

UOMINI ILLUSTRI DELL'ANTICHITÀ

PIRRO LIGORIO E LE ERME TIBURTINE

I.1



LEONARDO ~ DE LUCA
EDITORI

COMITATO NAZIONALE PER LO STUDIO DELLE OPERE DI PIRRO LIGORIO
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA

UOMINI ILLUSTRI DELL'ANTICHITÀ

a cura di
Beatrice Palma Venetucci

volume primo / tomo primo

PIRRO LIGORIO
E LE ERME TIBURTINE

volume primo / tomo secondo

LE ERME TIBURTINE
E GLI SCAVI DEL SETTECENTO

volume secondo

PIRRO LIGORIO E LE ERME
DI ROMA, DEL LAZIO, DELLA CAMPANIA

volume terzo

“ANTICHI HEROI ET HUOMINI ILLUSTRI”
Edizione del Libro XLIV delle Antichità di Pirro Ligorio

UOMINI ILLUSTRI DELL'ANTICHITÀ

I.1

PIRRO LIGORIO
E LE ERME TIBURTINE

a cura di

Beatrice Palma Venetucci

testi di

Adele Anna Amadio, Paola Baldassarri, Roberta Belli Pasqua, Beatrice Cacciotti, Antonella Di Leo,
Carolina Griffo, Barbara Nobiloni, Gianni Ponti, Marco Romano, Simonetta Savona

LEONARDO - DE LUCA
EDITORI

COMITATO NAZIONALE
PER LO STUDIO DELLE OPERE
DI PIRRO LIGORIO

Il Comitato Nazionale è istituito, con D.P.R.
del 25-6-1987, presso il Ministero per i Beni
Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i
Beni Librari e gli Istituti Culturali

Segreteria

Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di
Roma c/o Accademia Nazionale dei Lincei,
via Lungara 10, 00165 Roma

Giunta esecutiva

Marcello Fagiolo (Presidente)
Maria Luisa Madonna (Segretario)
Massimo Pallottino
Silvio Panciera
Franco Panvini Rosati
Ettore Paratore
Giovanni Pugliese Carratelli
Gianvito Resta
Salvatore Settis
Direttore dell'Archivio di Stato di Torino
Direttore della Biblioteca Hertziana di Roma
Direttore della Biblioteca Nazionale
di Napoli
Soprintendente per i Beni Archeologici
di Roma
Soprintendente per i Beni Archeologici
del Lazio
Soprintendente per i Beni Architettonici
di Roma e Lazio
Soprintendente per i Beni Artistici di Roma

DIPARTIMENTO DI STORIA
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI ROMA TOR VERGATA

Direttore del Dipartimento di Storia
Vittorio De Donato

Giunta del Dipartimento

Antonio Giuliano
Chiara Frugoni
Francesco Scorza Barcellona
Anna Pasqualini
Santo Lucà
Patrizia Serafin Petrillo
Daniela Del Pesco
Claudia Toniolo

Redazione

Paola Baldassarri

Si ringraziano

La Direzione del Museo del Prado, Madrid,
dell'Archivio di Stato, Torino, delle
Biblioteche: Apostolica Vaticana, Hertziana,
Palazzo Venezia, Roma, Castello Sforzesco,
Milano

Foto

Riccardo Gonella (Arch. Stato, Torino)
Oscar Savio (Musei Capitolini)

*I tomi sono stati pubblicati con i contributi del Comitato Nazionale per lo studio delle
opere di Pirro Ligorio e del Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Roma
Tor Vergata.*

Direzione editoriale
Anna Gramiccia

Cura editoriale
Federica Gianfranceschi

Coordinamento tecnico
Mario Ara

© 1992 Leonardo-De Luca Editori
Via S. Anna, 16 - 00186 Roma
Stampato in Italia - Printed in Italy
ISBN 88-7813-457-0

Sommario

VII Prefazione

TOMO PRIMO

- 1 Introduzione
- 9 Abbreviazioni bibliografiche

PIRRO LIGORIO A VILLA ADRIANA E ACQUE ALBULE

- 15 Villa Adriana
Appendice [p. 19] 1. *Anassimandro* [p. 24] 2. *Biante* [p. 26] 3. *Diogene* [p. 27] 4. *Esiodo* [p. 29] 5. *Eucharis* [p. 32] 6. *Euripide* [p. 34] 7. *Ibico* [p. 37] 8. *Lisia* [p. 38] 9. *Moschion* [p. 41] 10. *Pindaro* [p. 43] 11. *Proteo* [p. 44] 12. *Saffo* [p. 45] 13. *Temistocle* [p. 48] 14. *Tolomei Grammatici* [p. 51] 15. *Zenone Eleate* [p. 52]
- 54 Il Bagno dei Cesari alle Acque Albule
Appendice [p. 55] 1. *Tespi* [p. 55]

PISONI, CHIESA DI SANTA MARIA

- 59 Villa dei Pisoni
1. *Andocide* [p. 62] 2. *Aristogitone* [p. 63] 3. *Aristotele* [p. 66] 4. *Carneade* [p. 72] 5. *Eraclito* [p. 75] 6a. *Isocrate retore* (6b. *Isocrate sofista*) [p. 77] 7. *Milziade* [p. 79] 8. *Dionigi di Alicarnasso* [p. 83] 9. *Filemone* [p. 84]

VILLE ANTICHE NEL FUNDUS CASSIANUS

- 89 Villa Caiana Germanica
Appendice [p. 92] 1. *Alcibiade* [p. 93] 2. *Alcidamante* [p. 95] 3. *Anassandride* [p. 97] 4. *Arato* [p. 98] 5. *Aristippo* [p. 99] 6a. *Aristofane comico* (6b. *Aristofane grammatico*) [p. 100] 7. *Cimone* [p. 101] 8. *Cratete* [p. 103] 9. *Demostene* [p. 105] 10. *Erodoto* [p. 106] 11. *Eschine* [p. 108] 12. *Focione* (= *Sofocle?*) [p. 110] 13. *Ierone* [p. 112] 14. *Ippocrate* [p. 113] 15. *Panezio* [p. 115] 16. *Platone* [p. 116] 17. *Socrate* [p. 118] 18. *Sofocle* [p. 121] 19. *Speusippo* [p. 123] 20. *Talete* [p. 124] 21. *Teofrasto* [p. 126] 22. *Tucidide* [p. 129] 23. *Zenone Citiense* [p. 129]
- 133 Villa Cassiana
Appendice [p. 135] 1. *Eschilo* [p. 136]
- 139 Villa Busseiana
Appendice [p. 140]

LIGORIO E LE ALTRE VILLE DELL'AGRO TIBURTINO

- 143 Itinerario del Ligorio a Tivoli
- 146 Villa di Manlio Vopisco
Appendice [p. 149] 1. *Callistene* [p. 150] 2. *Filemone* [p. 152]
- 154 Villa di Orazio
Appendice [p. 157] 1. *Aulo Minicio Cippo* [p. 158]
- 159 Villa Quintiliana
Appendice [p. 162] 1. *Solone* [p. 163] 2. *Timone* [p. 164]
- 166 Villa sul fiume Aniene sopra la Rocca
Appendice [p. 166] 1. *Antistene* [p. 167] 2. *Democrito* [p. 168] 3. *Pittaco* [p. 169]

171 Erme tiburtine senza provenienza precisa
1. *Coerillo* [p. 171]

173 Tavola delle concordanze epigrafiche

TOMO SECONDO

175 Introduzione

SCAVI AZARA

179 Villa di Mecenate
Appendice [p. 180]

182 Pisoni
1. *Alessandro Magno* [p. 187] 2. *Carneade* [p. 190] 3. *Epicuro* [p. 192] 4. *Eraclite* [p. 195] 5. *Eraclito* [p. 196] 6. *Erodoto* [p. 200] 7. *Ferecide* [p. 201] 8. *Ippocrate* [p. 204] 9. *Metrodoro* [p. 207] 10. *Pittaco* [p. 209] 11. *Socrate* [p. 211] 12. *Sofocle* [p. 213] 13. *Teocrito* [p. 216] 14. *Teofrasto* [p. 219] 15. *Zenone* [p. 221]

SCAVI NELL'OLIVETO DE MATTHIAS

225 La Villa della "Voltata delle Carrozze" (o Villa dell'Emiciclo)

229 La Villa di Regresso

231 Scavi De Angelis, Corradi

La relazione di Giambattista Visconti [p. 233] 1. *Biante* [p. 236] 2. *Cleobulo* [p. 239] 3. *Periandro* [p. 240] 4. *Pittaco* [p. 242] 5. *Solone* [p. 243] 6. *Talete* [p. 246] 7. *Anacreonte* [p. 248] 8. *Antistene* [p. 250] 9. *Cabria* [p. 252] 10. *Eschine* [p. 253] *Le erme di Licurgo e di Pericle di provenienza discussa* [p. 256] 11. *Licurgo retore* [p. 258] 12. *Pericle* [p. 259] 13. *Pericle* [p. 261] *Le teste dell'elenco Hamilton e le basi iscritte provenienti dagli scavi Corradi* [p. 262] 14. *Testa restaurata come Diogene* [p. 263] 15. *Greco sconosciuto* [p. 264] 16. *Greco sconosciuto* [p. 264] 17. *Greco sconosciuto (Solone?)* [p. 266] *Le basi iscritte degli scavi De Angelis, Corradi* [p. 268] 18. *Archita* [p. 269] 19. *Bacchilide* [p. 270] 20. *Diogene* [p. 271] 21. *Ermarco* [p. 273] 22. *Fidia* [p. 274] 23. *Licurgo legislatore* [p. 275] 24. *Pindaro* [p. 277] 25. *Pisistrato* [p. 279] 26. *Pittaco* [p. 279] 27. *Platone* [p. 280]

282 Erme di provenienza incerta
28. *Stesicoro* [p. 282]

VILLA ADRIANA

285 Pantanello

1. *Omero* [p. 287] 2. *Pseudo Seneca* [p. 287] 3. *Socrate* [p. 289] 4. *Senofonte* [p. 290]

292 Scavi Fede

1. *Antistene* [p. 292]

294 Inferi-Accademia. Scavi De Angelis

295 Erme di provenienza incerta

1. *Ibico* [p. 295] 2. *Sofocle* [p. 295] 3. *Doppia erma di Sofocle (?) e Aristofane (?)* [p. 296]

299 Erme provenienti da qualche scavo tiburtino
Manoscritti Lanciani [p. 299]

301 Tavola delle concordanze epigrafiche

303 Indice generale

Prefazione

Quest'opera — risultato dell'attività di ricerca svolta nel Dipartimento di Storia dell'Università di Roma "Tor Vergata" dal gruppo di ricerca diretto da Beatrice Palma Venetucci — vede la luce nel quadro delle attività di studio programmate dal Comitato Nazionale per lo studio delle opere di Pirro Ligorio.

Il primo tomo dedicato alle Erme tiburtine (insieme al successivo volume che verrà dedicato alle Erme di Roma, del Lazio e della Campania) va inoltre considerato come studio preparatorio per la pubblicazione del Codice ligoriano di Torino sugli Antichi heroi et huomini illustri nella "Edizione Nazionale delle opere di Pirro Ligorio" (promossa, come il Comitato Nazionale, dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali).

La ricerca si pone dunque insieme come nuovo contributo della "scuola romana" di storia dell'archeologia (nella sua tradizione che va dagli studi fondanti di Rodolfo Lanciani a quelli più recenti dei compianti Ferdinando Castagnoli e Lucia Guerrini, di Carlo Pietrangeli e di Antonio Giuliano) e come proposta di studio nell'ambito della investigazione nazionale e internazionale sulla cultura "antiquaria" del Cinquecento: basti ricordare che intorno ai "libri dell'antichità" di Pirro Ligorio si registrano le iniziative e le ricerche del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, della Biblioteca Hertziana, della Scuola Normale Superiore di Pisa, dell'Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Firenze, del Warburg Institute di Londra, della Latrobe University di Melbourne.

I dati forniti dal Codice ligoriano di Torino — messi a confronto con altri testi ligoriani e con le testimonianze di umanisti ed eruditi come Frà Giocondo, Sieder, Accursius, Pighius, Orsini, Boissard, Ciacconius, Canini, Bellori, Gronovius — consentono di allestire una galleria ideale di Uomini illustri: "heroi, philosophi, oratori, poeti, historici, geographi, capitani, inventori dell'arti...". A testimoniare l'estrema articolazione e differenziazione degli Uomini illustri, è sufficiente sottolineare che soltanto tre dei personaggi identificati — Diogene, Platone, Pindaro — sono presenti più di una volta nei tre maggiori nuclei tiburtini di Villa Adriana (comprendente quindici erme), di "Villa Caiana Germanica" (ventitré erme) e di "Villa Pisoniana" (nove erme).

L'analisi del Codice ligoriano costituisce fra l'altro un contributo per la storia dei "canoni" di Uomini illustri: canoni fondati su diversi tipi di attività civili o culturali, spesso collegate con gli interessi degli antichi committenti o con la specializzazione degli ambienti a cui le erme erano destinate. Il ruolo di Pirro Ligorio è poi interessante su un triplice versante: lo scavo archeologico (soprattutto a Villa Adriana), lo studio e l'interpretazione dei reperti, e infine la mediazione per il trasferimento delle erme nelle nuove gallerie di Uomini illustri.

Va ricordato che nei secoli del Rinascimento e del Barocco si vanno moltiplicando, nei palazzi e nelle ville d'Italia e d'Europa, le serie di Uomini illustri: le nuove gallerie vengono costituite con raccolte di erme e busti antichi (identificati correttamente ovvero reinterpremati e riadat-

tati con nomi nuovi), spesso integrate o surrogate da erme e busti rilavorati o scolpiti ex novo.

Il secondo tomo, incentrato sugli scavi tardo-settecenteschi, ha per protagonista la figura di un mecenate spagnolo, amico di Mengs e Winckelmann, di Bodoni e Canova, che venne definito "praesidium et decus Romae": quel José Nicolas de Azara — rappresentante della Spagna a Roma dal 1765, prima come agente generale e poi come ambasciatore — che riuscì ad allestire nel suo palazzo una galleria di ben ottanta ritratti di Uomini illustri, dei quali almeno quindici, qui studiati, provenienti dalla "Villa dei Pisoni" (fra questi spicca il celebre Alessandro Magno "Azara", oggi al Louvre).

Un altro nucleo importante di erme proviene dagli scavi di Domenico De Angelis, pittore e gentiluomo tiburtino, in un sito allora identificato con la "Villa di Cassio"; la ricchezza dei reperti è documentata da una relazione di Giambattista Visconti, commissario delle Antichità dello Stato pontificio, nella quale si sottolinea quanto quelle sculture "potrebbero interessare l'erudizione, le arti, il decoro e ornamento di Roma stessa". Il Visconti si fece tramite per l'acquisizione dei reperti ai Musei Vaticani: le erme — insieme alle Muse rinvenute nello stesso sito — vennero collocate nella nuova Sala delle Muse del Museo Pio-Clementino, costruita appositamente dal Simonetti con colonne provenienti da Villa Adriana.

Nei due tomi vengono affrontati altresì alcuni problemi di topografia relativi alle ville, per il cui approfondimento si rimanda agli studi in corso di Cairoli F. Giuliani sull'altro Codice ligoriano "nel quale si dichiarano alcune famose Ville et particolarmente della Città di Tibure" (Libro XXII delle Antichità, Archivio di Stato di Torino, a II 7, J 20, ff. 1-86), studi che confluiranno anch'essi nella "Edizione Nazionale delle opere di Pirro Ligorio".

Marcello Fagiolo
Presidente
Giunta Esecutiva
Comitato Nazionale Ligoriano

Vittorio De Donato
Direttore
del Dipartimento di Storia
Università di Roma "Tor Vergata"