota finora soprattutto per lo spettacoloso gruppo delle "Chinee" (per le quali rimandiamo al catalogo della mostra curato da Mario Gori Sassoli nel 1994).

Grazie all'opera del gruppo di ricerca da me coordinato presso il Centro di Studi, si sono raccolti i risultati di una schedatura amplissima di fonti d'archivio, di cronache, di relazioni a stampa, e di immagini. Data l'impressionante vastità dei dati rilevati, si è scelto di pubblicare soltanto le parti essenziali della schedatura, e cioè 1300 schede sulle feste più significative, con alcune limitazioni che verranno chiarite nelle diverse sezioni e un campione di 530 immagini sulle oltre 1400 schedate.

Il volume va considerato all'interno del piano di ricerca complessivo che comprende i due volumi del Catalogo, ai quali si rimanda per gli opportuni collegamenti e integrazioni, mentre alcune ricerche monografiche avviate in questa occasione troveranno sbocco in altre future pubblicazioni.

Attraverso questa opera di sistematizzazione, il volume dimostra che, dopo il fulgore della "Festa barocca", prosegue in questi due secoli la vicenda gloriosa della Festa romana, unica al mondo per quantità, qualità e continuità di manifestazioni e di memorie.

All'"Effimero di Stato" pontificio (Conclavi, Incoronazioni, Possessi, Processioni papali, Esequie...) rispondono le Feste delle Nazioni italiane e straniere; alla solenne Città delle Confraternite si contrappone l'esplosione del Carnevale della nobiltà e del popolo. Per quanto riguarda poi l'eccezionale fenomeno delle beatificazioni e canonizzazioni, va notato che soltanto adesso è possibile presentarne una schedatura esaustiva, grazie anche al lavoro di ricerca avviato vent'anni or sono per il Settecento da Vittorio Casale.

Il volume riunisce non solo le feste più conosciute, ma le varie manifestazioni della festa religiosa, popolare e civile: si segnala in particolare il cospicuo gruppo delle macchine per fuochi artificiali dell'Ottocento, in gran parte inedite (con poche eccezioni, tra cui il catalogo della mostra sui «Fochi d'allegrezza» curata da Lucia Cavazzi nel 1992). Se la Festa del '700 ha il suo epicentro soprattutto nelle facciate effimere e nelle piazze con le Macchine della Gioia («Chinee» e fuochi d'artificio su temi mitologici ed esotici), la Festa dell'Ottocento trova il suo vertice nelle Macchine della Fede e del Paradiso, le girandole spesso su temi religiosi o con immagini di giardini che trasfigurano il Castel S. Angelo e i pendii del Pincio e del Gianicolo.

Attraverso la panoramica delle feste, il volume documenta sia l'evoluzione del significato della Festa, sia l'evoluzione del gusto, col passaggio dal tardo-barocco al classicismo e neoclassicismo e poi alla rassegna dei volti dell'eclettismo, in un revival di tutti gli "stili": egizio, assiro-babilonese, cinese, paleocristiano, moresco, romanico, gotico, rinascimentale...

La paziente ricerca sulle fonti ha consentito di presentare, con questi veri e propri "Annali della Festa", una microstoria dei cerimoniali, delle pratiche festive, delle implicazioni sociali, degli aspetti letterari, artistici, musicali. Dallo studio delle fonti sono emersi moltissimi nomi di artefici e operatori coinvolti nella Festa: tali dati sono raccolti nella serie di Biografie essenziali di artisti e artigiani coordinati dagli architetti e apparatori ("festaroli"). Fondamentale strumento di ricerca appare infine, nell'ambito della bibliografia generale, l'esaustiva rassegna delle fonti e relazioni a stampa comprendente la schedatura analitica coordinata da Michele Rak.

Questo libro non sarebbe stato possibile senza l'iniziale schedatura dei fondi del Gabinetto Comunale delle Stampe avviata da Lucia Cavazzi, e senza la coraggiosa adesione dell'editore Stefano De Luca all'impresa del Corpus. Si ringrazia infine tutto lo staff editoriale e in particolare, per la sua intelligente abnegazione, Giuliana d'Inzillo Carranza.

Marcello Fagiolo